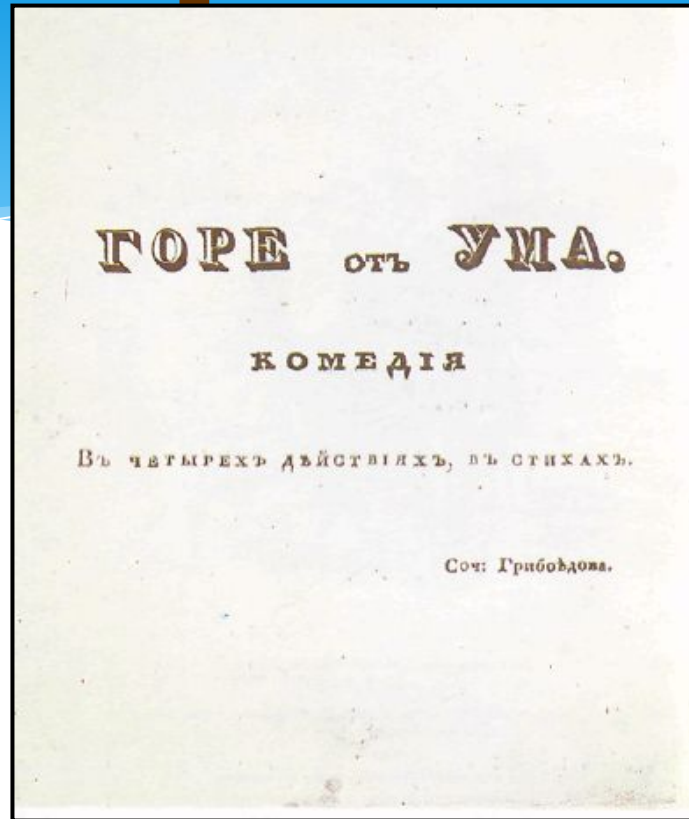


История постановок комедии

А.С. Грибоедова «Горе от ума»



Версия



Главное свое творение комедию «Горе от ума» Грибоедов не увидел ни напечатанной, ни поставленной на сцене.

Существует версия, что отдельные сцены из комедии показывались молодыми офицерами-любителями в 1827 году в Сардарском дворце в Ереване (тогда Эривань).

В 1828 году и 1832 пьеса целиком – в Тбилиси (тогда в Тифлисе).

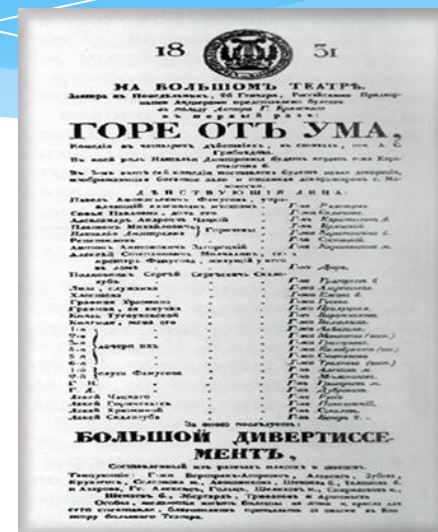
30-е годы



В 1829(декабрь), уже после гибели автора в Петербурге в бенефис актрисы М.И. Валберховой был сыгран первый акт «Горе от ума», начиная с 7-го явления.

В1830 году (31 января) первый акт комедии был исполнен в бенефис М.С. Щепкина в московском Большом Театре. Великий актер выступил в роли Фамусова.

A portrait of a young man with dark, wavy hair, wearing a dark coat with a high collar and a white cravat. The portrait is set against a light background with a blue border on the left.



В 1831 году (26 января), в петербургском Большом Театре в бенефис Я. Л. Брянского пьеса была поставлена целиком (правда, с очень значительными цензурными изъятиями текста) и блестящим составом исполнителей: Карыгин В.А.(Чацкий), Рязанцев В.И.(Фамусов), Семенова Е.С. (Софья),Каратыгина А.Н. и Брянский Я.Л. (Горичи), Сосницкий И. И.(Репетилов).

30-е годы



Зрители радостно встречают творение Грибоедова на сцене.

«Эту пьесу играют каждую неделю...Все места всегда бывают заняты, и уже в два часа накануне представления нельзя достать билета ни в ложи, ни в кресла,»-писал профессор и цензор Л.В. Никитенко.

XIX век



На протяжении XIX века история постановки «Горе от ума» тесно связана с проблемой полноты и правильности текста.

До 1862 года комедия ставилась в урезанном виде.

Вехами в сценической истории «Горе от ума» стали спектакли Московского Малого театра с И.В. Самариным в роли Чацкого (1840).

1863 год



В 1863 потеряло силу запрещение ставить комедию в провинциальных театрах. Запрещение соблюдалось далеко не всегда. Известны постановки 1831 и 1838 в Киеве 1830 и 1840 в Казани 1841 в Астрахани 1840 и 1842 в Харькове 1837 в Одессе 1842 в Курске. Однако самолично возникающие спектакли сопровождались неприятностями. В Калуге III-е отделение сделало внушение калужскому губернатору, и спектакль запретили.

60-е годы



60-е годы резко отделили одну эпоху русской жизни - дореформенную - от другой - пореформенной. «Горе от ума» стала видеться особенно в смысле быто- и нравоописания, как пьеса во многом о прошлом. И раздавались требования играть ее в костюмах 1820 года. В 1886 году в спектакле театра Ф.А. Корша костюмы действующих лиц создавались по журналам начала XIX века, особенно тщательно оформлялся интерьер фамусовского дома.

1906 год



1906 год. Московский художественный театр.

Спектакль поставлен В.И. Немировичем-Данченко.

Режиссер стремился вникнуть в отношения действующих лиц, развернуть психологический анализ.

В МХАТе же огромное значение придавалось мотивированности любого поступка, даже любого движения каждого из персонажей.

Конфликт между Чацким и окружением возникал и развивался органически.

Те, с кем встречался Чацкий, чужие абсолютно во всем, что примириться невозможно.

Роль Фамусова играл К.С. Станиславский.

Советская эпоха



История постановки «Горе от ума» в советскую эпоху открывается спектаклем В.Э. Мейерхольда. Мейерхольдовский замысел стал складываться еще в 1823-24 годах и тяготел к сатирическому политобозрению, где Чацкий осмеивал бы бывших хозяев жизни. «Автор спектакля» (так обычно обозначал себя на афишах Мейерхольд) прежде вернулся к исходному названию «Горе уму». Вместе с названием возвращалась и безусловная категоричность грибоедовских разграничений-Чацкий и все остальные.

Советская эпоха



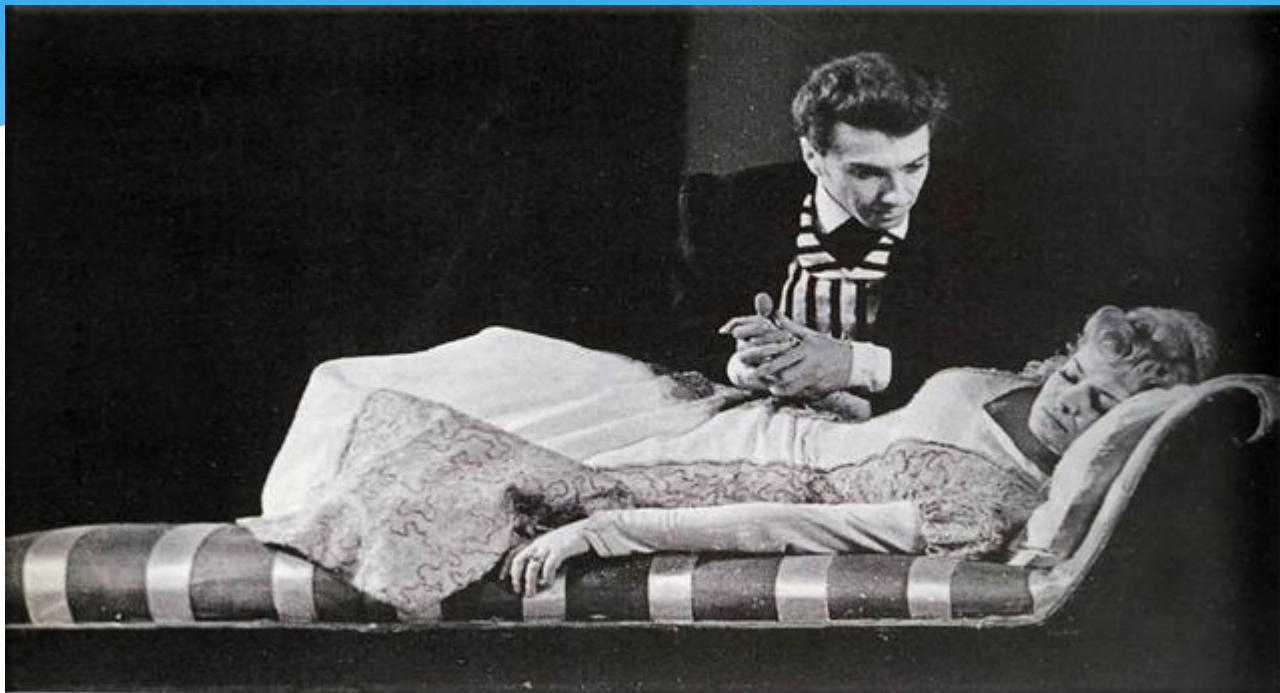
Роль Чацкого поручена Э.П. Гарину, самая внешность которого контрастировала с нахально-жизнерадостной «фамусовщиной». Мейерхольд строил свою постановку на гневном и безоглядном обличении фамусовской Москвы. Режиссера волновала не только тема одиночества, но и тема крушения идеализма. В 1937 году пьеса станет называться «Горе от ума». Сам Мейерхольд говорил, что он «усилил» в ней «реалистические черты».

1937 год



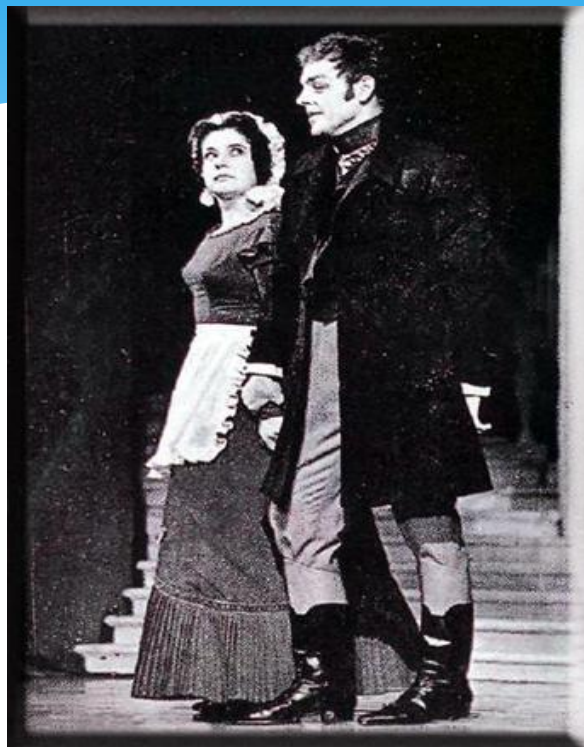
В 1937 году спектакль Ю. Завадский поставил в Ростове-на-Дону. Критики отмечали, что «актер в спектакле Завадского не боится говорить стихами»

1962 год



1962 год. В Ленинграде в Большом драматическом театре имени Горького постановка Г.А. Товстоногова. Спектакль был рассчитан на прямой контакт со зрителем. Чацкий, которого играл С.Юрский, явился в Москву полный надежд, ожиданий, ни на секунду не сомневающийся, что Софья его ждет. «Кажется, что Александр Андреевич в полете. Так хорошо, весело, привольно у него на душе» (Г.Н. Баяджиев). По мнению Б.В. Алперса, «в спектакле Большого драматического она поставлена в центр комедии. Ее драма выделена крупным планом. Роль Софьи исполняла Т.В. Доронина.

1962 год



Г.А. Товстоногов дает истолкование финалу пьесы «никто не умирает, Чацкий уезжает в собственной карете, есть все основания думать, что он найдет в себе силы жить и бороться дальше. Но это будет другой Чацкий и до его рождения мы в реальном ходе пьесы должны проститься с этим Чацким, ничего не смазывая, не приглаживая».

Из театральных мемуаров.



Исполнительница роли Софьи, актриса Малого театра, Н.И. Комаровская.

«По-разному играли оба исполнителя роли Чацкого (Садовсий и Остужев) и по-разному я, играя Софью, относилась я к ним. Чацкий-Садовсий за три года пребывания «вдали» впитал в себя вольнолюбивый дух.

При внешней корректности, он был беспощадным обличителем нравов крепостнической России. Злой, язвительный, насмешливый, он внушал мне, игравшей роль Софьи, чувство неприязни; я боялась его острого языка, его неожиданных выпадов».

Из театральных мемуаров.



Совсем другим Чацким был Остужев Юный, пылкий, безрассудный, он вносил в жизнь фамусовского общества хаос и беспокойство. Он быстро двигался, стремительно вбегал, задевая за стулья и столы, Чацкий-Остужев горячо возмущался, спорил, любил, ненавидел и мне, Софье, казалось, что не стань между нами Молчалин, такому Чацкому, как Остужев, я простила бы «гоненье на Москву».

Из театральных мемуаров.



По-разному звучал у обоих Чацких последний монолог: Садовский, оскорбленный, негодующий, изливал на фамусовское общество «всю желчь и всю досаду», а Остужев жил горечью разбитых надежд, крушением своих иллюзий, и заключительные слова «пой. Есть чувству уголок» вызвали к Чацкому глубокое сочувствие.

Образы комедии воплотили великие русские актеры:

А.П. Ленский, Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова, А.И. Южин, В.Н. Давыдов, М.И. Царев.

XXI век



44-й сезон Московского театра на Таганке пройдет под знаком 90-летия основателя и бессменного руководителя прославленной труппы Ю. П. Любимова. 30 сентября, в день рождения мэтра, в его театре пройдет премьера комедии Грибоедова "Горе от ума". "Однако на афише спектакль значится под тройным названием "Горе от ума. Горе уму. Горе ума", - уточнил Любимов. - В свое время Грибоедов колебался в выборе названия своему произведению, и мы решили сохранить все авторские в пьесе. Главное избавиться от банальностей и вернуться к красоте свободного "ямба" первоисточника.

Литература

.Э. Л. Безносков, Е. И. Вигдорова «Грибоедов в школе» М.: Дрофа, 2004

.П. С. Краснов, С. А. Фомичёв и др. «А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество» М.: «Русская книга»1991г

.Ю. М. Лотман «Беседы о русской культуре». СПб.,1994г

. ickust.claw.ru/shared/icks/3280.htm