

**Литературно-музыкальный
салон «В словах и звуках
вечный ключ сердец»**

**ВО ДНИ ВЕСЕЛИЙ И ЖЕЛАНИЙ
Я БЫЛ ОТ БАЛОВ БЕЗ УМА... А.
С.ПУШКИН**



В России балы при дворе открывались полонезом



Kult-Obzor.

Kult-Obzor.



Цыганский романс



Моцарт и Сальери



«Гений и злодейство – две вещи несовместные...»
Сначала эти слова произносит Моцарт, а потом, в финале, Сальери.
В этих словах главная мысль произведения. Бросив яд в бокал Моцарта Сальери вынужден признать, что он – не гений!



А.С.Пушкин

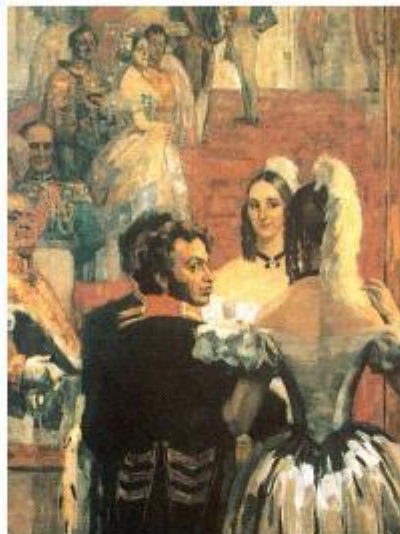


музыка

Г.В.Свиридова



Метель



Так что же объединяет А. С. Пушкина и Г.В. Свиридова?

...Любовь к Родине, русскому народу, его культуре, традициям, простым человеческим чувствам. Всё это выражено глубоко, по-русски задушевно как у великого поэта А.С.Пушкина, так и в музыке Свиридова.



Н. Черков

1901



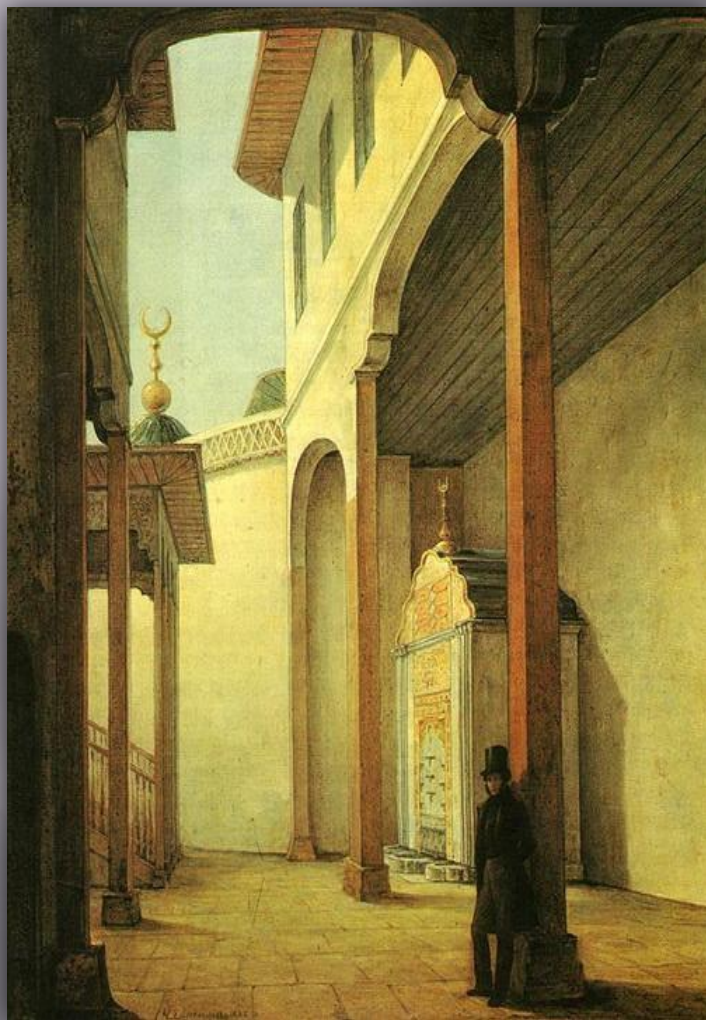
**Очень часто на балах и обедах
исполнялись романсы**



Знаменитый Бахчисарайский дворец



Бахчисарайский фонтан



«Я помню чудное мгновенье...»



Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты
В томленьях грусти безнадежной
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.
Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твой небесные черты.
В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.
Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

Мадонна



Свежее прелестное лицо, как будто нарисованное кистью талантливого художника: огромные карие глаза, изящный носик, бледное лицо и каштановые шикарные локоны... «Моя мадонна» — так называл диву (Наталью Николаевну Гончарову) Александр Сергеевич Пушкин.

Мадонна



Не множеством картин
старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою
обитель,
Чтоб суеверно им дивился
посетитель,
Внимая важному суждению
знатоков.
В простом углу моем, средь
медленных трудов,
Одной картины я желал быть
вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста,
как с облаков,
Пречистая и наш божественный
спаситель —
Она с величием, он с разумом в
очах —
Взирали кроткие, во славе и
лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою
Сиона.
Исполнились мои желания.
Творец тебя мне ниспослал,
Тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести
чистейший образец.

