

**Лирика Н.А. Некрасова
в вопросах ЕГЭ по
литературе**



«Это было раненое сердце, раз на всю жизнь, и незаживающая рана эта была источником всей его поэзии, всей страстной до мучения любви этого человека ко всему, что страдает от насилия, от жестокости... что гнетёт нашу русскую женщину, нашего ребёнка в русской семье, нашего простолюдина в горькой доле его».

(Ф.М. Достоевский о Н.А. Некрасове)



Список лирических произведений Н.А. Некрасова из кодификатора:

«В дороге»;

«Тройка»;

«Вчерашний день, часу в шестом...»;

«Я не люблю иронии твоей...»;

«Мы с тобой бестолковые люди...»;

«Поэт и Гражданин»;

«Железная дорога»;

«Элегия»

(«Пускай нам говорит изменчивая
мода...»);

«О Муза! я у двери гроба...»



ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ Н.А. НЕКРАСОВА

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ Н.А. НЕКРАСОВА

образы крестьян и
историческая роль народа

"Тройка"

*"Размышления
у парадного подъезда"*

"Железная дорога"

тема поиска
нравственного идеала

"Памяти Добролюбова"

"Пророк"

"Рыцарь на час"

тема
поэта и поэзии

"Поэт и гражданин"

*"Вчерашний день,
часу в шестом..."*

"Элегия"

тема любви

"Мы с тобой бестолковые люди..."

"Я не люблю иронии твоей..."

"Да, наша жизнь текла мятельно..."

тема природы

"Родина"

"Несжатая полоса"

"Перед дождем"



Вопросы В части (В10—В14):

1. К какому литературному направлению XIX века относится творчество Н.А. Некрасова?
2. Текст стихотворения делится на двустишия (четверостишия, пятистишия и т.д.), каждое из которых содержит законченную мысль. Укажите термин, которым обозначают элементы смыслового членения текста, объединенные общей рифмовкой и представляющие собой ритмико-синтаксическое целое.
3. Как называется созвучие концов стихотворных строк, играющее важную организующую роль в стихе (дорогу – тревогу; подруг – вдруг)?
4. Стихотворение начинается с вопроса, не требующего ответа и содержащего утверждение. Как называются подобные вопросы?
5. Укажите термин, которым обозначается использование одинаковых слов в начале стихотворных строк.
(Пока еще застенчиво и нежно
Свидание продлить желаешь ты,
Пока еще кипят во мне мятежно
Ревнивые тревоги и мечты...)?



6. Каким литературоведческим термином принято обозначать картины природы («Славная осень! Морозные ночи, Ясные, тихие дни...»)?

7. В третьей-четвертой строфах стихотворения «Тройка» дана зарисовка внешности героини. Каким термином обозначается этот тип предметной изобразительности?

8. Как называется изобразительный приём, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим («Лед неокрепший на речке студеной / Словно как тающий сахар лежит...»)? (Укажите приём, к которому прибегает автор в строках.)

9. Каким термином обозначается стилистический прием, заключающийся в соседстве одинаковых согласных (гласных) звуков в строке?

10. Назовите средство художественной изобразительности, представляющее собой образное определение («неразумное, резкое слово»).

11. Укажите термин, которым обозначается троп, основанный на переносе свойств одних предметов и явлений на другие («кипим сильнее», «в сердце холод»).



12. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее очеловечивание в художественном произведении («лес обнажился», «шепчут колосья друг другу»).

13. В шестой строфе стихотворения «Тройка» воображаемый счастливый сценарий жизни девушки («Будет жизнь и полна и легка...») резко противопоставлен реальному варианту ее неотвратимой судьбы («Да не то тебе пало на долю...»). Как называется подобное противопоставление?

14. Назовите средство художественной выразительности, состоящее в нарушении общепринятой последовательности слов в предложении (например, «... щеки твоей смуглой», «пробивается легкий пушок», «... брови полукруглой», «смотрит бойко лукавый глазок»).

15. Стихотворение Некрасова «В дороге» начинает и завершает беседа лирического героя с ямщиком. Каким термином обозначается подобный тип композиции?

16. Определите характер рифмовки в стихотворении «Мы с тобой бестолковые люди».



17. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в последних четырёх строках стихотворения «Тройка».

Запишите цифры, под которыми они указаны.

Не нагнать тебе бешеной тройки:

Кони крепки, и сыты, и бойки, –

И ямщик под хмельком, и к другой

Мчится вихрем корнет молодой.

1) умолчание 2) инверсия 3) сравнение 4) литота 5) эпитет

18. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в строках стихотворения «Элегия». Запишите цифры, под которыми они указаны.

Увы! Пока народы

Влачатся в нищете, покорствуя бичам,

Как тощие стада по скошенным лугам,

Оплакивать их рок, служить им будет Муза,

И в мире нет прочней, прекраснее союза!..

1) метафора 2) риторическое восклицание 3) сравнение 4) литота 5) олицетворение



Прочитайте произведение Некрасова «О Муза! я у двери гроба!» и выполните задания В10–В14.

В10. К какому роду литературы принадлежит данное произведение?

В11. Найдите в финальной характеристике Музы эпитет (запишите ответ в именительном падеже).

В12. Укажите приём, к которому прибегает автор в строках:
Пусть увеличит во сто крат
Мои вины людская злоба

В13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в начальном четверостишии данного стихотворения.

- 1) гипербола
- 2) сравнение
- 3) оксюморон
- 4) анафора
- 5) риторическое восклицание

В14. Укажите стихотворный размер, которым написано произведение (без указания количества стоп).



Прочитайте отрывок из стихотворения «Поэт и гражданин» и выполните задания В10–В14.

В10. Сформулируйте суть эстетической и политической декларации гражданина.

В11. Укажите номер строки, в которой появляется образ, ставший символом поэтического творчества, поэзии.

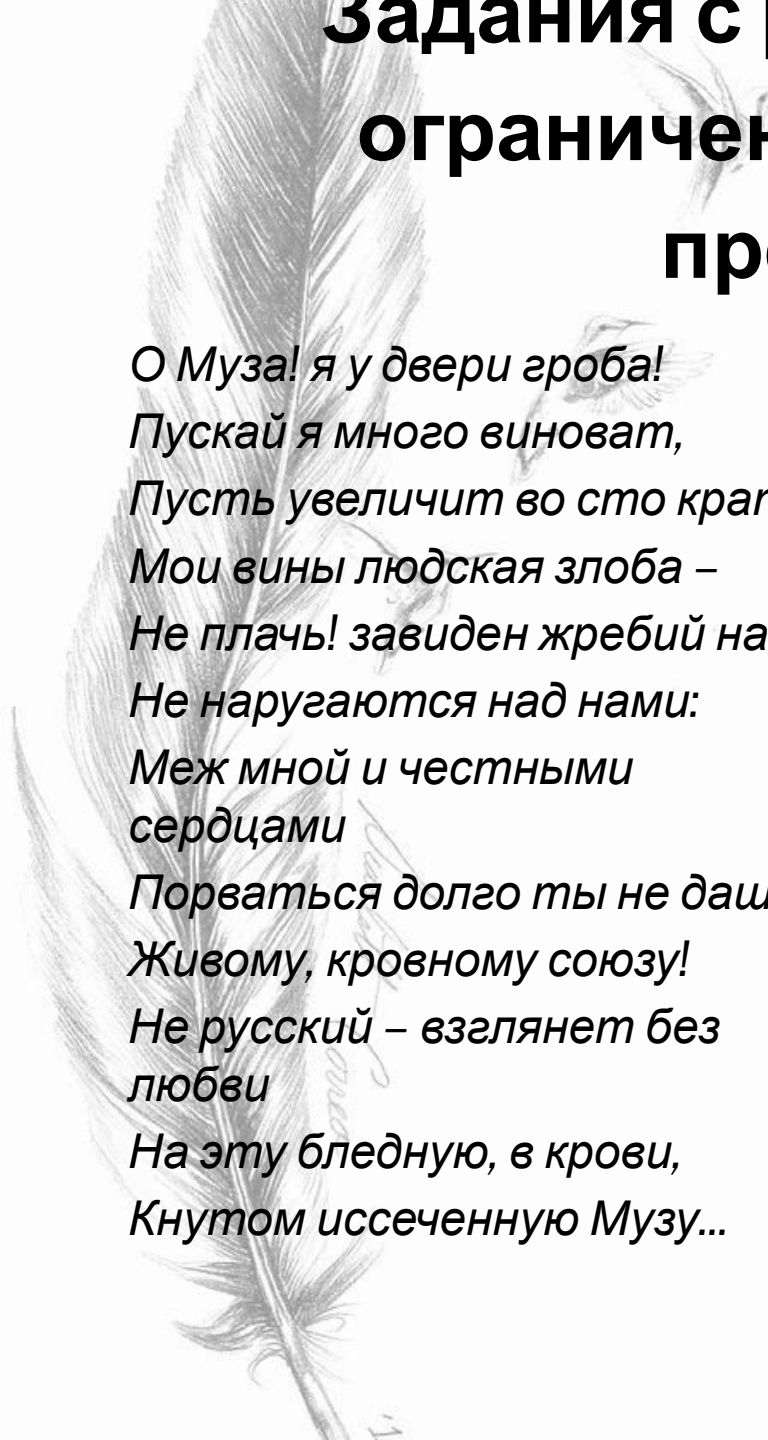
В12. В произведении создана ситуация особого речевого общения поэта и гражданина. Как называется такая форма общения?

В13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в 9 -12 строках данного отрывка. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) перифраз 2) гипербола 3) аллитерация 4) олицетворение
5) анафора

В14. Каким термином принято обозначать эмоциональное содержание художественного произведения, чувства, страстное воодушевление, которые автор вкладывает в текст, ожидая сопереживания читателя?

Задания с развернутым ответом ограниченного объема (5-10 предложений)



*О Муза! я у двери гроба!
Пускай я много виноват,
Пусть увеличит во сто крат
Мои вины людская злоба –
Не плачь! завиден жребий наш,
Не наругаются над нами:
Меж мной и честными
сердцами
Порваться долго ты не дашь
Живому, кровному союзу!
Не русский – взглянет без
любви
На эту бледную, в крови,
Кнутом иссеченную Музу...*

15 (С3). В чем видит поэт миссию Музы?

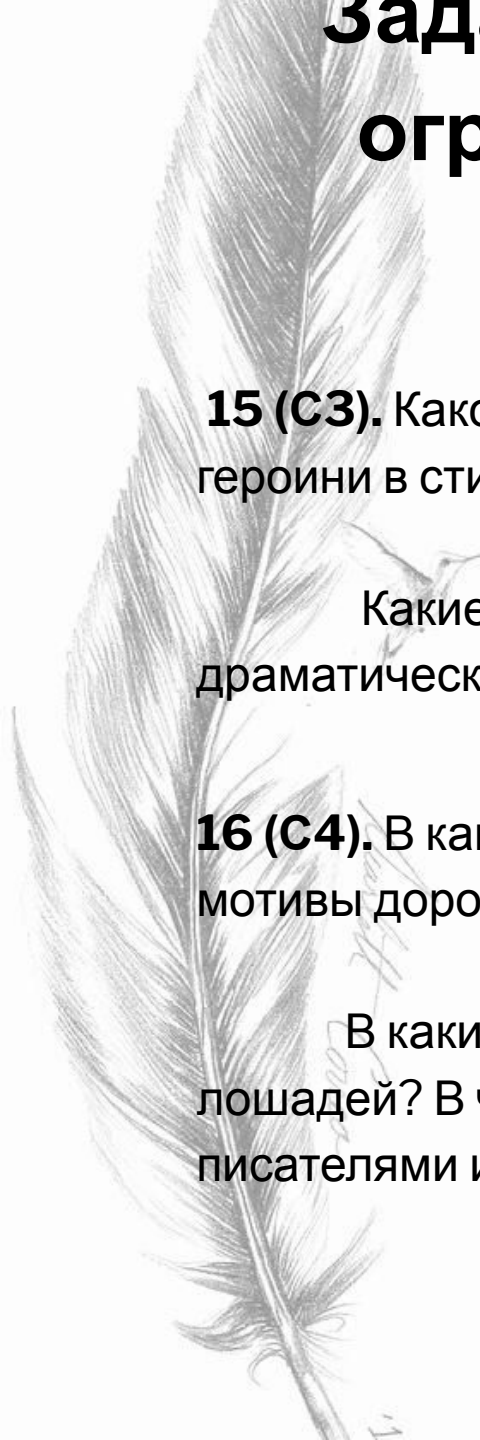
16 (С4). В каких произведениях русской литературы рассматривается тема взаимоотношений художника и народа и в чем сходство и различие в ее трактовке со стихотворением Н.А. Некрасова?

Задания с развернутым ответом ограниченного объема (5-10 предложений)

*Гроза молчит, с волной
бездонной
В сияньи спорят небеса,
И ветер ласковый и сонный
Едва колеблет паруса,-
Корабль бежит красиво,
стройно,
И сердце путников спокойно,
Как будто вместо корабля
Под ними твердая земля.
Но гром ударил; буря стонет,
И снасти рвет, и мачту
клонит,-
Не время в шахматы играть,
Не время песни распевать!
Вот пес - и тот опасность
знает
И бешено на ветер лает:
Ему другого дела нет...
А ты что делал бы, поэт?
Ужель в каюте отдаленной*

15 (С3). Почему Н.А. Некрасов избрал для стихотворения не монологическую, а диалогическую, драматизированную форму?

16 (С4). В каких произведениях русской лирики создаётся ситуация идеологического и эстетического столкновения двух антагонистов, один из которых — поэт, и в чём она соотносится с художественной версией Н.А. Некрасова?



Задания с развернутым ответом ограниченного объема (5-10 предложений)

15 (С3). Какова функциональная значимость портрета лирической героини в стихотворении Н. А. Некрасова «Тройка»?

Какие художественные особенности стихотворения придают ему драматическое звучание?

16 (С4). В каких произведениях русской литературы XIX века звучат мотивы дорожной лирики и в чём они сопоставимы с некрасовскими?

В каких произведениях русских писателей встречается образ тройки лошадей? В чем разница художественных целей, преследуемых этими писателями и Н. Некрасовым?



Тема сочинения

Как раскрывается
в поэзии Н.А.Некрасова
тема судьбы русской
женщины?



I. Вступление

1. Н.А.
Некрасов

2.
Поэзия

3. Тема

4. Судьба
русской
женщины

1. Великий русский поэт второй половины XIX в., рассказавший миру о судьбах крестьянства в период крепостничества и пореформенную эпоху.
2. Сюда вошел весь опыт, данный изучением народа, все сведения о нем, накопленные «по словечку» в течение более 20 лет.
3. Основные мотивы его лирики: природа и любовь, высокая гражданственность и назначение поэзии, жизнь крестьян и городской бедноты, сочувствие угнетенным.
4. Среди всего многообразия тем особое место занимает образ русской женщины, ее судьбы.

Каково положение в современной поэту России русской женщины и как раскрывается в поэзии Некрасова тема судьбы русской женщины?

Женская тема в поэзии Некрасова обширна и
многогранна.



Мать

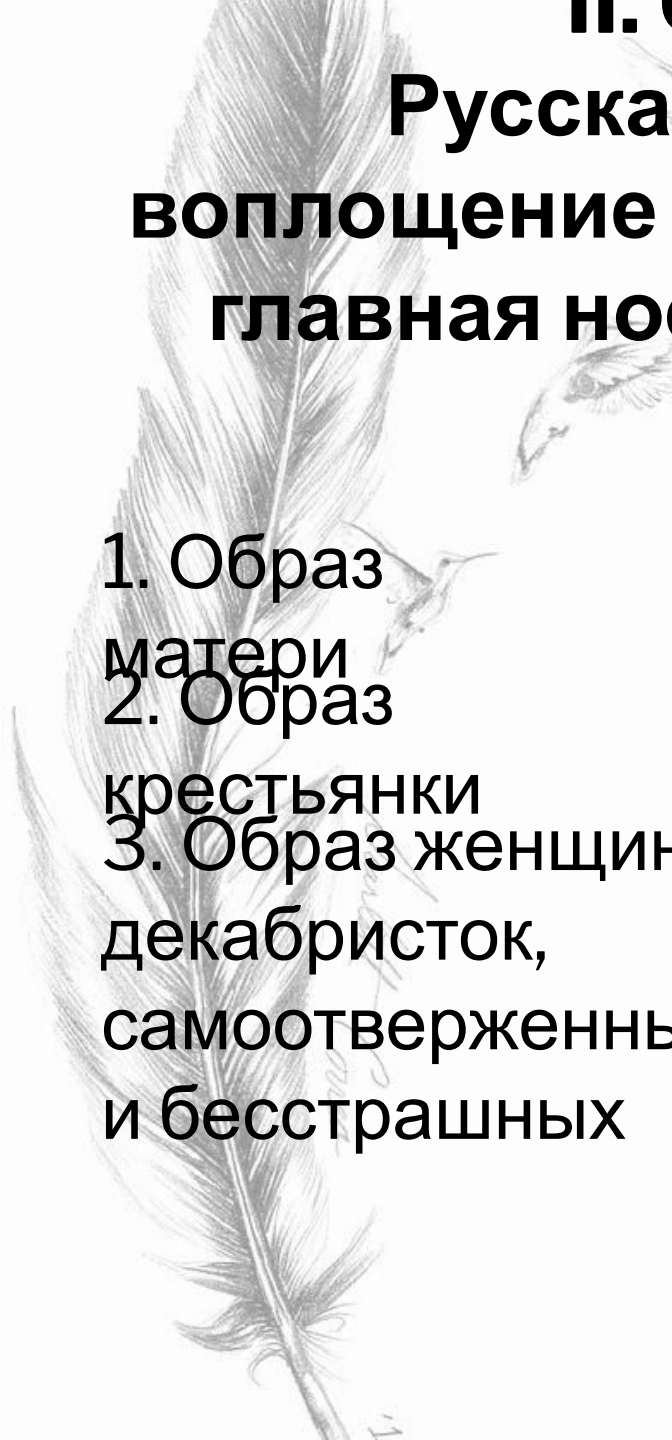
Она была исполнена печали,
И между тем, как шумны и резвы
Три отрока вокруг нее играли,
Ее уста задумчиво шептали:
«Несчастные! зачем родились вы?
Пойдете вы дорогою прямою
И вам судьбы своей не избежать!»
Не омрачай веселья их тоскою,
Не плачь над ними, мученица-мать!
Но говори им с молодости ранней:
Есть времена, есть целые века,
В которые нет ничего желанней,
Прекраснее — тернового венка...

Николай Некрасов



II. Основная часть.

**Русская женщина для поэта
воплощение национального характера,
главная носительница самих основ
жизни.**

- 
1. Образ матери
 2. Образ крестьянки
 3. Образ женщин-декабристок, самоотверженных и бесстрашных

а) В каких произведениях создан?

б) В чем драматизм их жизни?

в) Что вызывает сочувствие и что – восхищение в их судьбах?

1. Ты, не дрогнув, удар приняла, за врагов, умирая, молилася, на детей милость Бога звала

- а) Полное и трогательное воплощение образ матери получил в стихотворениях Некрасова "Родина", "Рыцарь на час", "Орина – мать солдатская", "Внимая ужасам войны", в неоконченной поэме "Мать".
- б) Из тьмы детских переживаний Некрасову всю жизнь светили добрые и внимательные глаза матери, Елены Андреевны, страдалицы с тихим голосом, бледностью, печальным взглядом и слезами на глазах.
- в) Елена Андреевна – женщина хорошо образованная, тонкая, была глубоко несчастна в браке с грубым, едва грамотным самодуром («скорей, затворница немая, рыданьем душу отведи! Терпи любя, терпи прощая, и лучшей участи не жди!»)
- г) До нас дошло не так много свидетельств о взаимоотношениях с матерью самого поэта. Но все они говорят о том, что Некрасова связывало с матерью чувство глубокой привязанности и любви. Он сочувствовал ее страдальческой доле, ее тяжелой жизни с суровым мужем и всегда вспоминал о ней с большой теплотой и нежностью.
- д) Но при всей своей внешней слабости мать в изображении Некрасова наделена необычайной стойкостью и внутренней силой. Она не только грудью защищает от произвола своих детей, но и подает им пример человечности, в своей нелегкой доле находя душевное тепло и слова утешения для всех страждущих.

2. Доля ты!- русская долюшка женская! Вряд ли труднее сыскать.

- а) Женщина-крестьянка - новая героиня русской литературы. До Некрасова писатели и поэты создавали замечательные образы русских женщин, в основном, из дворянской среды. В поэтическом мире Некрасова появились образы крестьянок, в которых поэт воплощает свое представление о лучших чертах национального русского характера.
- б) Некрасов создает образы женщин из народа в стихотворениях "В дороге", "Тройка", "В полном разгаре страда деревенская", «Еду ли ночью в поездах "Мороз, Красный нос", "Кому на Руси жить хорошо".
- в) С исчерпывающей полнотой и ясностью, в образах и картинах, поражающих своей правдивостью и силой, отобразил Некрасов думы и чувства, труд и борьбу, каждодневные страдания и редкие радости русской женщины.
- г) От безрадостного непосильного труда, от горьких слез, незаслуженных обид быстро вянет девичья красота, теряется гордая женская стать.
- д) Женщине-крестьянке выпала на долю такая жизнь, "трудней которой вряд ли сыскать". Поэт не мог равнодушно видеть, как страдает раздавленная рабством и непосильным трудом бесправная русская женщина, он говорит, обращаясь к крестьянке: «Тот сердца в груди не носил, кто слез над тобою не лил».
- е) В произведениях поэта возникает согретый авторской любовью образ женщины-крестьянки, чистой сердцем, светлой умом, сильной духом.

3. Чтоб умереть за честь и дело мужа Не всякой это женщине дано

- а) Другой тип положительной героини, стремящейся к активной гражданской деятельности, поэт рисует в поэмах «Саша» и «Русские женщины».
- б) Как молоды они были тогда, как обаятельно женственны, умны, образованны, какая заманчивая жизнь открывалась ними – в роскоши, в любви, в поклонении окружающих.
- в) Екатерина Трубецкая и Мария Волконская принадлежали к кругам высшей знати. И вот эти молодые женщины отказались от роскоши светской жизни и отправились в Сибирь, в Забайкалье, к своим мужьям, чтобы делить с ними изгнание. Им пришлось преодолеть сопротивление родных, задержки и преграды в дороге, тяжесть зимнего пути, холод и одиночество.
- г) Образы Трубецкой и Волконской воплощают героические черты характера русской женщины. Они стали при всей своей нежности и слабости поистине образцом мужества, твердости.

III. Заключение

Таким образом, Некрасову всегда было важно показать, каково положение русской женщины. Ведь счастье матери, жены, хранительницы домашнего очага и вечной труженицы – это и есть залог благополучия любого общества во все времена. Ответ на вопрос о счастье русской женщины у поэта не однозначен. С одной стороны, героиня поэмы "Кому на Руси жить хорошо" Матрена Тимофеевна говорит:

Ключи от счастья женского,
От нашей вольной волюшки,
Заброшены, потеряны
У бога самого.

Но с другой – многочисленные горести и беды не сломили стойкого духа русской женщины, не подорвали внутреннюю силу и волю к жизни. Она сумела сохранить душевное тепло и красоту, не утраченную даже под гнетом тяжелого труда и забот.

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивой силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц...

A detailed pencil drawing of a large feather on the left side of the page. Three small hummingbirds are depicted in flight: one at the top center, one in the middle left, and one at the bottom left near the feather. The text "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ" is written in bold, black, uppercase letters across the center of the image.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

Shantell Louie