

Проект по литературе «Были ли прототипы у былинных героев?»

«Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой...»

А.С. Пушкин



Проектанты:

Абдулина Камилла 5а

Шиман Лилия 5а

Каримудинова Фатима 5а

Унчаева Марьям 5а

Смирнов Александр 5а

Акулов Юрий 5а и

Орлицкас Александр 5а

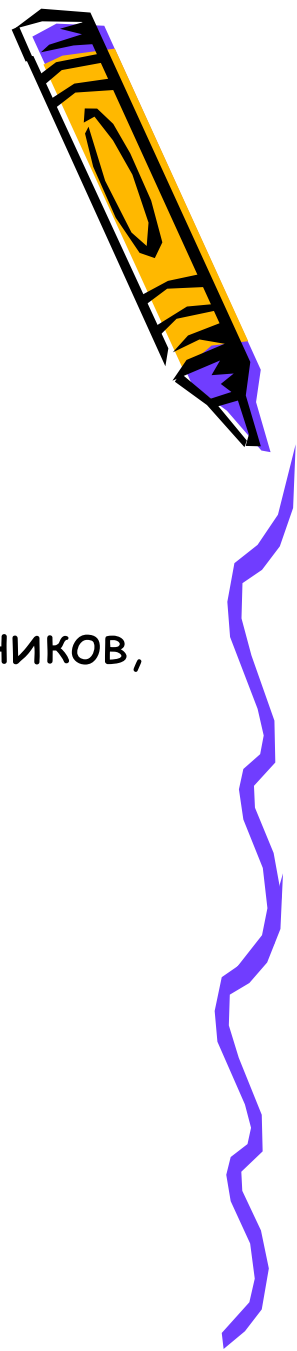
Руководитель проекта: Матасова Юлия Анатольевна,

учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 29 г. Волжского



Цель: исследовать вопрос происхождения образов русских богатырей

- Задачи:
- 1) уметь выдвигать гипотезу;
- 2) уметь собирать информацию из различных источников, обрабатывать её;
- 3) уметь последовательно излагать материал в презентации;
- 4) уметь защищать гипотезу, делать выводы;
- 5) уметь делать презентацию, оформлять её.



Аннотация проекта:



- является исследовательским Данный учебный проект по литературе и информационным и разработан с учётом программы Развивающего Обучения по учебникам под редакцией М.Б. Ладыгина
- Участники проекта — учащиеся 5-а класса.
- Длительность проекта — два месяца.
- В XX- XXI веках очень актуальна тема защиты Родины, патриотизма. В русских былинах показан образ богатыря-защитника, который является прообразом современных героев-воинов.



Аннотация проекта:



- Предполагается реализация данного проекта как в учебной, так и во внеклассной деятельности.
- Результатом проекта будут: презентация, викторина, ребусы, конкурс рисунков, игра, мини-сочинение «Что мне нравится и в былинах», создание собственных былин, участие в конкурсах проектов, презентация умений учащихся перед родителями.



Характеристика проекта



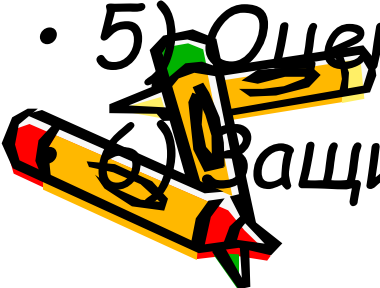
- 1) По содержанию : межпредметный
- 2) По характеру контактов:
внутришкольный
- 3) По количеству участников: групповой
- 4) По продолжительности: среднесрочный



Этапы деятельности

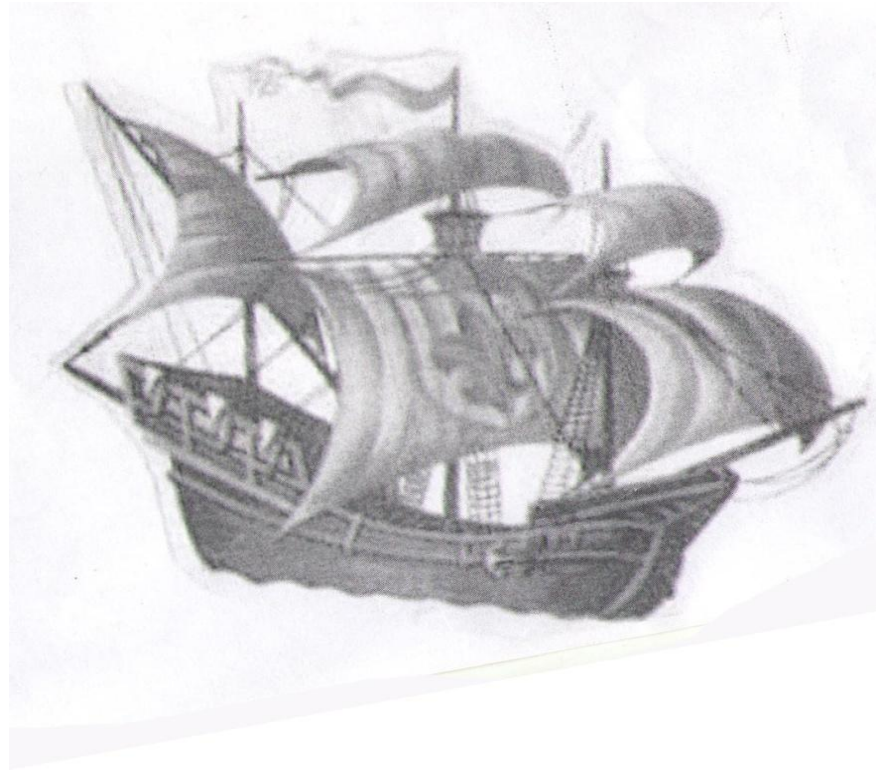


- 1) Выдвижение идей, выбор темы, планирование работы.
- 2) Оценка интеллектуальных и материальных возможностей, необходимых для выполнения проектов
- 3) Сбор и обработка информации
- 4) Организация и поэтапное выполнение проекта с учётом требований.
- 5) Оценка проекта.
- 6) Защита проекта.



План презентации

- 1)Тема .Эмблема .
Гипотеза
- 2)Илья Муромец.
- 3)Добрыня Никитич.
- 4)Алёша Попович.
- 5)Вывод.



Наша гипотеза

Мы считаем, что реальных людей, которые бы носили имена Алёша Попович, Илья Муромец, Добрыня Никитич нет. Это собирательный образ.

Так ли это, мы узнаем в результате исследования.



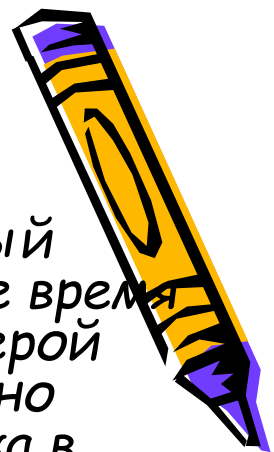
"Богатыри" - самая крупная, самая значительная картина Виктора Васнецова - это мощная эпическая песнь России, ее великому прошлому - картина, призванная выразить дух русского народа.



Илья Муромец



- Илья Муромец - самый известный, но в то же время самый загадочный герой русского эпоса. Трудно найти такого человека в России, который не слышал бы никогда об этом славном богатыре из древнего города Мурома. Большинство знает о нем лишь то, что запомнилось им с детства из былин и сказок, и часто бывают поражены сложностью и многозначностью этого образа. Над разрешением загадок, связанных с ним, уже почти два столетия бьются ученые разных специальностей, но тайны все же остаются.

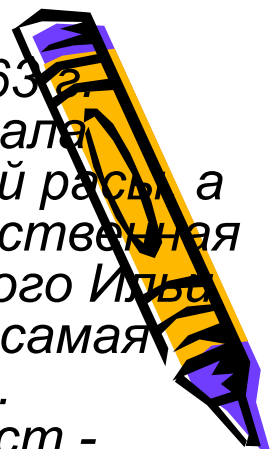


- Наши предки XVI - начала XIX вв. не сомневались в том, что Илья Муромец - реальная историческая личность, воин, служивший киевскому князю. Между тем русские летописи не упоминают его имени. Зато он является главным действующим лицом не только наших былин, но и германских эпических поэм XIII в., основанных на более ранних сказаниях. В них он представлен могучим витязем, княжеского рода Ильей Русским. В документальном источнике имя этого известного героя впервые упомянуто в 1574 г. Посланник римского императора Эрих Лассота, посетивший Киев в 1594 г., оставил описание гробницы Ильи Муромца, находившейся в богатырском приделе Софийского собора. Для знаменитого героя и его товарища был сооружен специальный придел, т. е. им была оказана такая же честь, как и великим князьям. В то время богатырская гробница была уже пуста; останки же известного Ильи были перенесены в Антониеву пещеру Киево-Печерского монастыря. В 1638 г. эти мощи были описаны иноком этой знаменитой лавры Афанасием Кальнофойским, который определил, что Илья Муромец жил 450 лет назад, т. е. в 1188 г.





• Первое исследование останков богатыря проводилось в 1963 г. Тогда, в ту советскую атеистическую эпоху, комиссия сделала заключение, что мумия принадлежит человеку монголоидной расы, а ранения имитированы монахами лавры. В 1988 г. Межведомственная комиссия Минздрава УССР провела экспертизу мощей святого Ильи Муромца. Для получения объективных данных применялась самая современная методика и сверхточная японская аппаратура. Результаты исследований поразительны. Определен возраст - сорок-пятьдесят пять лет, выявлены такие дефекты позвоночника, которые позволяют говорить о перенесении нашим героем в юности паралича конечностей; установлено, что причиной смерти стала обширная рана в области сердца. К сожалению, датировка гибели была установлена очень приблизительно - XI-XII вв. Для уточнения требуются дополнительные работы. Но и это определение не расходится с известным упоминанием о времени жизни Ильи Муромца в 1188 г. Таким образом, пока подтверждается мнение Церкви о том, что Илья Муромец жил при Владимире Мономахе, а не при Владимире "Красное солнышко", как повествуется в былинах.

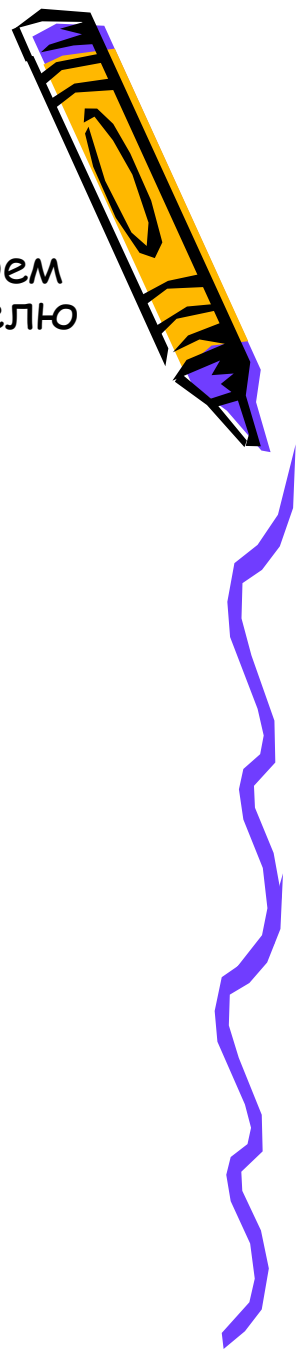




Жизнь и смерть Ильи Муромца. Согласно церковной традиции, богатырь-монах Илья Печерский умер в 1188 г. (по А. Кальнофойскому). Возраст преподобного Ильи Муромца по результатам современных научных исследований, составлял 40-45 лет, возможно, даже 55 лет

Ученые установили, что преподобный Илья Муромец умер не от старости или болезни, а погиб от смертельного удара в область сердца. На этом основании можно сделать вывод, что богатырь-монах погиб в бою. Ближайшая к 1188 г. битва за Киев с разорением и разрушением Печерского монастыря произошла в 1203 г. Именно этот год автор считает годом гибели былинного богатыря.

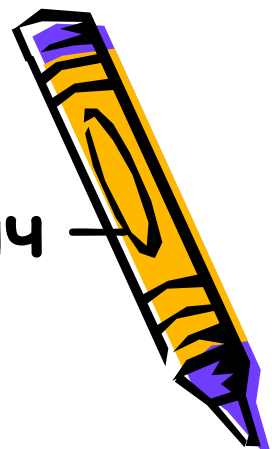
Былинные сюжеты, главным героем которых является Илья Муромец



- По данным С. А. Азбелева, насчитывающего 53 сюжета героических былин, Илья Муромец является главным героем 14-ти из них (№ 1-14 по составленному Азбелевым указателю [\[2\]](#)).
- 1. Обретение силы Ильёй Муромцем
- 2. [Илья Муромец и Святогор](#)
- 3. Первая поездка Ильи Муромца
- 4. [Илья Муромец и Идолище](#)
- 5. Илья Муромец в ссоре с князем Владимиром
- 6. [Илья Муромец и голи кабацкие](#)
- 7. [Илья Муромец на Соколе-корабле](#)
- 8. Илья Муромец и разбойники
- 9. Три поездки Ильи Муромца
- 10. [Илья Муромец и Сокольник](#)
- 11. Илья Муромец, Ермак и Калин-царь
- 12. [Камское побоище](#)
- 13. [Илья Муромец и Калин-царь](#)
- 14. [Тоединок Добрыни Никитича с Ильёй Муромцем](#)



Добрыня Никитич

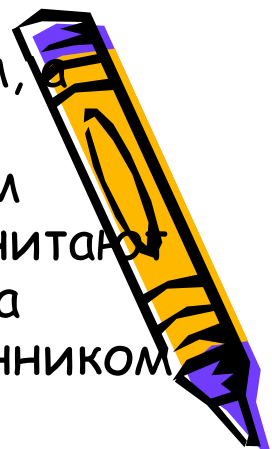


- Добрыня Никитич — второй по популярности после Ильи Муромца — второй по популярности после Ильи Муромца богатырь — второй по популярности после Ильи Муромца богатырь русского народного эпоса. Он часто изображается





- Добрыню иногда величают князем, иногда племянником Владимира Красного Солнышка. Историческим прототипом Добрыни Никитича считают воеводу Добрыню Добрыню иногда величают князем, а иногда племянником Владимира Красного Солнышка. Историческим прототипом Добрыни Никитича считают воеводу Добрыню, дядю и воеводу князя Владимира Добрыню иногда величают князем, а иногда племянником Владимира Красного Солнышка. Историческим прототипом Добрыни Никитича считают воеводу Добрыню, дядю и воеводу князя Владимира, брата его матери Малуши Добрыню иногда величают князем, а иногда племянником Владимира Красного Солнышка. Историческим прототипом Добрыни Никитича считают воеводу Добрыню, дядю и воеводу князя Владимира, брата его матери Малуши. Он умён, образован и отличается разнообразием дарований: он





- Добрынином кургане богатыря был похоронен после своей гибели в бою с татарами (это отсылает нас к летописному рассказу о битве на Калке, где среди погибших богатырей упоминается Добрыня Рязанич Злат пояс). Оставшиеся в живых соратники привезли тело Добрыни на родину и похоронили в местечке Дубки возле устья р. Тара. Курган Добрыни был раскопан в конце 20-ых годов прошлого века шиловскими крестьянами. По рассказам очевидцев, в кургане нашли кольчугу, пояс с накладками, шлем. Вещи до войны хранились у местных жителей. По местным преданиям, мать Добрыни с особым заговором опустила меч богатыря в воды Оки у Шиловской церкви.

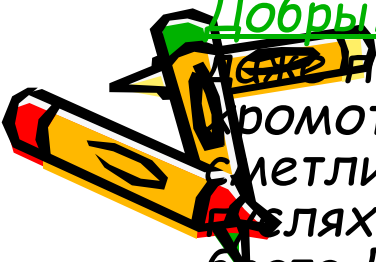
Былинные сюжеты

- По данным С. Н. Азбелева По данным С. Н. Азбелева, насчитывающего 53 сюжета героических былин, Добрыня Никитич является главным героем шести из них (№ 14-19 по составленному Азбелевым указателю [5]).
- 14. Поединок Добрыни с Ильёй Муромцем
- 15. Добрыня и Змей 15. Добрыня и Змей (в большинстве вариантов Добрыня не только бьётся со Змеем, но и освобождает из плена племянницу князя Владимира Забаву Путятичну)
- 16. Добрыня и Маринка
- 17. Добрыня и Настасья
- 18. Добрыня и Алёша («Добрыня в отъезде», «Добрыня на свадьбе своей жены»)
- 19. Добрыня и Василий Казимирович
- По некоторым сюжетам число отдельных вариантов, записанных от разных сказителей, исчисляется десятками (особенно популярны № 15, 18, 19, 24). Сюжеты № 16 и 17 известны в единичных записях.
- Добрыня Никитич играет важную роль в былинах о Дунае Ивановиче Добрыня Никитич играет важную роль в былинах о Дунае Ивановиче (№ 23 и 24 по составленному Азбелевым указателю [6]).
- 23. Поединок Дуная Ивановича с Добрыней Никитичем
- 24. Дунай Иванович — сват (Дунай и Добрыня добывают невесту для князя Владимира)



Образ Алёши в былинах

- Алёша Попович — сын ростовского Алёша Попович — сын ростовского попа Ле(в)онтия (редко Фёдора).
- Алёшу Поповича отличает не сила (иногда даже подчёркивается его слабость, указывается его хромота и т. п.). Ему свойственны удаль Алёшу Поповича отличает не сила (иногда даже подчёркивается его слабость, указывается его хромота и т. п.). Ему свойственны удаль, натиск, сметливость, находчивость, хитроумие Алёшу Поповича отличает не сила (иногда даже подчёркивается его слабость, указывается его хромота и т. п.). Ему свойственны удаль, натиск, сметливость, находчивость, хитроумие. Умел играть на гуслях Алёшу Поповича отличает не сила (иногда даже подчёркивается его слабость, указывается его хромота и т. п.). Ему свойственны удаль, натиск, сметливость, находчивость, хитроумие. Умел играть на гуслях. Алёша готов обмануть даже своего названного брата Добрыню Алёшу Поповича отличает не сила (иногда даже подчёркивается его слабость, указывается его хромота и т. п.). Ему свойственны удаль, натиск, сметливость, находчивость, хитроумие. Умел играть на гуслях. Алёша готов обмануть даже своего названного брата Добрыню, посягая на его супружеские права





Иногда на Алёшу переносятся черты, свойственные Вольге Святославичу: рождение его сопровождается громом; Алёша-младенец просит пленать его не пеленами, но кольчугою; затем он немедленно просит у матери благословенья погулять по белу свету: выясняется, что он уже может сидеть на коне и владеть им, действовать копьём и саблей и т. п. Хитрость и ловкость Алёши Поповича сродни «хитростям-мудростям» Вольги, а его шутки и проделки близки магическим превращениям Вольги.



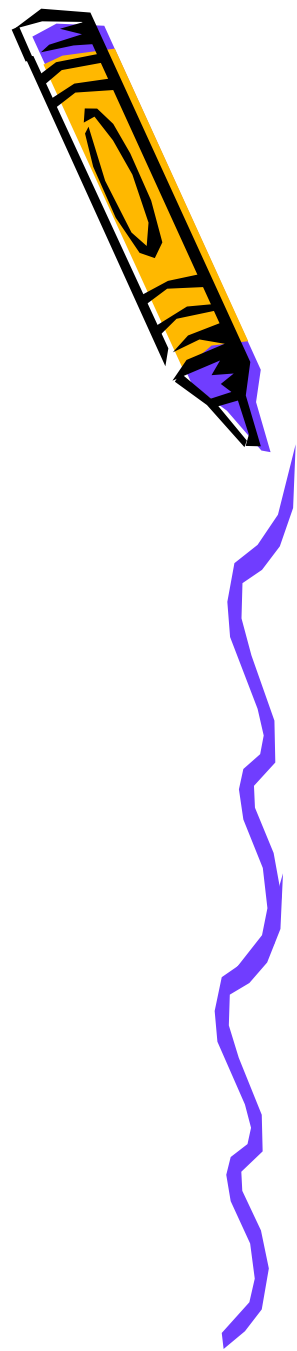
Происхождение образа



- Обыкновенно считается, что историческим прототипом Алёши Поповича послужил ростовский Обыкновенно считается, что историческим прототипом Алёши Поповича послужил ростовский боярин Обыкновенно считается, что историческим прототипом Алёши Поповича послужил ростовский боярин Александр (Олеша) Попович. Согласно летописям, это был знаменитый «храбр» Обыкновенно считается, что историческим прототипом Алёши Поповича послужил ростовский боярин Александр (Олеша) Попович. Согласно летописям, это был знаменитый «храбр» (отборный воин), служивший сначала Всеволоду Большое Гнездо Обыкновенно считается, что историческим прототипом Алёши Поповича послужил ростовский боярин Александр (Олеша) Попович. Согласно летописям, это был знаменитый «храбр» (отборный воин),



- Это отождествление некоторыми учёными однако ставится под сомнение: они полагают, что актуализация темы Александра Поповича в поздних летописных сводах может отражать знакомство с былинами об Алёше Поповиче. В. В. Иванов Это отождествление некоторыми учёными однако ставится под сомнение: они полагают, что актуализация темы Александра Поповича в поздних летописных сводах может отражать знакомство с былинами об Алёше Поповиче. В. В. Иванов и В. Н. Топоров Это отождествление некоторыми учёными однако ставится под сомнение: они полагают, что актуализация темы Александра Поповича в поздних летописных сводах может отражать знакомство с былинами об Алёше Поповиче. В. В. Иванов и В. Н. Топоров отмечают, характерные архаичные реликты в описаниях самого Алёши Поповича; по их мнению в персонаже просвечивают его некогда более тесные связи с хтонической стихией. С другой



Былинные сюжеты



- По данным С. Н. Азбелева По данным С. Н. Азбелева, насчитывающего 53 сюжета героических былин, Алёша Попович является главным героем двух из них (№ 20 и 21 по составленному Азбелевым указателю [2]).
- 20. Алёша Попович и Тугарин
- 21. Алёша Попович и сестра Збродовичей
- Кроме того, Алёша играет важную роль в популярной былине «Добрыня Кроме того, Алёша играет важную роль в популярной былине «Добрыня на свадьбе своей жены» («Добрыня Кроме того, Алёша играет важную роль в популярной былине «Добрыня на свадьбе своей жены» («Добрыня в отъезде», «Добрыня и Алёша» — № 18 по указателю Азбелева). Здесь Алёша — персонаж отрицательный.



Как лицо общеизвестное, Алёша часто упоминается и в других былинах, обычно с

Вывод:

- Наша гипотеза подтвердилась частично. Оказалось, что такие богатыри как Илья Муромец и Добрыня Никитич имеют реальных прототипов, а вот Алёша Попович - собирательный образ и даже не всегда положительный!



Использованные ресурсы

- Всё обо всём. Школьная энциклопедия история России IX-XVII века. – Издательство Советская энциклопедия, 1980 год.
- Сборник Аникина И. П. Богатырская застава. – М., Просвещение, 1994 г.
- Ладыгин М.Б. Литература. 5 класс. – М., Дрофа, 2010 г.
- Библиотека русского фольклора (книга 1) Былины - М., Советская Россия, 1988 г.
- Русские богатыри (былины в прозе) - Л., Детская литература, 1988 г.
- Русские народные сказки - М., Художественная литература, 1997 г.

