

Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта»

Цели

- Дать представление об эпохе Возрождения, о Шекспире как о человеке, поэте
- . Познакомиться с трагедией «Ромео и Джульетта»
- Выявить основные проблемы трагедии «Ромео и Джульетта;
- Развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста.

Эпиграф

*Для нас Шекспир не одно только
громкое, яркое имя, которому
поклоняются лишь изредка и издали;
он сделался нашим достоянием, он во-
шел в нашу плоть и кровь.*

И.С. Тургенев

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Возрождение, или Ренессанс
(фр. Renaissance, итал. Rinascimento) —
эпоха в истории культуры Европы,
пришедшая на смену культуре Средних
веков и предшествующая культуре нового
времени.

**Хронологические рамки эпохи —
XV—XVI века.**

Петрарка



Боккаччо

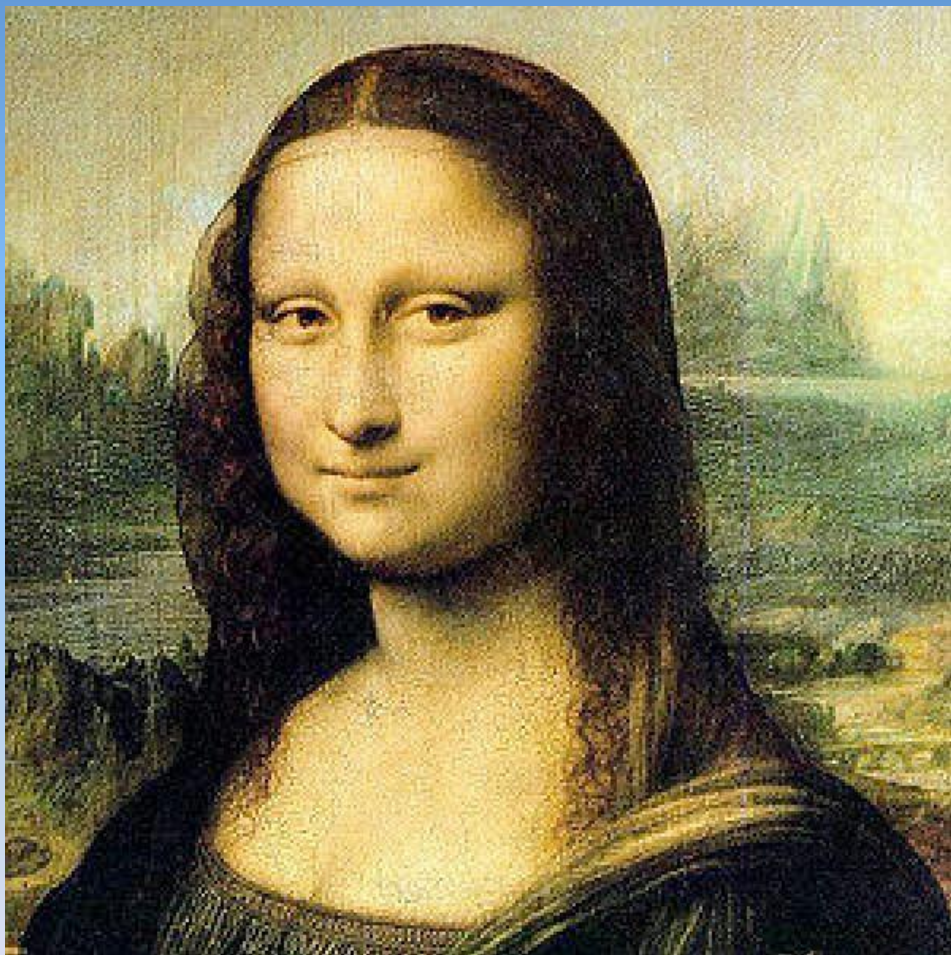


«Сикстинская мадонна»



Рафаэль

«Мона Лиза»



Леонардо да Винчи

«Кающаяся Мария Магдалина»



Тициан

Английские писатели и поэты.



Спенсер



Сидни



**У. Шекспир –
великий
английский поэт и
драматург.**

1564 – 1616 гг.

Дом, в котором родился В.Шекспир



Дом, в котором родился В. Шекспир.

Мастерская отца Шекспира



Театр «Глобус»



Осенью 1599 открывается театр «Глобус». Над входом — крылатые слова: «Весь мир — театр». Шекспир один из его совладельцев, актер труппы и основной драматург.



Творчество Шекспира составляет целую эпоху в развитии мировой драматургии.

Творческий путь Шекспира подразделяется на 3 периода:

1-й период – комедии, исторические хроники, сонеты.

2-й период – трагедии.

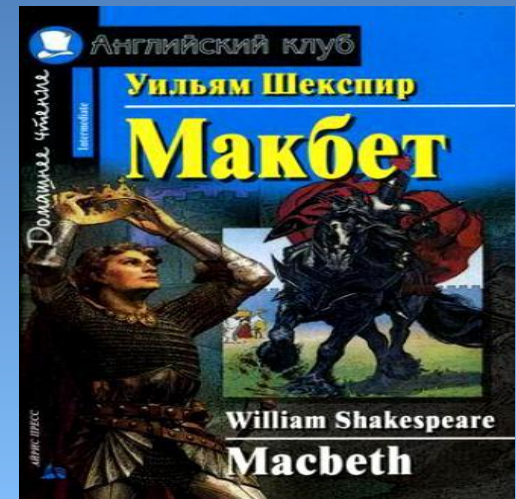
3-й период – пьесы, действия которых перенесено в необыденную, иногда сказочную обстановку.



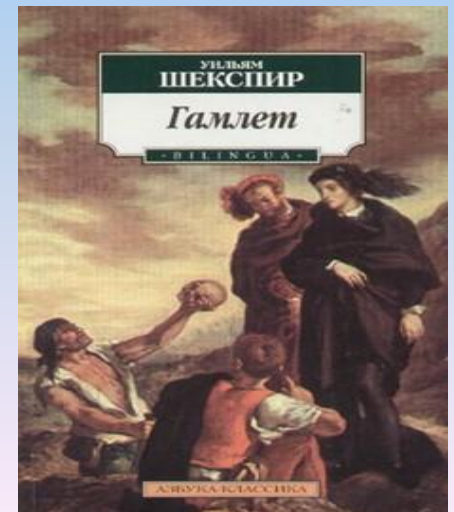
Могила Шекспира



«О, добрый друг, во имя бога,
Ты прах под камнем сим не трогай;
Сна не тревожь костей моих;
Будь проклят тот, кто тронет их!..»



Наследие Шекспира составляет 154 сонета, несколько небольших поэм, стихотворные циклы и 37 пьес.



Трагедия — вид драмы,
противоположный комедии,
произведение, изображающее
борьбу, личную или
общественную катастрофу,
обычно оканчивающуюся
гибелью героя.

Ромео и Джульетта



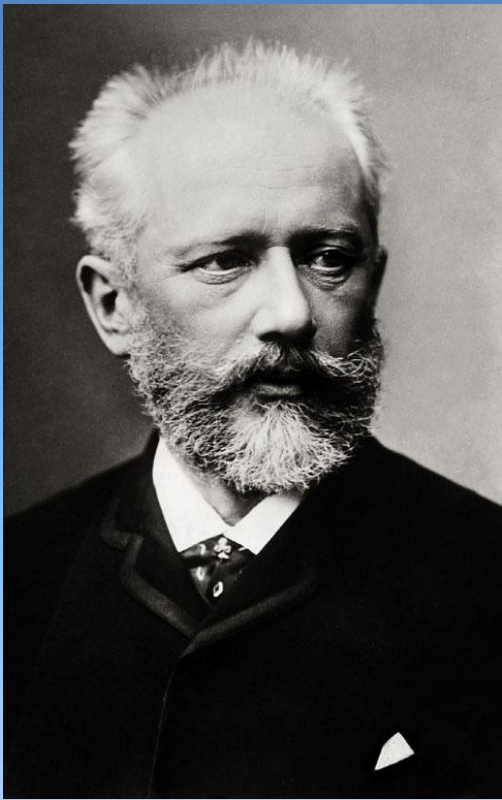
г. Верона





Кроссенс





Слово «синквейн» пришло к нам из французского языка и переводится как «пять». Следовательно, синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк.

Правила написания синквейна:

- 1 строчка – одно слово (название стихотворения, тема, обычно существительное).
- 2 строчка – два слова (описание темы, прилагательные или причастия).
- 3 строчка – три слова (действие темы, глаголы).
- 4 строчка – четыре слова – предложение (фраза, которая показывает отношение автора к теме, заявленной в первой строчке).
- 5 строчка – одно слово (ассоциация, синоним к теме, обычно существительное, допускается описательный оборот).

Домашнее задание

1. Учебник стр. 235 -252 чтение, вопросы.
2. Подготовиться к тестированию по трагедии
3. «Шекспир в театре и в кино» презентация