

Чернышевский Николай Гаврилович

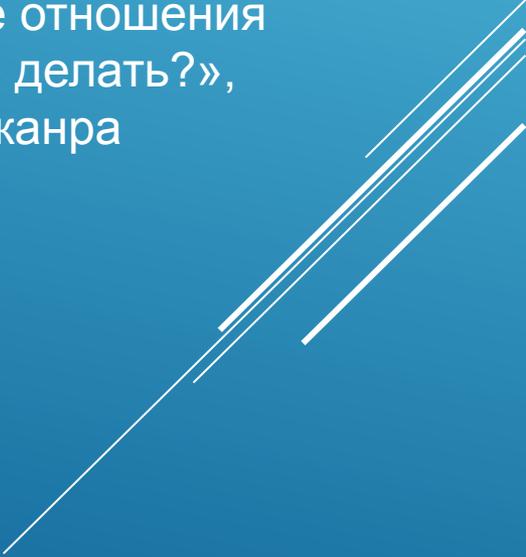
РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА УЧИТЕЛЬ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ЛИЦЕЯ
№ 38 Г. УЛЬЯНОВСКА ФАТТАХЕТДИНОВА
Г.И.

Урок: «Я знал одной лишь думы власть»

(Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. Роман «Что делать?». Система образов романа).

Цель урока:

познакомить учащихся с судьбой писателя, критика и общественного деятеля, с его эстетическими взглядами, представленными в диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности», с романом «Что делать?», его проблематикой и поэтикой, особенностями жанра романа-утопии.



Саратовь. Домъ П. Г. Чернышевскаго.



Родился в Саратове в семье священника Гаврилы Ивановича Чернышевского (1793—1861). Учился дома под руководством отца, многосторонне образованного человека. В детстве он получил

прозвище «библиофага», то есть пожирателя книг. Начитанность его поражала окружающих. В 1842 поступил в Саратовскую духовную семинарию, время пребывания в которой использовал в основном для самообразования: изучал языки, историю, географию, теорию словесности, русскую грамматику. Не окончив семинарию, в 1846 поступил в Петербургский университет на историко-филологическое отделение философского факультета.



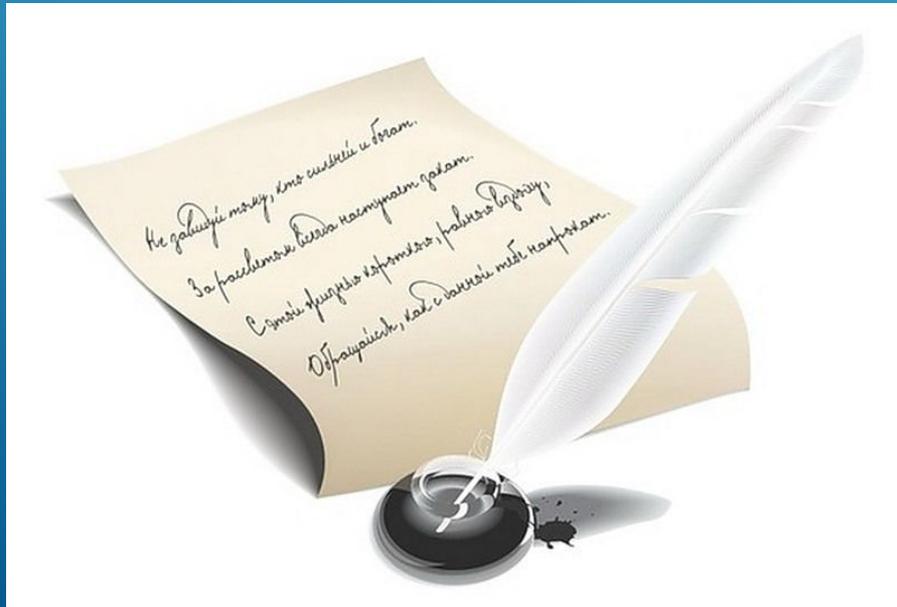
Гимназия, где учился маленький Чернышевский

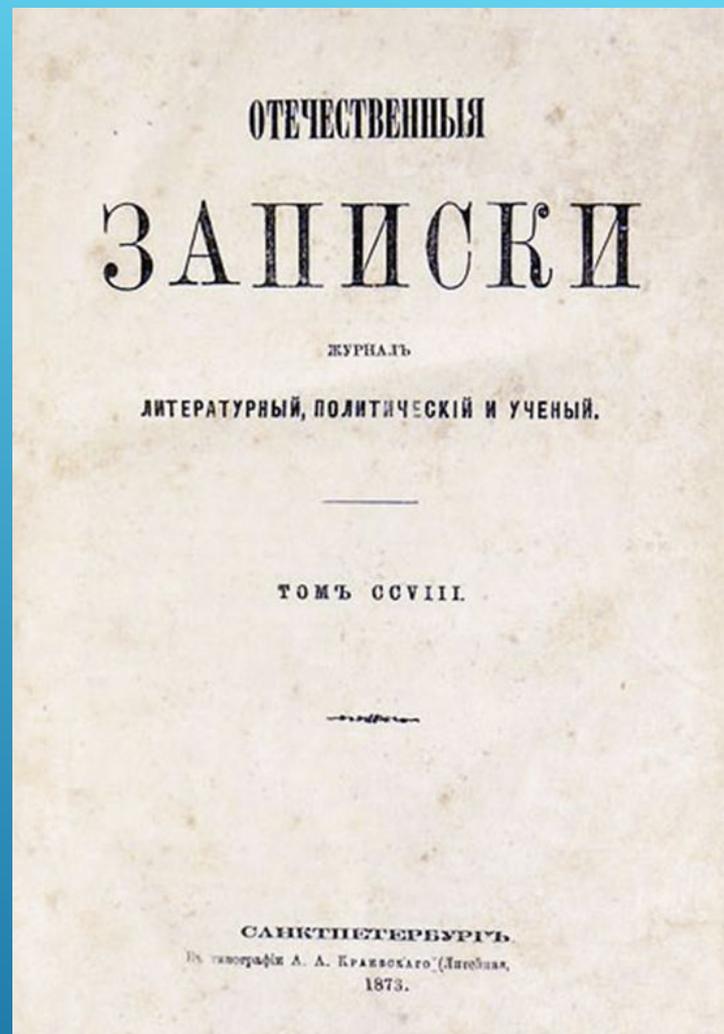
За годы учёбы в университете были выработаны основы мировоззрения, Чернышевский сознательно готовит себя к революционной



деятельности, делает первые попытки писать художественные произведения. В 1850 году окончив курс кандидатом, получает назначение в Саратовскую гимназию и весной 1851 приступает к работе. Здесь молодой учитель использует свое положение для проповеди революционных идей.

В 1853 встретил будущую жену О. С. Васильеву, вместе с которой после свадьбы переехал из родного Саратова в Санкт-Петербург. Высочайшим приказом 24 января 1854 года Чернышевский был определен учителем во Второй кадетский корпус. Будущий писатель зарекомендовал себя прекрасным преподавателем, но пребывание его в корпусе оказалось недолгим. После конфликта с офицером Чернышевский был вынужден подать в отставку.





Литературную деятельность начал в 1853
небольшими статьями в «Санкт-Петербургских
Ведомостях» и в «Отечественных Записках».

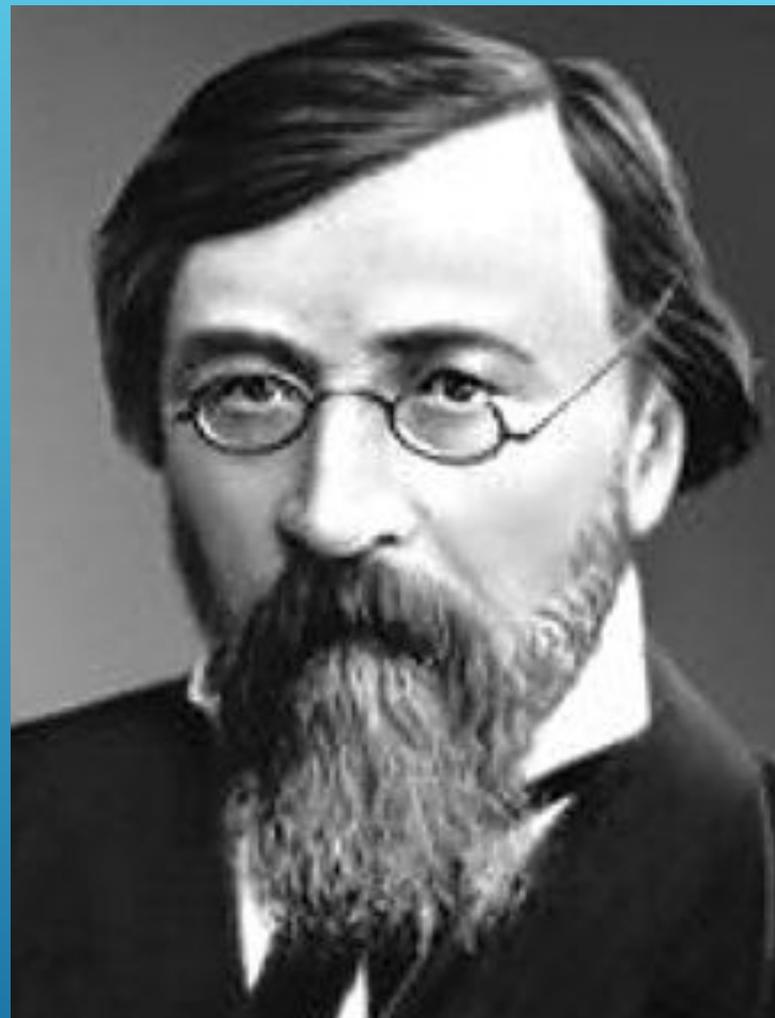
В начале 1854 он перешел в журнал «Современник», где в 1855—1862 являлся руководителем наряду с Н. А. Некрасовым и Н. А. Добролюбовым, вел решительную борьбу за превращение журнала в трибуну революционной демократии, что вызывало протест литераторов-либералов (В. П. Боткин, П. В. Анненков и А. В. Дружинин, И. С. Тургенев), сотрудничавших в «Современнике»



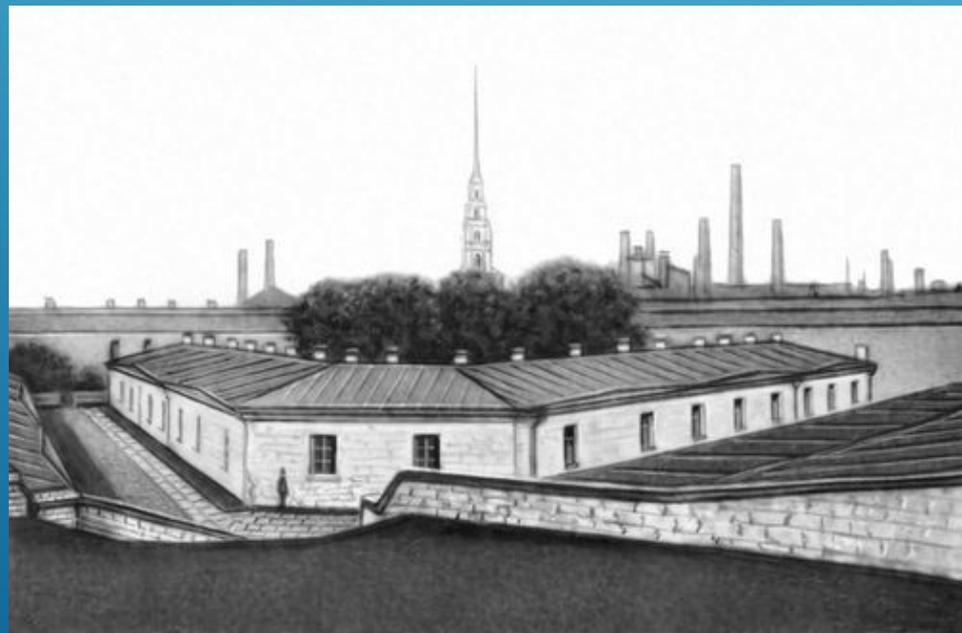


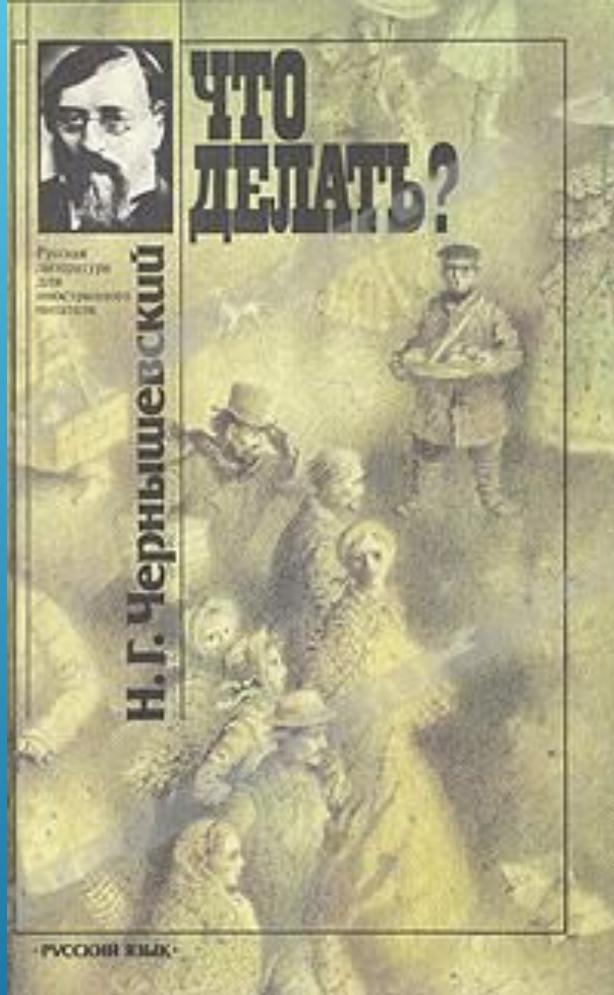
10 мая 1855 года в университете происходит защита диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности», которая стала большим общественным событием и была воспринята как революционное выступление, в этой работе он подвергал резкой критике эстетику идеалистов и теорию «искусство для искусства». Министр просвещения А. С. Норов помешал присуждению ученой степени, и лишь в 1858 году, когда Норова на посту министра сменил Е. П. Ковалевский, последний утвердил Чернышевского в степени магистра русской словесности.

С сентября 1861 находится под тайным надзором полиции. Шеф жандармов Долгоруков дает такую характеристику Чернышевскому: «Подозревается в составлении воззвания „Великорусс“, в участии составления прочих воззваний и в постоянном возбуждении враждебных чувств к правительству». Подозревался в причастности к пожарам 1862 г. в Петербурге .



12 июня 1862 Чернышевский арестован и размещён в одиночную камеру под стражей в Алексеевском рavelине Петропавловской крепости по обвинению в составлении прокламаций «Барским крестьянам от доброжелателей поклон». Воззвание к «Барским крестьянам» было переписано рукою Михайлова и передано Всеволоду Костомарову, оказавшемуся, как потом выяснилось, провокатором. В служебной документации и переписке между жандармерией и тайной полицией назывался «врагом Российской империи номер один».





Следствие продолжалось около полутора лет. Чернышевский вел упорную борьбу со следственной комиссией, опровергая фальшивые документы и ложные свидетельские показания, которые фабриковались по заданию комиссии и приобщались к делу. В виде протеста против незаконных действий следственной комиссии Чернышевский объявил голодовку, которая продолжалась девять дней. Вместе с тем Чернышевский продолжал работать и в тюрьме. За 678 суток ареста Чернышевский написал

текстовых материалов в объёме не менее 200 авторских листов. Наиболее полномасштабно утопические идеалы арестантом Чернышевским были выражены в романе «Что делать?» (1863), опубликованном в 3, 4 и 5 номерах «Современника».



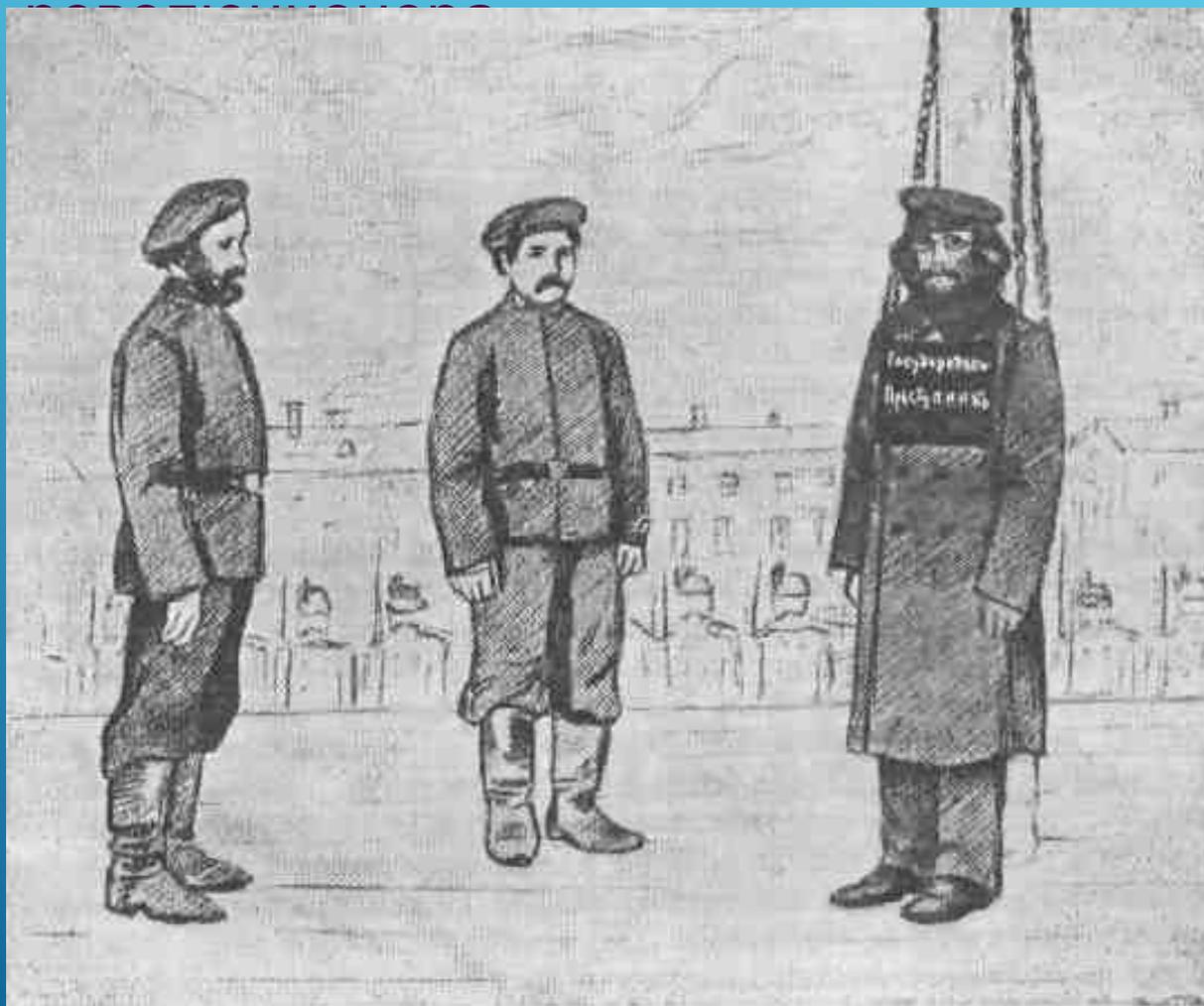
М. А. Бокова.

Мария Александровна Обручева-Бокова-Сеченова. Первая в истории отечественной медицины женщина-офтальмолог. Супруга профессора Ивана Михайловича Сеченова. Прототип Веры Павловны Розальской в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»»



7 февраля 1864 года сенатом был объявлен приговор по делу Чернышевского: ссылка на каторжные работы сроком на четырнадцать лет, а затем поселение в Сибири пожизненно. Александр II уменьшил срок каторжных работ до семи лет, в целом Чернышевский пробыл в тюрьме и на каторге свыше двадцати лет.

19 мая 1864 в Петербурге на Конной площади состоялась гражданская казнь



Николай Гаврилович Чернышевский был переведен в Астрахань под особый надзор полиции после девятнадцати лет сибирской каторги в 1883 году.

Задолго до приезда Чернышевского был разработан план особого надзора за ним. За Чернышевским неотступно следили сыщики и даже хозяева домов, в которых он жил. Первые дни Чернышевский занимал номер в гостинице Смирнова на площади Городских весов, ныне Октябрьской, откуда переехал в дом купца П. Хачикова на улице Почтовой. Здесь Н.Г. Чернышевский проживал вместе с женой Ольгой Сократовной с декабря 1883 по март 1884 года. Затем, стремясь избавиться от непрерывного контроля хозяев дома, сменил еще семь квартир.





Был отправлен в Нерчинскую каторгу; в 1866 переведен в Александровский завод Нерчинского округа, в 1871 в Вилюйск.

В 1874 году ему официально предложено освобождение, но он отказывается подать прошение о помиловании. Организатором одной из попыток освобождения Чернышевского (1871) из ссылки был Г. А. Лопатин. В 1875 освободить Чернышевского попытался И. Н. Мышкин. В 1883 Чернышевского перевели в Астрахань (по некоторым данным, в этот период переписчиком у него работал К. М. Фёдоров).

Благодаря хлопотам семьи, в июне 1889 переезжает в Саратов, но уже осенью того же года умирает от кровоизлияния в мозг. Был похоронен в городе Саратове на Воскресенском кладбище.





КАНАЛ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

- <http://vasisualij.livejournal.com/210789>
- <http://форум.немповолжье.рф/viewtopic.php?f=4&t=367&start=60>
- <http://www.myjulia.ru/post/366688>
- <http://www.prov-telegraf.ru/kultura/6452-v-muzee-chernyshevskogo-rasskazhut-ob-istorii-znakomstva-znamenitoj-pary.html>
- http://adyu.ucoz.ru/news/mesto_i_rol_n_g_chernyshevskogo_v_obshhestvennom_dvizhenii_60_kh_godov_xix_veka/2012-08-16-1196
- <http://www.booksprice.ru/books/599573.html>
- http://www.serednikovo.ru/history/lermontovy/lermontova_j_v/lermontova_j_v.html
- <http://udaff.com/read/creo/116802/>
- <http://istor-vestnik.org.ua/697/>
- http://astr.info/page.php?al=muzej_kultury_astraxani_
- http://ru.wikipedia.org/wiki/Н._Г._Чернышевский