



**Александр
Трифонович
Твардовский
«Василий
Тёркин» - «Книга
про бойца».**

«ВАСИЛИЙ ТЁРКИН» - «КНИГА ПРО БОЙЦА»



Главная тема поэмы – *родина и народ, народ на войне.*

«Книга про бойца» – такой подзаголовок дал автор своей поэме.

В годы Великой Отечественной войны «Василий Тёркин» действительно воевал вместе со всем народом.

«ВАСИЛИЙ ТЁРКИН» - «КНИГА ПРО БОЙЦА»



Поэма была оперативной, реагировала на военные события. Печаталась она по главам, которые обладают относительной самостоятельностью, и в то же время *поэма — целостное произведение.*

«ВАСИЛИЙ ТЁРКИН» - «КНИГА ПРО БОЙЦА»



«Отдых после боя». Художник Ю.М. Непринцев. 1951 г.

Три части поэмы соответствуют трём этапам положения на фронтах: начальное отступление, переломный этап после победы под Сталинградом, победное наступление 1944 – 1945 г.г. И полный разгром врага на его территории.

«ВАСИЛИЙ ТЁРКИН» - «КНИГА ПРО БОЙЦА»



Иллюстрация к поэме А.Т. Твардовского
«Василий Тёркин». Художник О.Г. Верейский. 1943 г.

Одна из последних глав называется *«По дороге на Берлин»*.

Закончил А. Т. Твардовский поэму синхронно с окончанием войны.

«ВАСИЛИЙ ТЁРКИН» - «КНИГА ПРО БОЙЦА»



Это произведение высоко оценивали люди самых разных политических и эстетических взглядов. Даже **И. А. Бунин**, резко негативно относившийся ко всему советскому, восторженно отзывался о поэме: *«Какая свобода, какая чудесная удаля, какая меткость, точность во всём и какой необыкновенный народный, солдатский язык — ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, т.е. литературно-пошлого, слова. Возможно, что он останется автором только одной такой книги, начнёт повторяться, писать хуже, но даже и это можно будет простить ему за «Тёркина».*

«ВАСИЛИЙ ТЁРКИН» - «КНИГА ПРО БОЙЦА»

История создания поэмы Твардовского "Василий Теркин"

- Вася Теркин, любимый многими литературный герой военных лет, появился во фронтовой печати еще до Великой Отечественной – в 1939–1940 годах, во время войны с Финляндией. Создан он был коллективом авторов, среди которых был и Твардовский. Это был удачливый и веселый боец, всегда побеждающий врагов. Герой этот напоминал персонажей комиксов или серий карикатур: "Человек он сам собой / Необыкновенный... / Богатырь, сажень в плечах... / И врагов на штык берет, / Как снопы на вилы" и т.п.



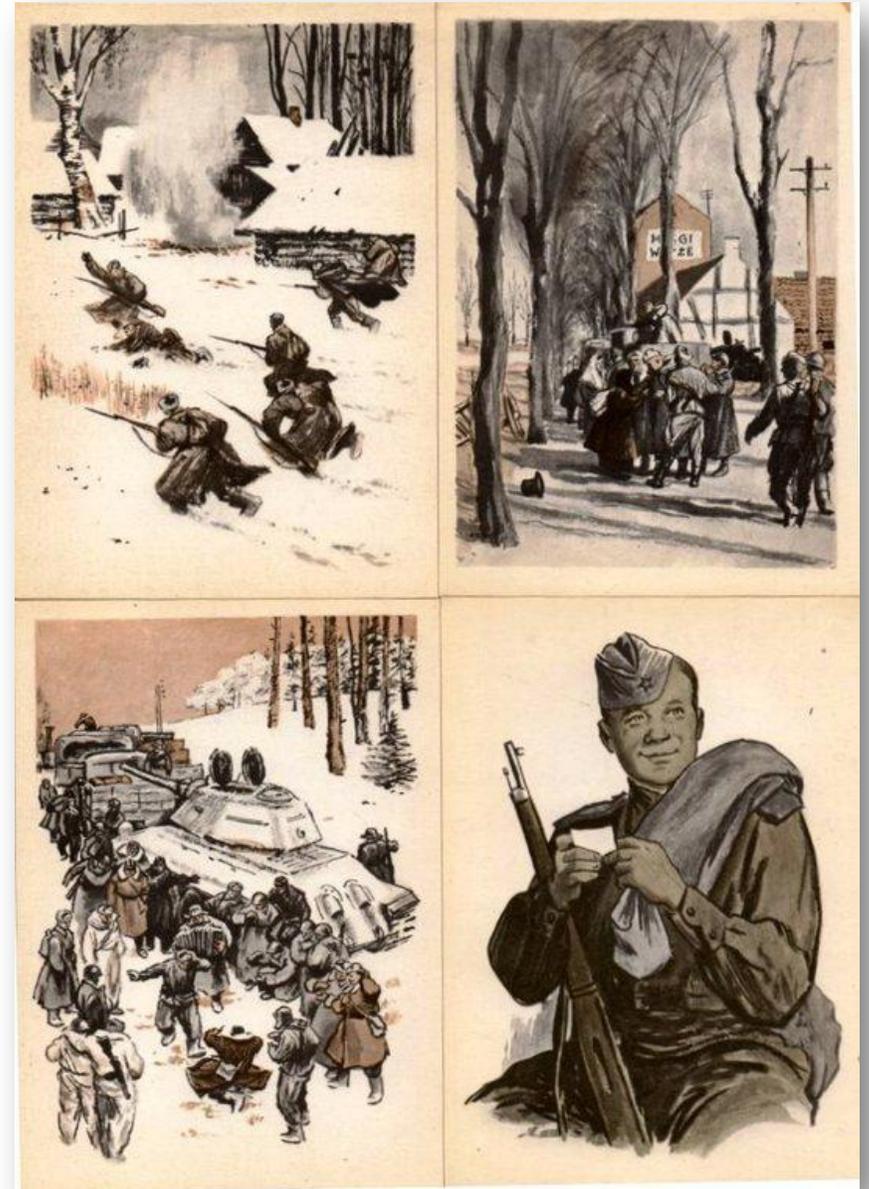
Композиция поэмы

- Поэма состоит из 30 глав, пролога и эпилога, условно разделяясь на три части.
- Каждая глава — небольшая новелла об эпизоде из фронтовой жизни Тёркина, не связанная с другим каким-либо общим сюжетом.



Лирические отступления

В четырёх авторских главах-отступлениях — рассуждения о войне, нелёгкой солдатской доле и намёки на то, как шла работа над книгой.



Пафос поэмы

Первая глава "От автора". Здесь Твардовский определил пафос поэмы: изображение правды, какой бы она ни была.

*... А всего иного пуще
Не прожить наверняка —
Без чего? Без правды сущей,
Правды, прямо в душу бьющей,
Да была б она погуще,
Как бы ни была горька.*



Бой идет...

Неоднократно в поэме звучит мысль, что война — это труд. Тяжелый, смертельно опасный, но необходимый и почетный.

Бой идет святой и правый.

Смертный бой не ради славы,

Ради жизни на земле.



Связь времен

Единство поэме придает общая тематика — жизнь воюющего человека, обычного, земного, но и “чудо-человека”, не теряющего веры в себя и товарищей, в грядущую победу.

*Тем путем идут суровым,
Что и двести лет назад
Проходил с ружьем
кремневым
Русский труженик-солдат.*



Образы героя и автора в поэме

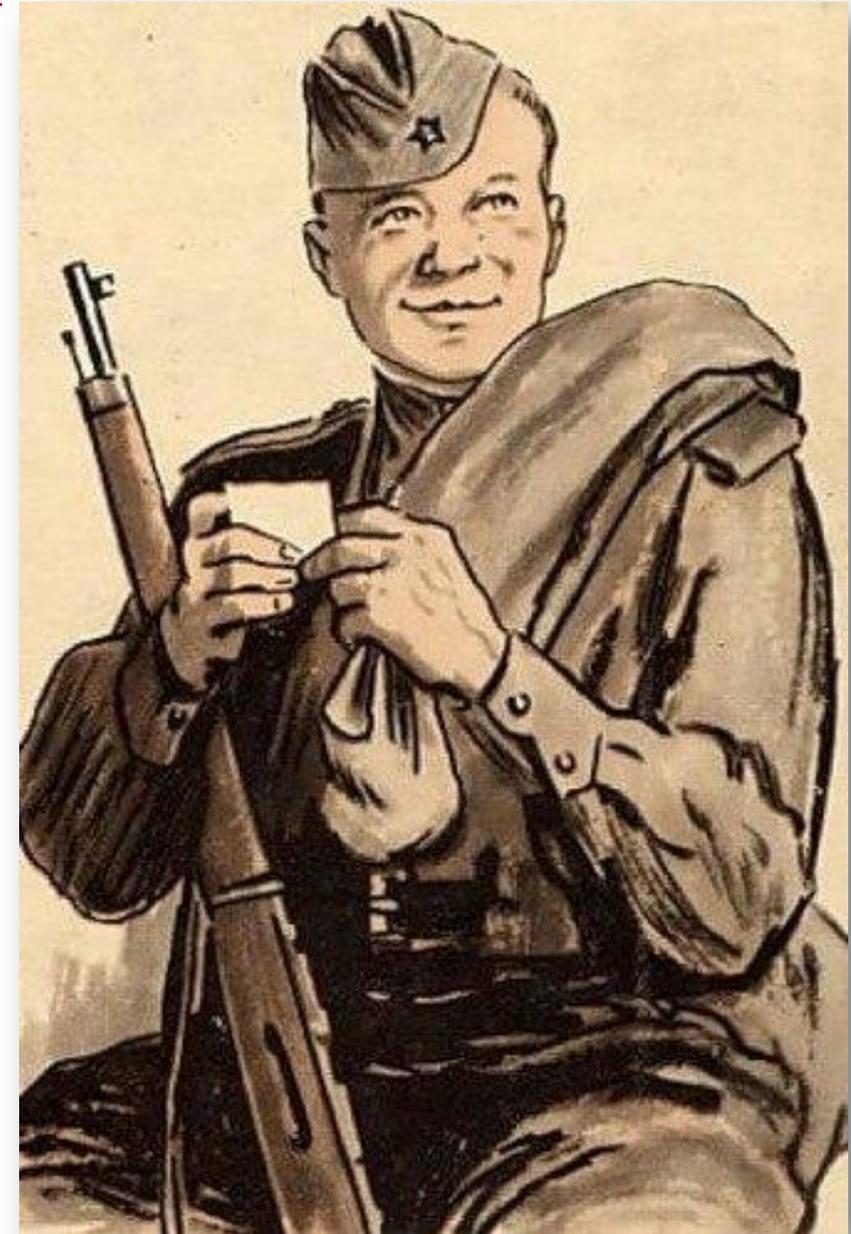
- Каков он, Василий Тёркин, что мы знаем о его внешности, его биографии, его судьбе?
- Автор отвечает на этот вопрос так:

Тёркин – кто же он такой?

Скажем откровенно:

Просто парень сам собой

Он обыкновенный.



Образы героя и автора в поэме



- Образ Тёркина предельно *обобщён*. Тёркин «большой охотник жить лет до девяноста», гражданский, мирный человек, «из запаса рядовой», солдат по необходимости. Обычная его жизнь в колхозе прервана войной, и война для него - «работа», продолжение обычной жизни.

Образы героя и автора в поэме

Тёркин – национальный тип, сходный с типом русских былинных богатырей, в то же время балагур и весельчак, связанный с образом находчивого солдата из старинной бытовой сказки, удальца-умельца, мастера на все руки.



Образы героя и автора в поэме

Тёркин – пехотинец.
*«В нём – пафос
пехоты, войска, самого
близкого к земле, к
холоду, к огню и
смерти»*, - писал А. Т.
Твардовский.

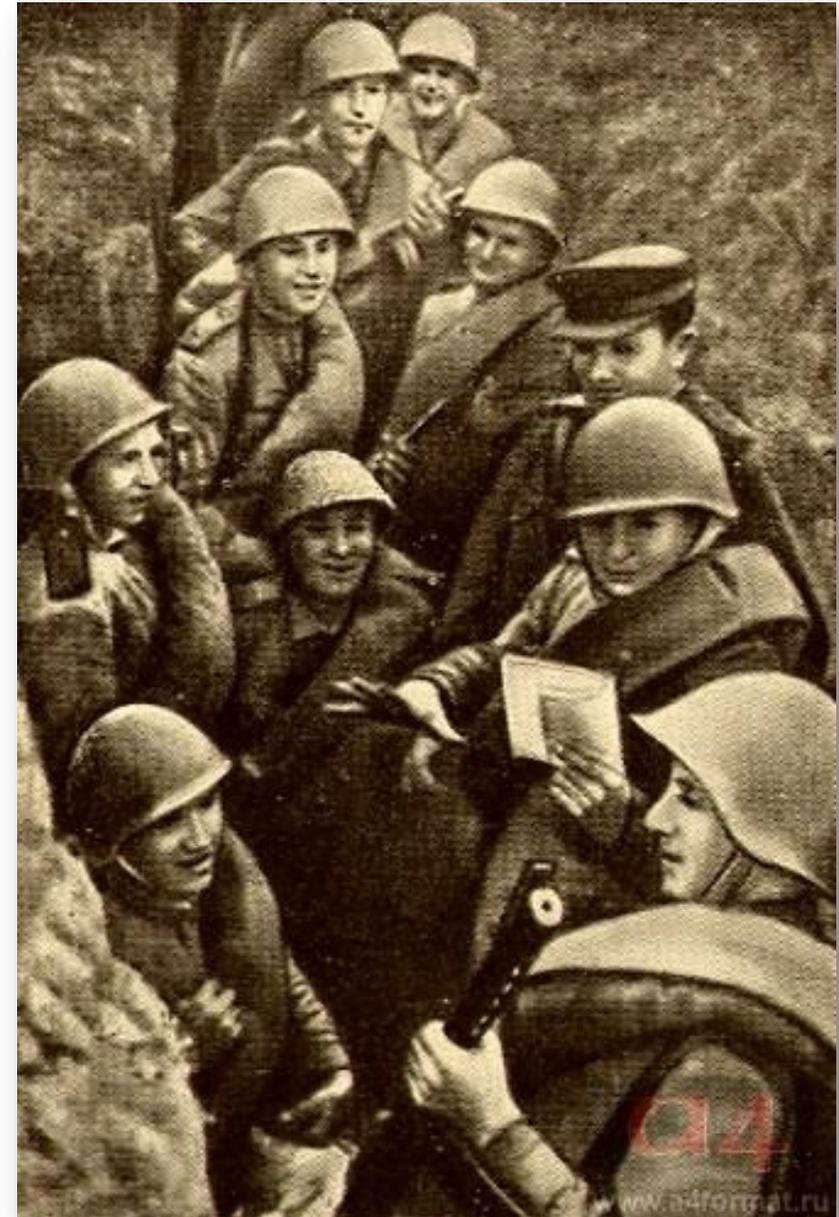


Образы героя и автора в поэме

Василий Тёркин – *обобщённый образ* русского солдата, вынесшего на себе всю тяжесть войны.

В главе «От автора»:

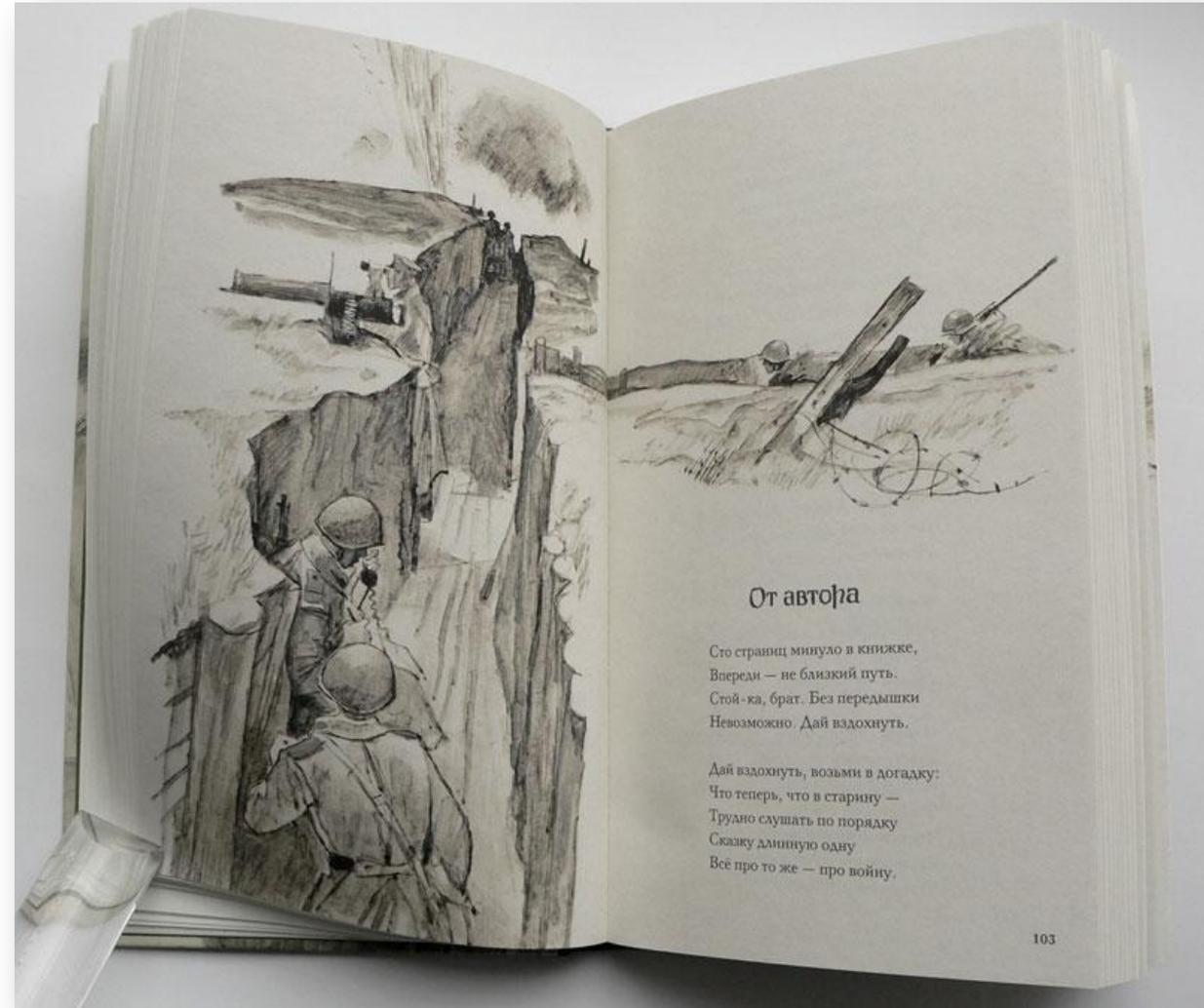
*Словом, Тёркин, тот, который
На войне лихой солдат,
На гулянке гость не лишний,
На работе – хоть куда...*



Образы героя и автора в поэме

А. Т. Твардовский с необычайной теплотой и лиризмом пишет о своём герое:

*От Москвы до
Сталинграда
Неизменно ты со мной —
Боль моя, моя отрада,
Отдых мой и подвиг мой!*



От автофа

Сто страниц минуло в книжке,
Вперед — не близкий путь.
Стой-ка, брат. Без передышки
Невозможно. Дай вздохнуть.

Дай вздохнуть, возьми в догадку:
Что теперь, что в старину —
Трудно слушать по порядку
Сказку длинную одну
Все про то же — про войну.

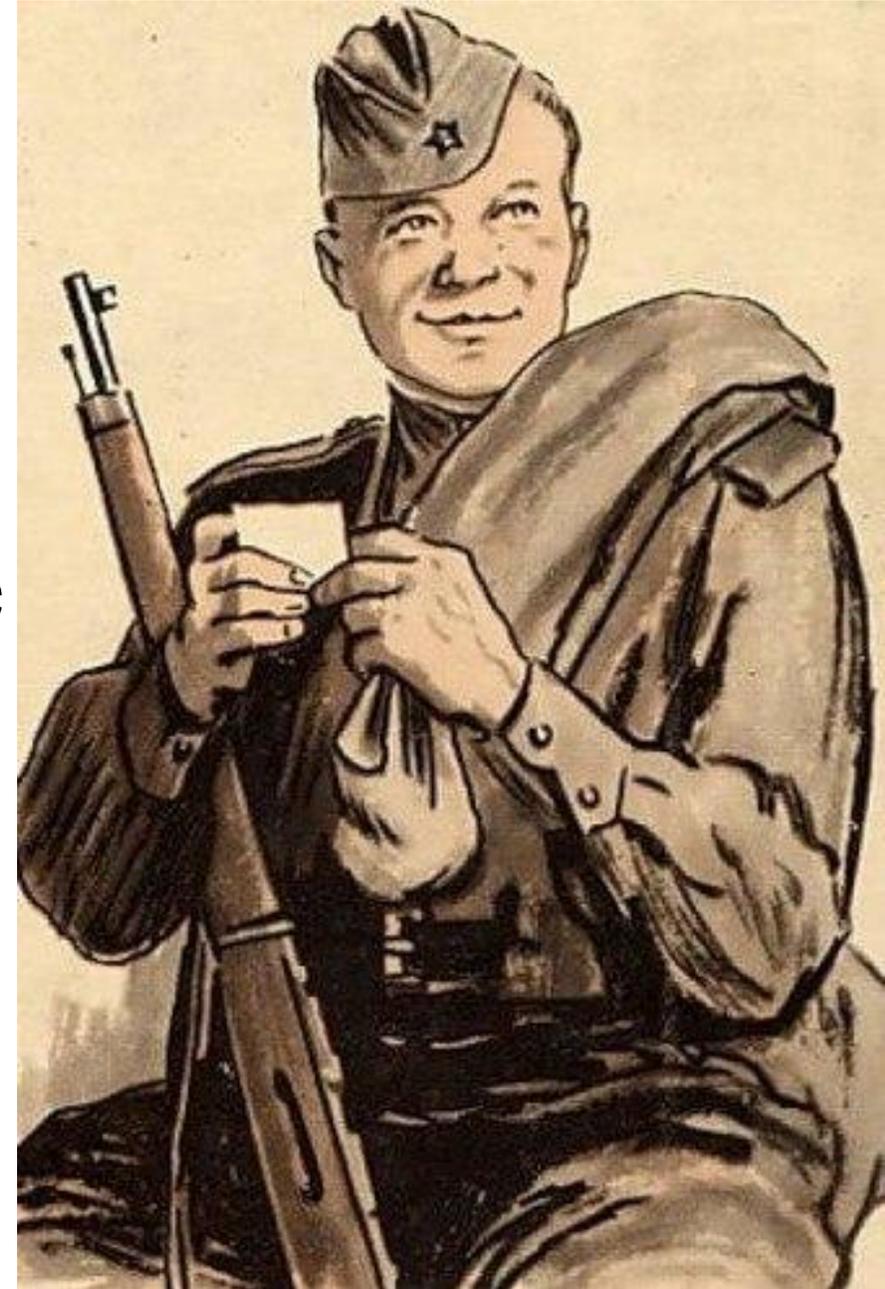
Глава «Два солдата»

- О чём эта глава?
- Как в изображении главного героя переплелись реалистические и фольклорные традиции?
- Каким предстал перед нами Тёркин в этой главе?



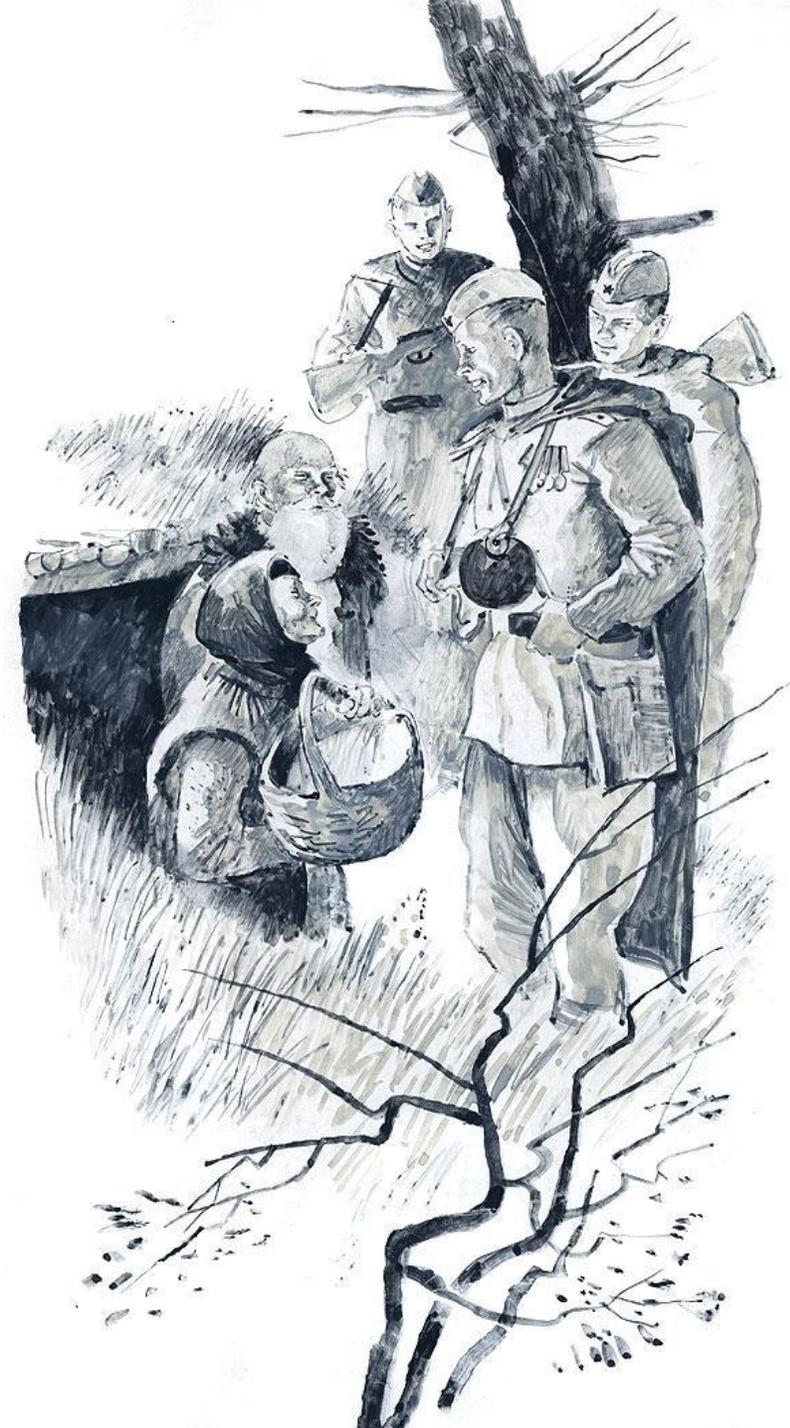
Глава «О себе»

- На какой антитезе построена эта глава?
- Какие строчки отвечают на вопрос, почему в поэме о Тёркине автор решается сказать о себе?
- Что мы узнаём о поэте Твардовском?
- Как эта глава перекликается со стихами о войне?



Глава «Дед и баба»

- Какие трагические страницы войны воспроизводит Твардовский в этой главе?
- Чем отличается Василий Тёркин в этой главе от себя в главе «Два солдата»?





АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ
ВАСИЛИЙ ТЕРКИН