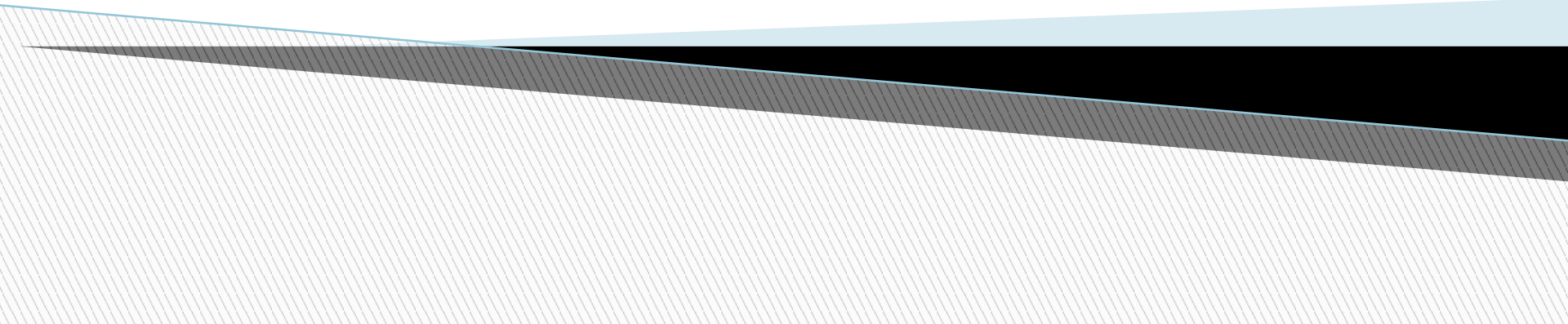
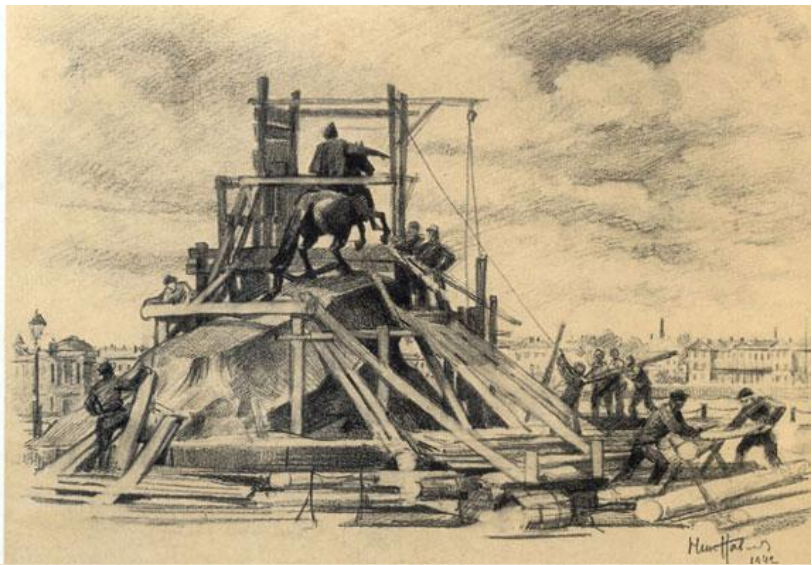


Тема: История, воплощенная
в памятнике Э. Фальконе
«Медный всадник»
(работа над сжатием текста)





Память





*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный...*



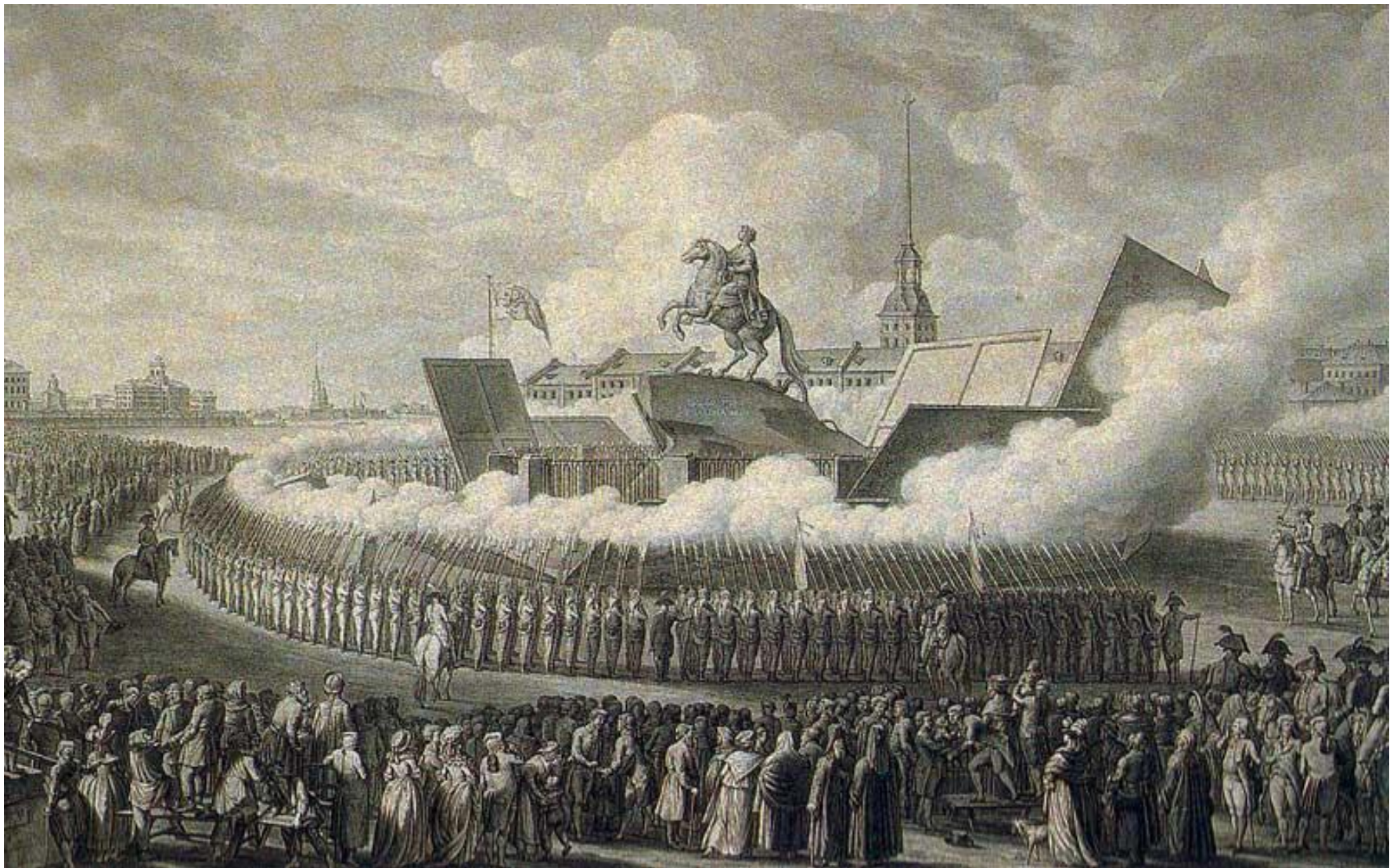


Екатерина II

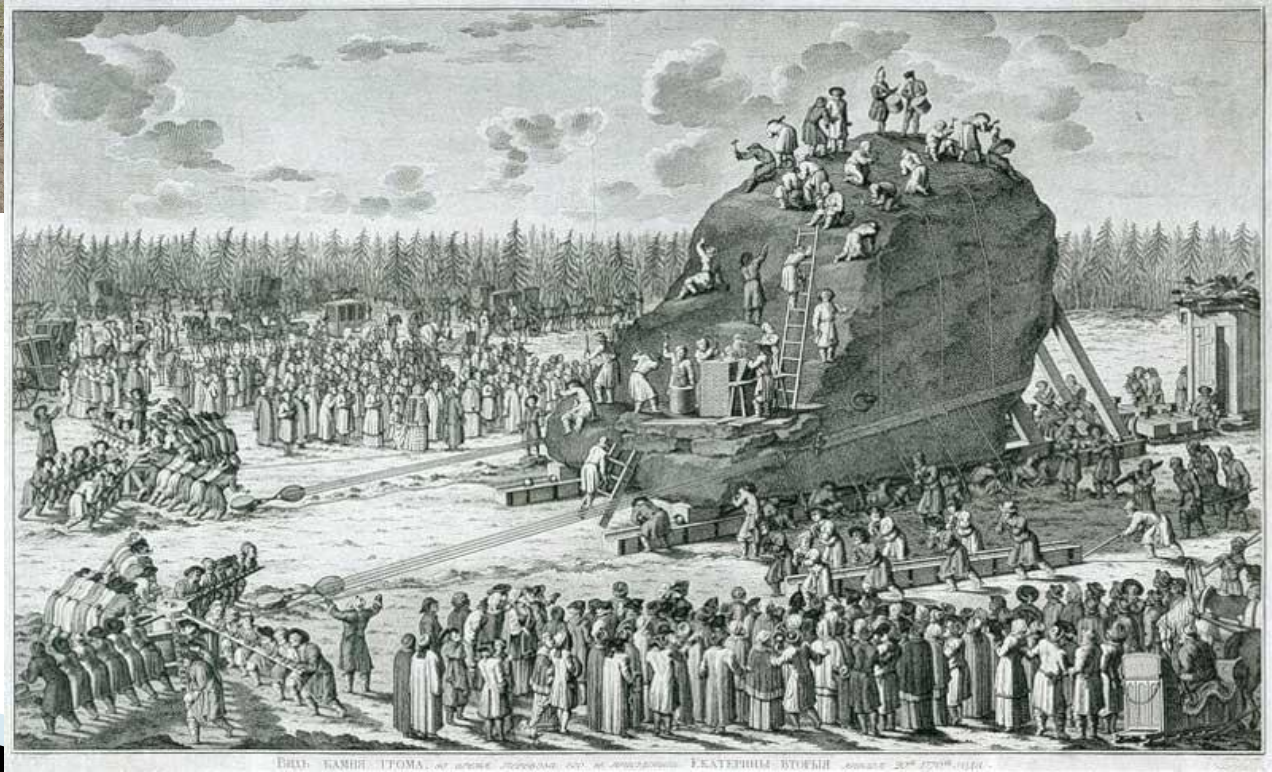


Этьен Фальконе





7 августа 1782 года

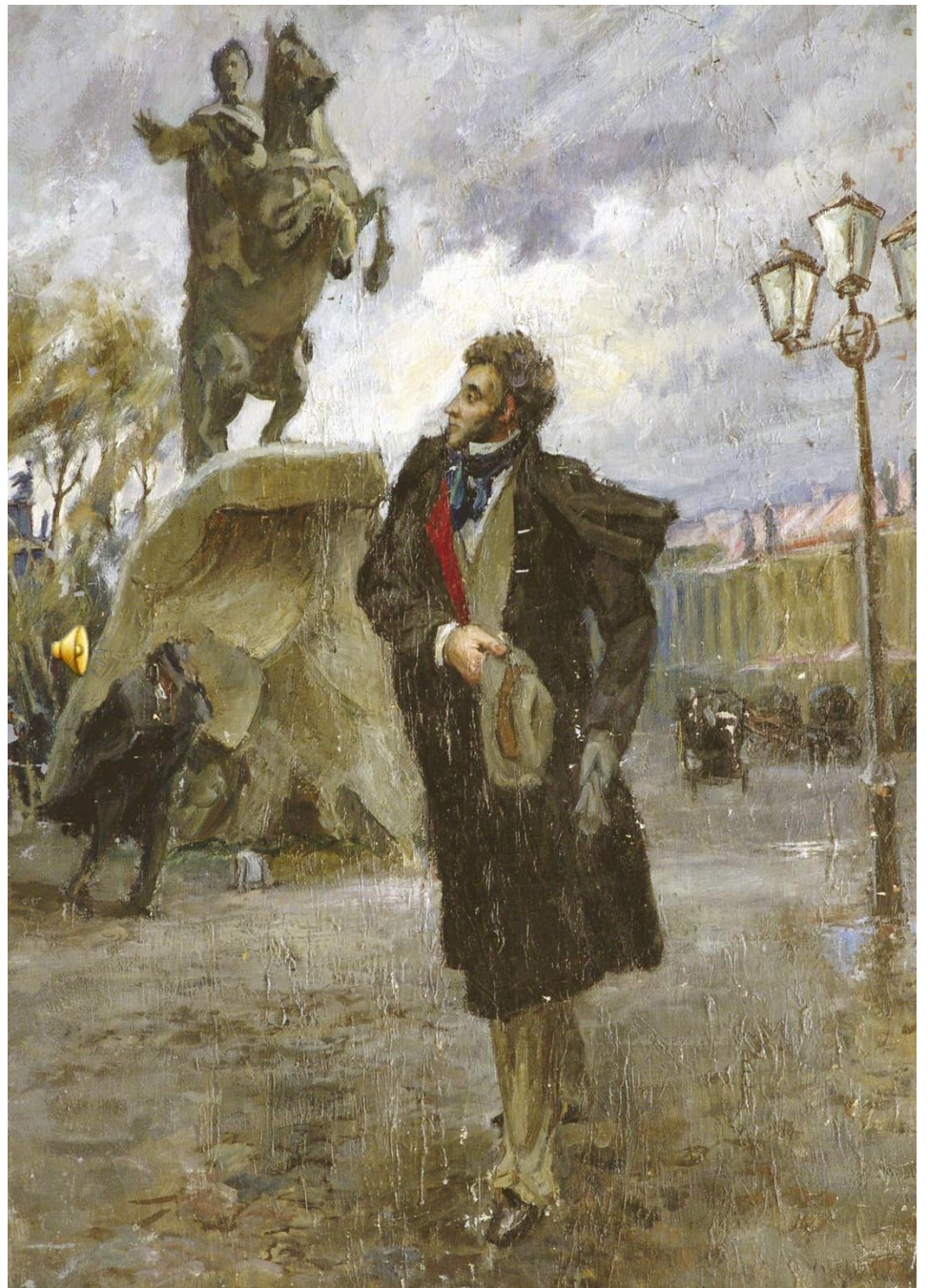


Видъ камня Грома, на берегу моря, близъ деревни Екатерины-Всехъ, въ 20-хъ верстахъ отъ С.-Петербурга.



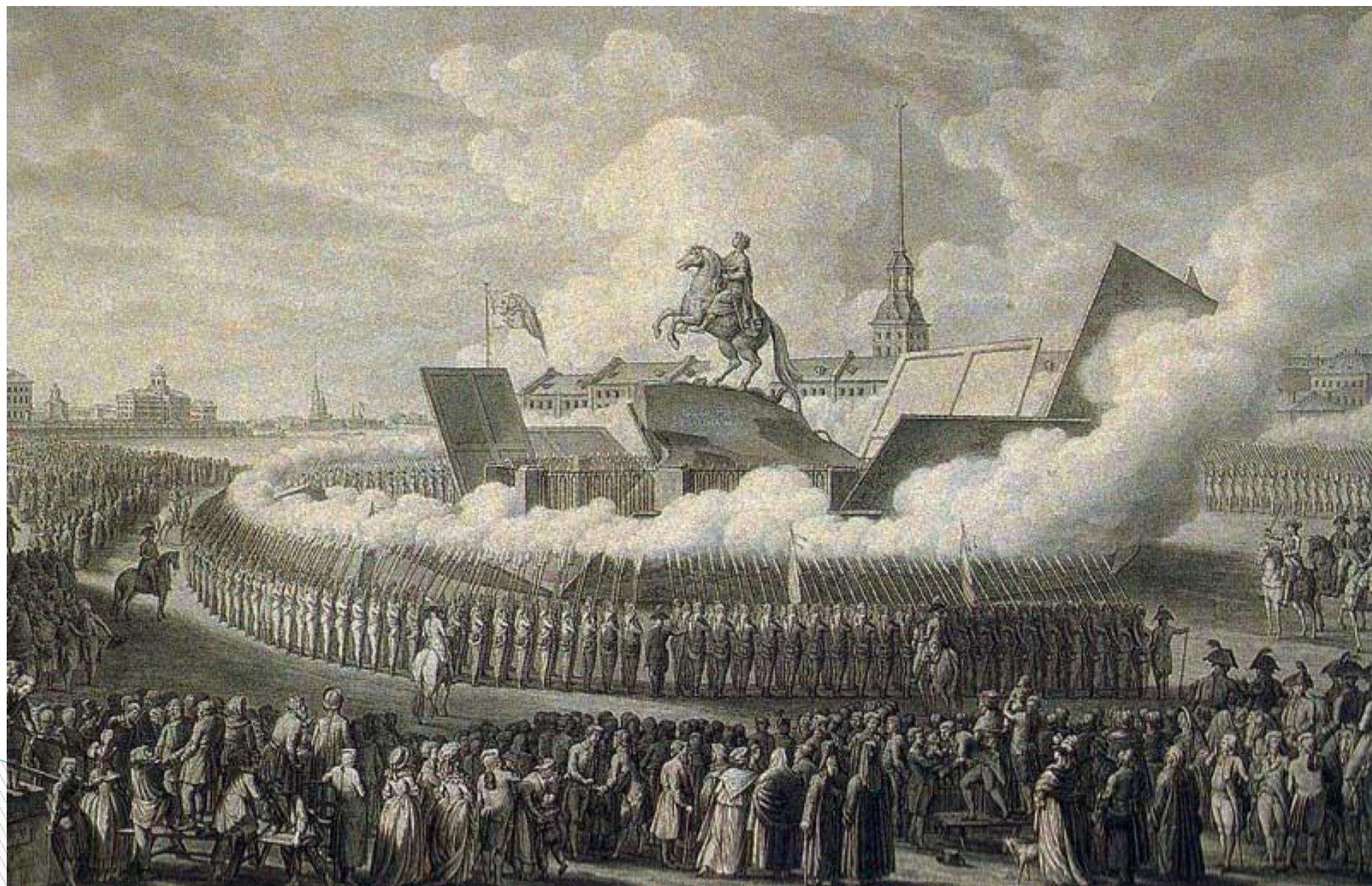
«Дерзновению подобно. Генваря, 20. 1770»

*...Над ограждённою скалою
Кумир с простёртою рукою
Сидел на бронзовом коне....*

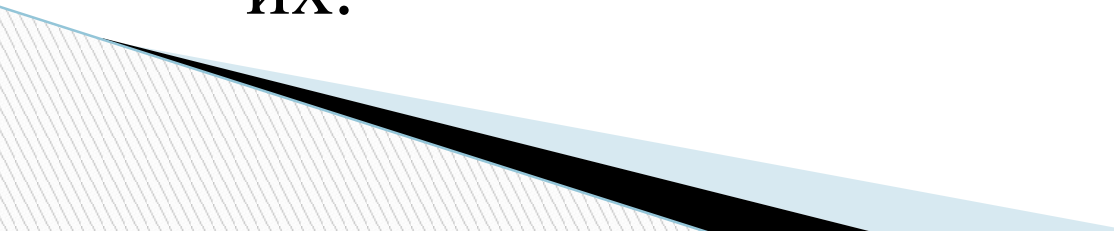




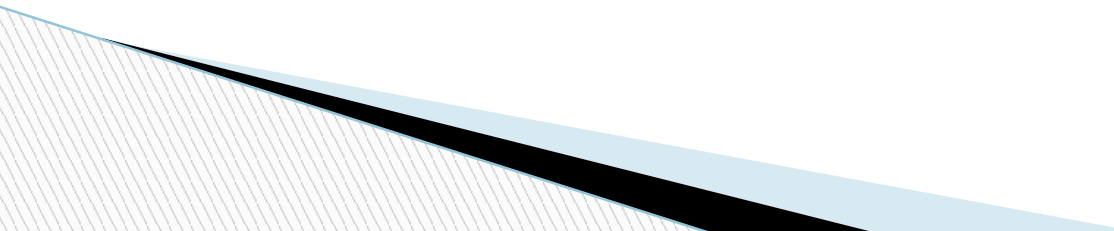
Прослушайте текст



ВЫПОЛНИТЕ СЛЕДУЮЩИЕ ЗАДАНИЯ

1. Определите тему текста (о чем текст?)
Памятник Фальконе «Медный всадник».
 2. Сформулируйте основную мысль.
Воплощение идеи величия, мудрости и решительности Петра I.
 3. Определите стиль текста и тип речи.
Публицистический. Повествование с элементами описания.
 4. Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части и озаглавливая их.
- 

ПЛАН.

1. Ожидание открытия памятника.
 2. Торжественный момент наступил. Всадник на скале.
 3. Другие детали памятника: конь, всадник.
 4. Скала. Змея.
 5. Облик Петра (плащ, меч, лавровый венок, лицо, жест правой руки).
 6. Динамика, порыв.
 7. Надпись на гранитной скале пьедестала.
 8. Величие монумента.
- 

Способы сжатия текста

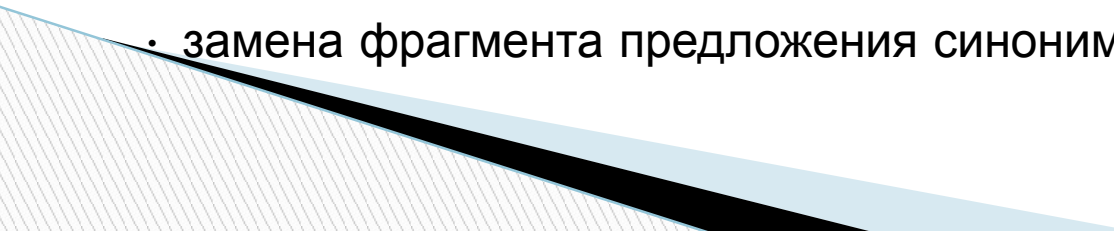
1. Исключение:

- исключение повторов;
- исключение одного или нескольких из синонимов;
- исключение уточняющих и поясняющих конструкций;
- исключение фрагмента предложения;
- исключение одного или нескольких предложений.

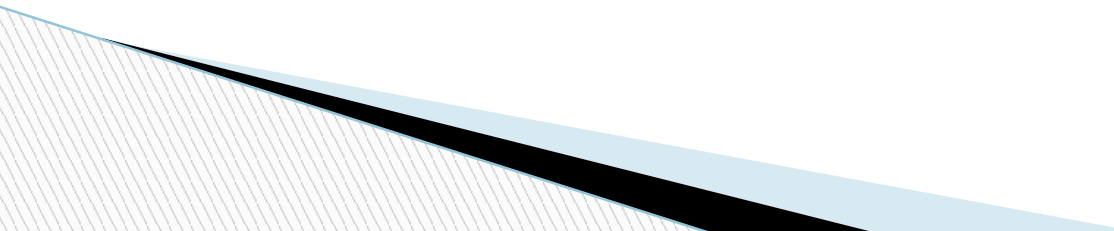
2. Обобщение:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

3. Упрощение:

- слияние нескольких предложений в одно;
 - замена предложения или его части указательным местоимением;
 - замена сложноподчинённого предложения простым;
 - замена фрагмента предложения синонимичным выражением.
- 

Орфографическая работа

- здание С_ната
 - постамент-п_едестал
 - пам_тник-м_нумент
 - тр_буна
 - имп_ратрица
 - арти_ _рийский салют
 - ... конь, сдерж_ый влас_ной рукой,
 - вопл_щает
 - олиц_творяет поверже_ое зло
 - н_пр_кло_ость, пр_образователь России
 - н_отделим.
- 

Орфографическая работа

- здание С~~е~~ната
- Постамент-п~~ь~~едестал
- пам~~я~~тник-м~~о~~нумент
- три~~и~~буна
- имп~~е~~ратрица
- артил~~л~~ерийский сал~~ю~~т
- ... конь, сдержан~~н~~ый власт~~т~~ной рукой,
- вопло~~о~~щает (опл~~о~~т)
- олиц~~е~~творяет повержен~~н~~ое зло
- не~~п~~ре~~к~~лонность, пре~~е~~образователь России
- не~~е~~отделим.

Пунктуационная работа

Все в памятнике и конь стремительно взлетевший на вершину скалы и форма камня-постаменты и свободная одежда всадника не сковывающая его движений подчеркивает динамику порыв.

Пунктуационная работа

- Все в памятнике: и конь, стремительно взлетевший на вершину скалы, и форма камня-постамент, и свободная одежда всадника, не сковывающая его движений, подчеркивает динамику, порыв.



PETRO PAUCO
CATHARINA SECUNDA
MDCCCLXXXIII

Спасибо за внимание