

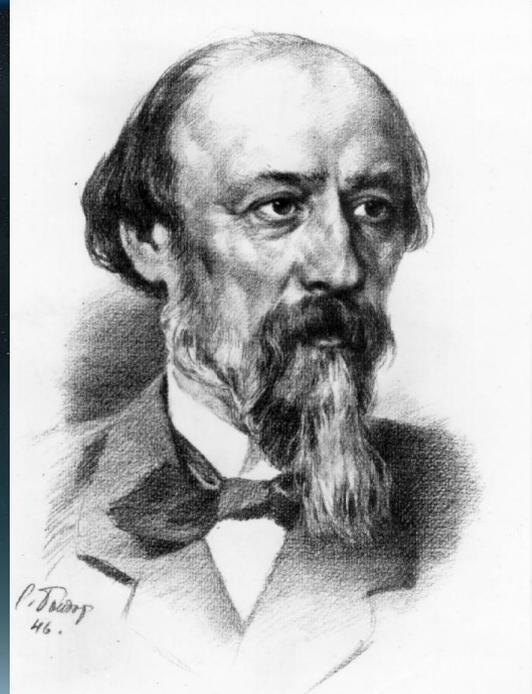
СОГ БОУ СПО «Вяземский политехнический техникум»

Анализ стихотворения
по русской литературе
Николая Алексеевича Некрасова
«Генерал Топтыгин»

Студента группы Т-15
специальность 230113
Долотовского Алексея
Преподаватель: Черепанова Л.С

Вязьма
2013 год

Н. Некрасов



Генерал Толстыгин

Первая версия создания стихотворения.

В основу стихотворения положен народный анекдотический рассказ о том, как смотритель почтовой станции принял медведя, случайно очутившегося на прискакавшей тройке, за генерала, но анекдотичность бытового случая перерастает в социальное обличение.

Вторая версия создания стихотворения.

Недалеко от родовой усадьбы костромских дворян Корниловых Зиновьево, что за современным поселком Никольское, поэт узнал о проделке ручного медведя, про которого забыли пьяные цыгане.

Медведь сел в сани на почтовой станции Дровинки и промчался на тройке до следующей станции в Антипино. Так родилось стихотворение



Дело под вечер, зимой,
И морозец знатный.
По дороге столбовой
Едет парень молодой,
Ямщикок обратный;
Не спешит, трусит
слегка;
Лошади не слабы,
Да дорога не гладка —
Рытвины, ухабы.





— Ну, садитесь! — Посадил
Бородач медведя,
Сел и сам — и потрусил
Полегоньку Федя...

**Видит Трифон кабачок,
Приглашает Федю.
«Подожди ты нас часок!» —
Говорит медведю.**



**Час проходит; нет ребят,
То-то выпьют лихо!
Но привычные стоят
Лошаденки тихо.**



**Свечерело. Дрожь в конях,
Стужа злее на ночь;
Заворочался в санях
Михайло Иваныч,
Кони дернули; стряслась
Тут беда большая —
Рявкнул мишка! — понеслась
Тройка как шальная!**



Нешоръ Соколовъ
1875 г.

**Быстро, бешено неслась
Тройка — и не диво:
На ухабе всякий раз
Зверь рычал ретиво;
Только стон кругом стоял:
«Очищай дорогу!
Сам Топтыгин-генерал
Едет на берлогу!»**



Стихи исполнены динамики, энергии. Вот как описана бешено летящая по ухабам тройка:

*Только стон кругом стоял:
«Очищай дорогу! Сам Топтыгин генерал
Едет на берлогу!...» А коням подавно страх -
Не передохнули!
Верст пятнадцать на весь мах
Бедные отдули!*



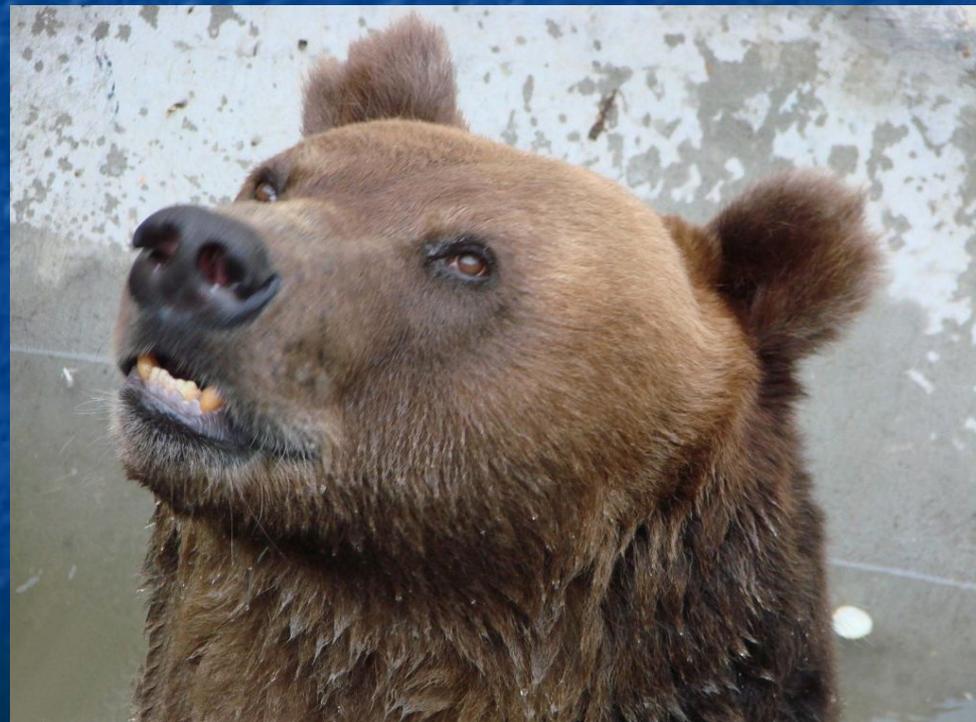
**Вздвогнет встречный мужичок,
Жутко станет бабе,
Как мохнатый седочок
Рявкнет на ухабе.
А копям подавно страх —
Не передохнули!
Верст пятнадцать на весь мах
Бедные отдули!**



**Сам смотритель на
крыльцо
Выбегает бойко.
Видит, ноги в сапогах
И медвежья шуба,
Не заметил впопыхах,
Что с железом губа,
Не подумал: где ямщик
От коней гуляет?**

Бешено летящая тройка с ревущим зверем в санях наводит на встречных страх, словно и вправду едет не медведь, а генерал. Не диво, что ошибся и зритель: на своем веку видел он многих «строгих» генералов. Ведь недаром у него: *Нет ребра, зубов во рту
Не хватает многих.*

**Видит — барин материк,
«Генерал», — смекает.
Поспешил фуражку снять:
«Здравия желаю!
Что угодно приказать,
Водки или чаю?..»
Хочет барину помочь
Юркий старичишка;
Тут во всю медвежью мочь
Заревел наш мишка!**





И зритель отскочил:
«Господи помилуй!
Сорок лет я прослужил
Верой, правдой, силой;
Много видел на тракту
Генералов строгих,
Нет ребра, зубов во рту
Не хватает многих,
А такого не видал,
Господи Иисусе!
Небывалый генерал,
Видно, в новом вкусе!..»
Всё село в тревоге:
«Генерал в санях ревет,
Как медведь в берлоге!»
Трус бежит, а кто
смелей,
Те — потехе ради,
Жмутся около саней;
А зритель сзади.
Струсил, издали кричит:

**Два часа в санях лежал
Генерал сердитый.
Прибежали той порой
Ямщик и вожатый;
Вразумил народ честной
Трифон бородатый
И Топтыгина прогнал
Из саней дубиной...
А зритель обругал
Ямщика скотиной...**



И хотя удивлен старик, но нисколько не усомнился, что и тут перед ним генерал: «Видно, в новом вкусе!» Недоразумение рассеялось, когда вожатый медведя и хозяин тройки ямщик добежали до станции. Ошибка стала очевидной, но у нее была своя жизненная логика.

Бытовой случай обнажил существо общественных отношений. М. Е. Салтыков-Щедрин намеревался издать вместе с Некрасовым книгу для детского чтения, куда вошел бы и «Генерал Топтыгин», так близко стихотворение сатире самого Салтыкова-Щедрина.

**Народная разговорная речь
(«морозец знатный», «обратный»
ямщик, «экая поруха!» и пр.)
придает стихотворению
выразительность живого рассказа.**