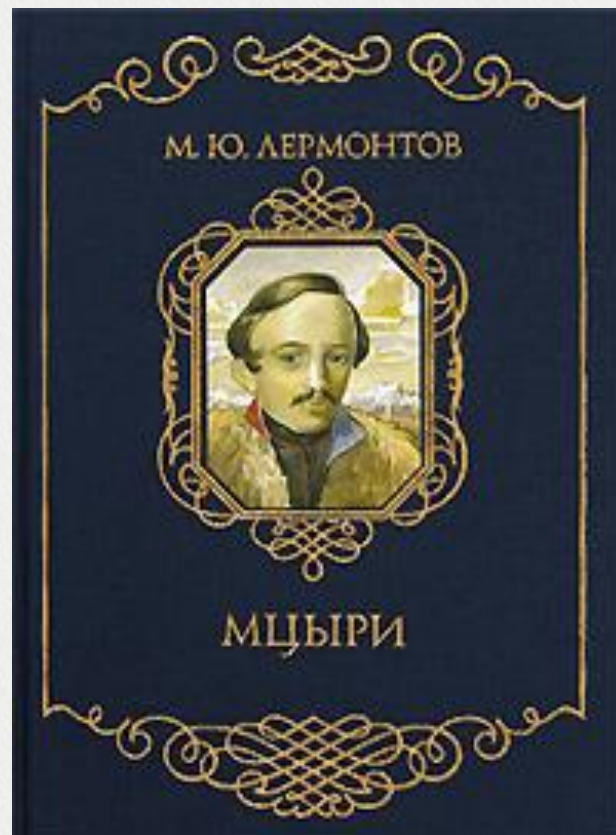
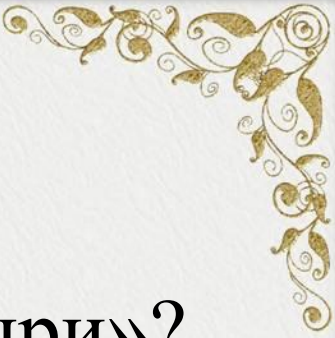


М.Ю. Лермонтов





- 
- 
- 1. Чем понравилась вам поэма «Мцыри»?
 - 2. Какие сцены в ней наиболее запомнились?
 - 3. Какие строфы и слова произвели самое сильное впечатление?
 - 4. Какое настроение появляется, когда читаешь поэму?
- 
- 



Вопросы на усвоение содержания поэмы.

- 1. Что видел Мцыри на воле?
- 2. Что делал он, вырвавшись из монастыря?
- Что узнал о себе Мцыри за «три блаженных дня»?



Сюжет, композиция, образ главного героя.

- Сюжет поэмы прост: это история короткой жизни Мцыри, рассказ о его неудавшейся попытке сбежать из монастыря. Жизнь Мцыри бедна внешними событиями; мы узнаем лишь, что герой никогда не испытал счастья, с детства попал в плен, перенес тяжелую болезнь и оказался одиноким в чужом краю и среди чужих ему людей, монахов. Юноша делает попытку узнать, зачем живет человек, для чего он создан. Бегство из монастыря и трехдневные скитания знакомят Мцыри с жизнью, убеждают его в бессмысленности монастырского существования, приносят ощущение радости жизни, но не приводят к желанной цели – вернуть родину и свободу. Не найдя пути в родную страну, Мцыри снова попадает в монастырь. Смерть его неизбежна; в предсмертной исповеди он рассказывает монаху обо всем, что успел увидеть и пережить за «три блаженных дня». В поэме такая последовательность в изложении не выдержана.

Композиция поэмы.

- Композиция «Мцыри» очень своеобразна: после небольшого вступления, рисующего вид заброшенного монастыря, в небольшой второй главке-строфе рассказана вся жизнь Мцыри в спокойном эпическом тоне; а все остальные строфы (24) представляют монолог героя, его исповедь черницу. Таким образом, о жизни героя автор рассказал в двух строфах, а о трех днях, проведенных Мцыри на свободе, написана целая поэма.

- 
- 
- В центре поэмы – образ юноши, поставленного жизнью в необычные условия. Монастырское существование бедно внешними событиями, оно не приносит человеку радости, но и не может уничтожить его стремлений и порывов. Автор обращает внимание на эти стремления, на внутренний мир героя, а внешние обстоятельства его жизни лишь помогают раскрытию характера.
- 
- 



- Композиция монолога дает возможность постепенно раскрыть внутренний мир героя. 1. Сначала Мцыри говорит о своей жизни в монастыре и открывает то, что не было известно монахам. Внешне покорный послушник, «душой дитя, судьбой – монах», он был одержим пламенной страстью к свободе. 2. Затем Мцыри рассказывает, что он увидел «на воле». Открытый им «чудный мир» резко контрастирует с мрачным миром монастыря. В том, какие картины и какими словами их рисует, раскрывается его пламенная натура.



3. Наконец, в последующих строфах Мцыри рассказывает о внешних событиях трехдневного скитания, обо всем, что с ним случилось на свободе, обо всем, что он перечувствовал и пережил за эти дни свободной жизни. 4. Последние две строфы – прощание Мцыри с жизнью.

- 
- 
- Особенность композиции не только в смещении последовательности событий, а и в том, что все, что все они показываются через субъективное восприятие героя. Не автор описывает переживания и чувства Мцыри, а сам герой рассказывает о них. В поэме преобладает лирический элемент, а эпическое повествование, включенное в монолог героя, сосредоточено на отдельных. Наиболее напряженных моментах действия (встреча с грузинкой, бое с барсом и т.д.). В поэме везде на первом месте герой, а не события. Все названные особенности композиции характерны для романтической поэмы.
- 
- 

Вывод

- 1. Поэма состоит из вступления, краткого рассказа автора о жизни Мцыри, а его переживаниях.
- 2. Сюжет поэмы составляют не внешние факты жизни, а переживания героя.
- 3. Все события трехдневных скитаний Мцыри показаны через его восприятие.
- 4. Названные особенности сюжета и композиции позволяют сосредоточить внимание читателя на характере центрального героя.

• Образ Мцыри.

Мцыри – «могучий дух», юноша с бурным сердцем и пламенными страстями.



План работы над поэмой

- 1. Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника.
- 2. Что увидел и узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний.
- 3. Черты личности Мцыри, раскрывшиеся за «три блаженных дня».
- 4. Почему Мцыри не достиг родины?
- 5. Особенности художественного воплощения образа.
- 6. Близость Мцыри и лирического героя поэзии Лермонтова.
- 7. Значение поэмы.

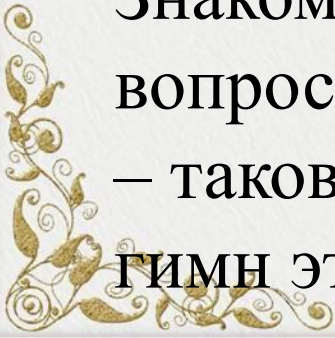
- 
- 
- Для героя монастырь – символ неволи, тюрьма, где человек бесконечно одинок. Автор не раскрывает характера мальчика, попавшего в монастырь; он только рисует его физическую слабость и пугливость, а затем дает несколько штрихов его поведения, а личность пленника-горца вырисовывается отчетливо. Он вынослив, горд, недоверчив.
- 
- 

- 
- 
- Есть и прямая авторская оценка поведения мальчика, усиливающая впечатление, - Лермонтов говорит о его «могучем духе», унаследованном от отцов. Представление о свободе связано у Мцыри с мечтой о возвращении на родину.
- 
- 



Вопросы классу

- 1. Цель побега Мцыри.
 - 2. Что он увидел на воле?
 - 3. Что он делал на воле?
- 
- 

- 
- 
- 1. Мцыри бежал, чтобы «узнать, прекрасна ли земля», узнать для воли иль тюрьмы на этот свет родимся мы».
 - 2. Что увидел Мцыри? Он увидел мир, закрытый от него ранее монастырскими стенами. Мцыри увидел природу в ее многообразии, ощутил ее жизнь, испытал радость общения с ней. Знакомство с ней дало Мцыри ответ на первый вопрос, «прекрасна ли земля?» Да, мир прекрасен! – таков смысл рассказа юноши. Его монолог – гимн этому миру.
- 
- 

- 
- 
- 3. Важнейшие эпизоды поэмы, где Мцыри действует: о его бегстве из монастыря во время грозы, о попытке найти дорогу в родной край, о встрече с грузинкой, о борьбе с барсом. Все эти переживания Мцыри объединяет одним словом – жизнь!
 - «Что делал я на воле? Жил!»
- 
- 

Вопросы классу

- 1. Что же узнал о себе Мцыри, очутившись на свободе?
- 2. Почему погиб Мцыри? Чем объясняет Мцыри свою неудачу? Верно ли это объяснение?

Главный идейный вывод поэмы

- Лучше гибель,
чем смиренность
и покорность
судьбе; лучше три
дня свободы, чем
долгая жизнь в
рабстве.

