



Лермонтов Михаил Юрьевич.

3 (15) октября 1814 года – 15 (27) июля 1841 года.

М. Лермонтов

Семья Лермонтова.

Юрий Петрович Лермонтов (1787-1831)

Отец поэта. Окончил Первый кадетский корпус в Петербурге, в 1804г. в чине прапорщика выпущен в Кексгольмский пехотный полк, служил в том же корпусе воспитателем; в 1811г. по болезни вышел в отставку в чине капитана; в 1812г. вступил в тульское дворянское ополчение; в 1813г. находился на излечении в Витебске.

Лермонтов выразил свои чувства к отцу в стихотворениях "Ужасная судьба отца и сына", "Эпитафия" ("Прости! Увидимся ль мы снова?"), "Я видел тень блаженства; но вполне ...", "Пусть я кого-нибудь люблю...".

Умер Ю.П.Лермонтов 1 октября 1831 года, был похоронен в с.Шипово Тульской губернии. В 1974г. Его прах был перевезен в Тарханы и перезахоронен рядом с церковью Михаила Архистр



Мария Михайловна Лермонтова (1795-1817)

Мать поэта. Единственная дочь Михаила Васильевича и Елизаветы Алексеевны Арсеньевых. Получила домашнее образование и воспитание. Познакомившись у родственников в с. Васильевском с Юрием Петровичем Лермонтовым, Мария Михайловна горячо полюбила его и вышла замуж, несмотря на неодобрение матери. После свадьбы жила с мужем и матерью в Тарханах, но на время рождения сына уезжала с мужем в Москву. Семейные отношения сложились неблагополучно.

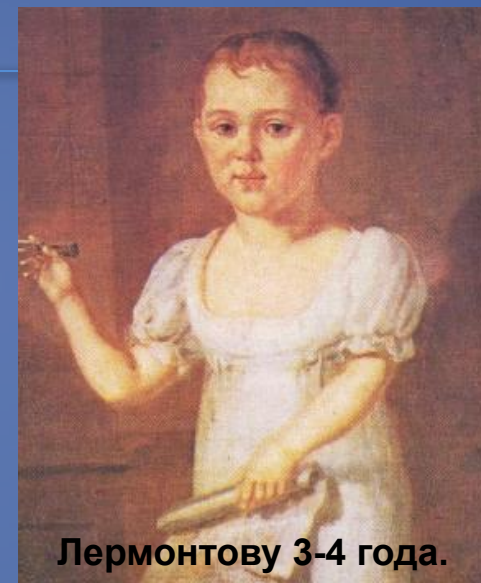
Мария Михайловна умерла от чахотки в феврале 1817г. Похоронена в Тарханах. На ее надгробном камне высечено: «Под камнем сим лежит тело М.М.Лермонтовой, урожденной Арсеньевой. Скончавшейся 1817 года февраля 24 дня в субботу. Житие ей было 21 год 11 месяцев».



Детство.

На Садовой улице, которая идет к Сухаревой башне, против самых Красных ворот, стоит каменный трехэтажный дом, ныне Голикова, с балконом на углу. В 1814 году на этом месте стоял дом меньших размеров, который впоследствии был расширен и надстроен. Он принадлежал генерал-майору и кавалеру Федору Николаевичу Толю.

В этом-то доме и поселились Лермонтовы. Здесь у них со 2-го на 3-е октября родился сын.



Лермонтову 3-4 года.

*Москва! ... Люблю тебя как сын,
люблю тебя, - сильно, пламенно и нежно!
Священный блеск твоих седин
И этот Кремль зубчатый, безмятежный ... »*



В конце 1815г. семья Лермонтовых уезжает из Москвы в Тарханы - имение бабушки Лермонтова (Елизавета Алексеевна Арсеньева) по материнской линии. Мальчик получает столичное домашнее образование, с детства свободно владеет французским и немецким языками. Летом 1825 бабушка везёт Лермонтова на воды на Кавказ; детские впечатления от кавказской природы и быта горских народов остались в его раннем творчестве («Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!...»).



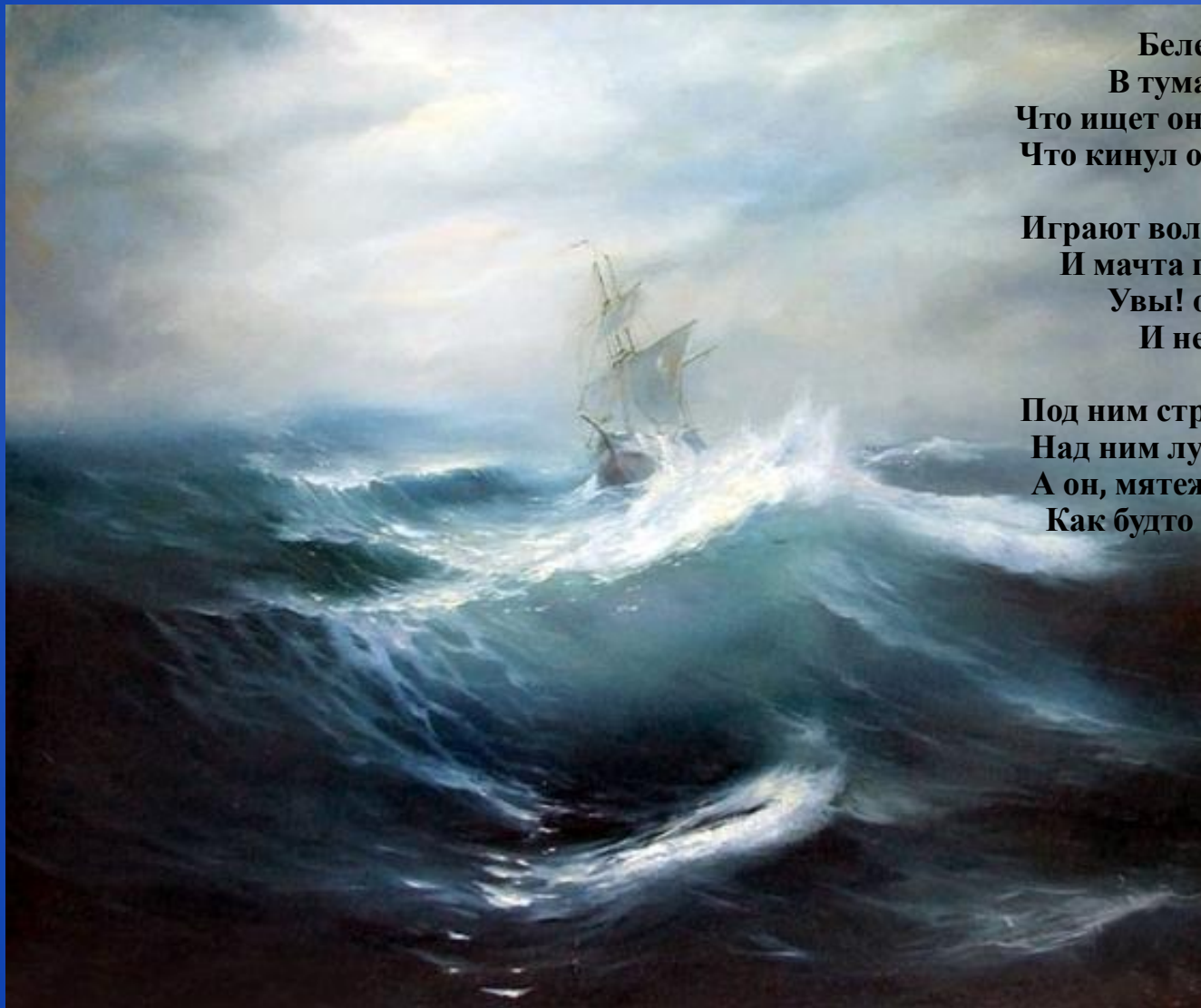
□ Кавказ. Картина М.Ю.Лермонтова

*« Синие горы Кавказа,
Приветствую вас!
вы взлелеяли детство моё;
вы носили меня
на своих одичалых хребтах,
облаками меня одевали,
вы к небу меня приучили,
и я с той поры
все мечтаю о вас
да о небе » .*



Тарханы □

ПАРУС



Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны - ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой



Дубовый листок оторвался

Годы обучения. Москва.

Теперь Лермонтов попадет в Москву только в 1827г., его привезет бабушка, чтобы дать воспитание в пансионе. 1 сентября 1828г. Лермонтов зачисляется полупансионером в Московский университет благородный пансион, одно из лучших учебных заведений России. Получает гуманитарное образование, которое пополняет самостоятельным чтением. В пансионе пишет стихи, очень рано осознав, что поэзия – его призвание. В эти годы испытывает влияние поэзии Байрона и пишет несколько «байронических поэм» : «Черкесы», «Кавказский пленник», «Корсар», «Преступник», «Олег», «Два брата»; в 1829 году задумывает поэму «Демон», над которой будет работать почти до конца жизни.

Черкес с лошадью.
Рисунок М. Ю. Лермонтова



Заглавный лист поэмы «Черкесы» □



Джордж Гордон Байрон



Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;



По небу полуночи Ангел летел



Петербург. Юнкерская школа.

В 1832 Лермонтов оставляет Московский университет и переезжает в Петербург, надеясь продолжить образование в Петербургском университете; однако ему отказались зачесть прослушанные в Москве курсы. Чтобы не начинать обучение заново, Лермонтов принимает совет бабушки избрать военное поприще и в ноябре 1832 г. сдает экзамены в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров и проводит 2 года в учебном заведении, где строевая служба, дежурства и парады почти не оставляли времени для творческой деятельности. Она оживляется в 1835 г., когда Лермонтов был выпущен корнетом в лейб – гвардии Гусарский полк, в том же году впервые в печать выходит поэма «Хаджи - Абрек». Лермонтов отдает в цензуру первую редакцию драмы «Маскарад», работает над поэмами «Сашка», «Боярин Орша», начинает роман «Княгиня Лиговская».

Школа гвардейских подпрапорщиков
и кавалерийских юнкеров



«Маскарад».

Иллюстрация Н.В. Кузьмина.

*«Он был мой друг. Уж нет таких друзей...
Мир сердцу твоему, мой милый Саша!
Пусть спит оно в земле чужих полей,
Не тронута никем, как дружба наша
В немом кладбище памяти моей.
Ты умер, как и многие, без шума,
Но с твердостью. Таинственная дума
Еще блуждала на челе твоём,
Когда глаза сомкнулись вечным сном;
И то, что ты сказал перед кончиной,
Из слушавших не понял ни единый.»*

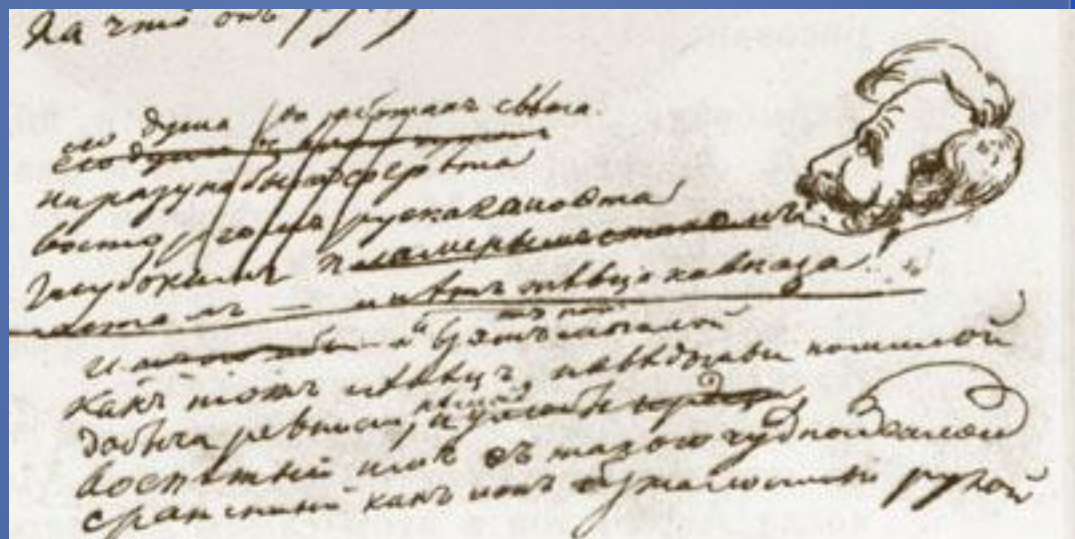
«Сашка»

Память о Пушкине.

В 1835-1836 Лермонтов еще не входит в ближайший пушкинский круг; с Пушкиным он также незнаком. Тем более принципиальный характер получает его стихотворение «Смерть Поэта» (опубликованное в 1858 г.), написанное сразу же по получении известия о гибели Пушкина. 18 февраля 1837 г. Лермонтов был арестован; началось политическое дело о «непозволительных стихах». Под арестом Лермонтов пишет несколько стихотворений: «Сосед» («Кто б ни был ты, печальный мой сосед»), «Узник», положивших начало блестящему «циклу» его «тюремной лирики»: «Соседка», «Пленный рыцарь» и другие.

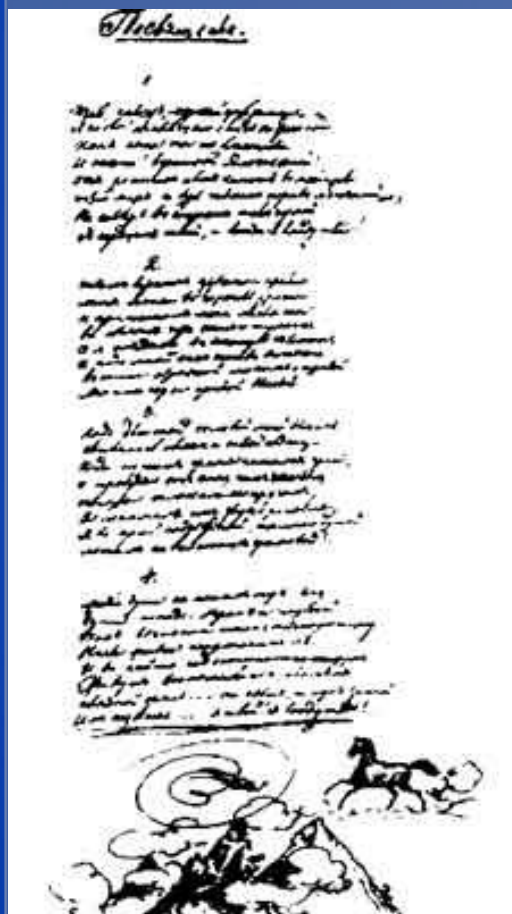


Воспоминание о Кавказе.
Картина М.Ю. Лермонтова



В феврале 1837 был отдан высочайший приказ о переводе Лермонтова прапорщиком в Нижегородский драгунский полк на Кавказ; в марте он выехал через Москву. Простудившись в дороге, был оставлен для лечения в Ставрополе, Пятигорске, Кисловодске.

После 1832 г. Лермонтов обращается к балладе («Тростник», «Желанье», «Отворите мне темницу», «Русалка») и к прозе. В поэмах Лермонтова в это время определяется как бы две тематические группы : одна тяготеет к средневековой русской истории («Последний сын вольности», «Литвинка») , другая : к экзотическим кавказским темам («Измаил - Бей», «Аул Бастунджи», «Хаджи – Абрек»)



Рисунки М. Ю. Лермонтова.



Автограф посвящения к поэме «Аул Бастунджи»

В период 1836 – 1837 гг. Лермонтов создаёт «Боярина Оршу», первую оригинальную и зрелую поэму. Это первая попытка поэта создать исторический характер – феодала эпохи Грозного, живущего законами боярской чести. Эта тема была продолжена в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Неким аналогом «Песни ... » в лирике Лермонтова было «Бородино», отклик на 25 – ю годовщину Бородинского сражения.

*«Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана.
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Не даром помнит вся Россия
Про день Бородина!"
- Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри - не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.....
Не будь на то господня воля,
Не отдали б Москвы ... »*



Во время ссылки и позднее особенно раскрылось художественное дарование Лермонтова, с детства увлекавшегося живописью. Ему принадлежат акварели, картины маслом, рисунки - пейзажи, жанровые сцены, портреты и карикатуры; лучшие из них связаны с кавказской темой.



«Вид Пятигорска»



«Крестовая гора»



«Эльбрус»



Портрет офицера в шинели.

Возвращение в Петербург.

Во 2-й пол. января 1838 Лермонтов возвращается в Петербург. 1838-1841 - годы его литературной славы. Он сразу же попадает в пушкинский литературный круг, знакомится с В.А. Жуковским, П. А. Вяземским, П. А. Плетнёвым, В. А. Соллогубом, принят в семействе Карамзиных. У Карамзиных Лермонтов накануне последней ссылки читал «Тучи». В 1840 в Петербурге отдельными изданиями выходят единственные прижизненные сборники «Стихотворения» и «Герой нашего времени».



Лермонтов не считая драм и неоконченных прозаических сочинений. Подавляющее большинство произведений Лермонтова опубликовано посмертно.

МОНТО

ло уж

отво

В. А. Жуковский

П. А. Вяземский

В. А. Соллогуб

Н. М. Карамзин

Ссылка на Кавказ.

Наиболее прочные отношения устанавливаются у Лермонтова с журналом «Отечественные записки». Именно там появляется большинство прижизненных и посмертных публикаций лермонтовских стихов, а также «Бэла», «Фаталист», «Тамань».

В феврале 1840 на балу у графини Лаваль у Лермонтова произошло столкновение с сыном французского посланника Э. Барантом, которая переросла в дуэль, окончившаяся перемирием. Лермонтова привлекают к военному суду. В апреле 1840 был отдан приказ о переводе поэта в Тенгинский пехотный полк в действующую армию на Кавказ. В июне он прибыл в Ставрополь, в главную квартиру командующего войсками Кавказской линии генерала П. Х. Граббе, а в июле уже участвует в стычках с горцами и в кровопролитном сражении при р. Валерик.



«Бэла»

Сражение на реке Валерик.



«Пророк» М.Ю. Лермонтова.

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведение пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.

Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено камня.

Посыпал пеплом я главу,
Из городов бежал я нищий,
И вот в пустыне я живу,
Как птицы, даром божьей пищи;

Завет предвечного храня,
Мне тварь покорна там земная:
И звезды слушают меня,
Лучами радостно играя.

Когда же через шумный град
Я пробираюсь торопливо,
То старцы детям говорят
С улыбкою самолюбивой:

"Смотрите: вот пример для вас!
Он горд был, не ужился с нами:
Глупец, хотел уверить нас,
Что бог гласит его устами!

Смотрите ж, дети, на него:
Как он угрюм, и худ, и бледен!
Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его!"



Кавказ.

14 апреля 1841, не получив отсрочки, Лермонтов возвращается на Кавказ. В мае он прибывает в Пятигорск и получает разрешение задержаться для лечения на минеральных водах. Здесь он пишет целый ряд стихотворений: «Сон», «Утес», «Они любили друг друга...», «Свиданье», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...», «Морская царевна», «Пророк», «На севере диком...» к этому стихотворению И. И. Шишкин создает иллюстрацию.

«Выхожу один я на дорогу ... »



«Листок»



Шишкин И. И. «На севере диком...».

В 1830г. Лермонтов увольняется «по прошению» и проводит лето в подмосковной усадьбе Столыпиных Середниково; в том же году после сдачи экзаменов зачислен на нравственно – политическое отделение Московского университета. В этот период времени у Лермонтова сильное юношеское увлечение Е. А. Сушковой, с которой он познакомился у своей приятельницы А. М. Верещагиной. С Сушковой связан лирический «цикл» 1830г. («К Сушковой», «Нищий», «Стансы» ("Взгляни, как мой спокоен взор..."), «Ночь», «Я не люблю тебя: страстей ... »

Несколько позднее поэт переживает ещё более сильное, хотя и к Н. Ф. Ивановой, дочери драматурга Ф. Ф. Иванова.



Усадьба Столыпиных.



*«Я не люблю тебя; страстей
И мук умчался прежний сон;
Но образ твой в душе моей
Все жив, хотя бессилен он;
Другим предавшимся мечтам,
Я все забыть его не мог; -
Так храм оставленный - все храм,
Кумир поверженный - все бог!»*



Е. А. Сушкова

□ Автограф стихотворения «Стансы» с портретом Сушковой

Я не достоин , может быть,
твоей любви...



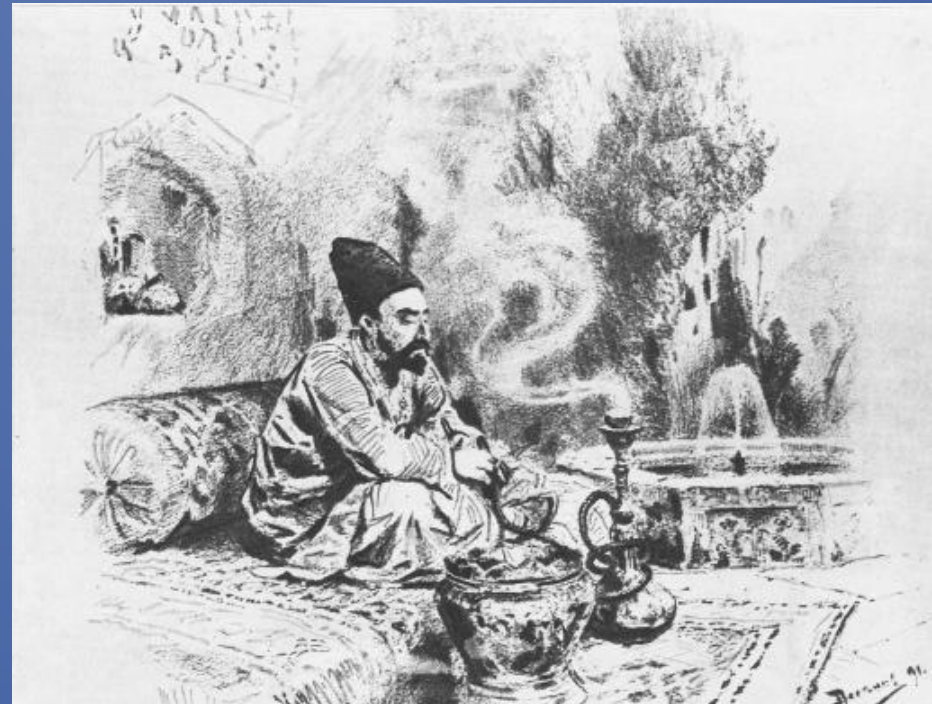
Увлечение восточной жизнью.

В начале февраля 1841, получив двухмесячный отпуск, Лермонтов приезжает в Петербург. Его представляют к награде за храбрость, но Николай I отклоняет представление. Поэт проводит в столице 3 месяца окруженный вниманием; он полон творческих планов, рассчитывая получить отставку и отдаться литературной деятельности. Его интересует духовная жизнь Востока, с которой он соприкоснулся на Кавказе; в нескольких своих произведениях он касается проблем "восточного мирозерцания" («Тамара», «Спор»).



«Тамара»

«Спор». Иллюстрация В.Д. Поленова.



Ссора с Мартыновым.

В Пятигорске Лермонтов находит общество прежних знакомых, и в том числе своего товарища по Школе юнкеров Мартынова. На одном из вечеров в пятигорском семействе Верзилиных шутки Лермонтов задела Мартынова. Состоялась дуэль. Саму дуэль и гибель поэта полнее и точнее всех описал секундант Лермонтова князь Александр Васильчиков.

"Однажды на вечере у генеральши Верзилиной Лермонтов в присутствии дам отпустил какую-то новую шутку, более или менее острую, над Мартыновым. Что он сказал, мы не расслышали; знаю только, что, выходя из дому на улицу, Мартынов подошел к Лермонтову и сказал ему очень тихим и ровным голосом по-французски; "Вы знаете, Лермонтов, что я очень часто терпел ваши шутки, но не люблю, чтобы их повторяли при дамах",- на что Лермонтов таким же спокойным тоном отвечал: "А если не любите, то потребуйте у меня удовлетворения".



Дом Верзилиных.



Гостиная в которой произошла ссора Лермонтова и Мартынова.

Дуэль. Смерть Лермонтова.

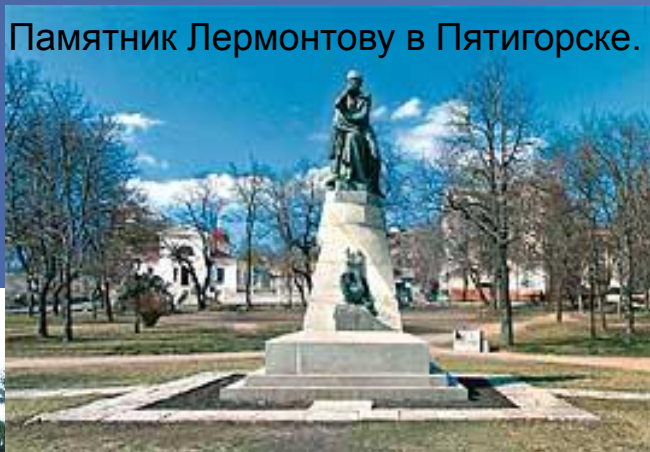
На горе Машук (близ Пятигорска) состоялась дуэль. Лермонтов стоял неподвижен и, взведя курок, поднял пистолет дулом вверх, заслоняясь рукой и локтем по всем правилам опытного дуэлиста. В эту минуту у Лермонтова было спокойное, почти веселое выражение, которое играло на лице поэта перед дулом пистолета, уже направленного на него. Мартынов быстрыми шагами подошел к барьеру и выстрелил. Лермонтов упал, как будто его скосило на месте, не сделав движения ни назад, ни вперед, не успев даже захватить больное место, как это обыкновенно делают люди раненые или ушибленные. В правом боку дымилась рана, в левом - сочилась кровь, пуля пробила сердце и легкие. Лермонтов лежал уже мертвый около него Столыпин, Глебов и Трубецкой. Мартынов уехал прямо к коменданту объявить о дуэли. Черная туча, медленно поднимавшаяся на горизонте, разразилась страшной грозой, и перекаты грома пели вечную память новопреставленному рабу Михаилу.

Убийца Лермонтова тоже порывался написать воспоминания о поэте (как-никак он знал его много лет!) и, очевидно, хотел в какой-то мере оправдаться перед современниками и потомками. Он дважды начинал свои записи и оба раза бросал, написав по нескольку страниц; дальше воспоминаний об учебе в юнкерской школе Мартынов не пошел. Мартынов прожил 60 лет и умер спустя 34 года после дуэли.



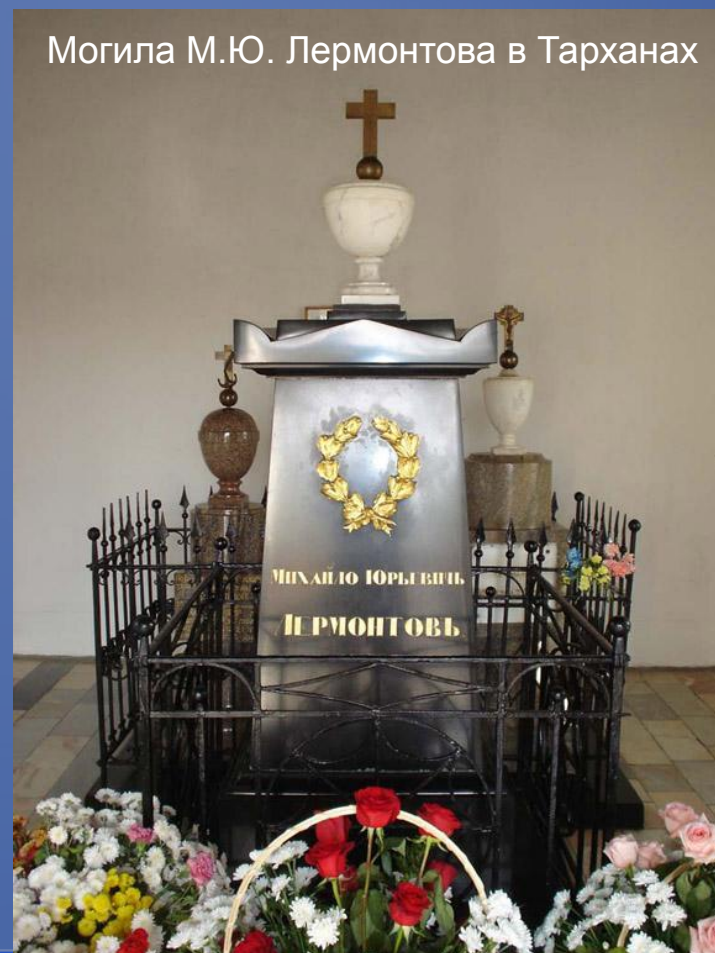
Похороны Лермонтова, несмотря на все хлопоты друзей, не могли быть совершены по церковному обряду. Официальное сообщение о его смерти гласило: "15 июня, около 5 часов вечера, разразилась ужасная буря с громом и молнией; в это самое время между горами Машуком и Бештау скончался лечившийся в Пятигорске М.Ю. Лермонтов". По словам князя Васильчикова, в Петербурге, в высшем обществе, смерть поэта встретили словами: "туда ему и дорога". Весною 1842 прах Лермонтова был перевезен в Тарханы, а в 1899 в Пятигорске открыт памятник Лермонтову, воздвигнутый по всероссийской подписке.

Памятник Лермонтову в Пятигорске.



Памятник Лермонтову на месте дуэли у подножия горы Машук.

Могила М.Ю. Лермонтова в Тарханах



*«Поэт задумался -
скульптура как живая....
Осенние прозрачны небеса...
Рассказу гуда живо все внимают.
А я все жду - начнутся чудеса -
Действительность вокруг исчезнет для начала,
и время в тишине помчится вспять...
Спокойно ЛЕРМОНТОВ сойдет к нам с пьедестала
и сам стихи начнет для нас читать.
Мы превратимся в слух.
И вдруг предстанут зримо
в темнице - узник, Бородинский бой,
несущий воды с гор неустомимо
красавец Терек с темною волной,
и Палестины ветвь перед иконой новой,
кинжал булатный в дружеской руке,
и мрачный Демон, равнодушный словно,
и лед весной идущий по реке...
Смотрю на памятник -
скульптура как живая.
Улыбка видится в прищуре глаз...
Его поэзия столетия пронзая,
кого-то покорит и после нас.»*



Музей.

Здесь прошла половина жизни великого М.Ю. Лермонтова. Здесь же покойся и прах поэта. Тарханы вошли в судьбу поэта как самое дорогое, самое лучшее и доброе, как самая драгоценная частица великой России, которую он любил сильно, пламенно и нежно. «Кругом родные все места», - так писал он за год до смерти, стремясь мечтой в любимые Тарханы.

Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» имеет три экспозиционных комплекса. В состав первого комплекса входят: бывший барский дом, церковь Марии Египетской, восстановленные людская изба и дом ключника, заповедный парк, три фруктовых сада, дубовая роща, пруды. Второй комплекс - это кладбище Арсеньевых-Лермонтовых с часовней над ним, где покойся поэт, находящаяся рядом с часовней могила отца поэта, сельская церковь Михаила Архангела и сторожка. Третий комплекс - имение "милрой тетеньки" М.А. Шан-Гирей Апалиха, находящееся в трех километрах от Тархан, второй дом Лермонтова.



Содержание презентации :

- 1) Главная страница. Начало.
- 2) Семья Лермонтова.
- 3) Детство.
- 4) Годы обучения. Москва.
- 5) Петербург. Юнкерская школа.
- 6) Память о Пушкине.
- 7) Возвращение в Петербург.
- 8) Ссылка на Кавказ.
- 9) Увлечение восточной жизнью.
- 0) Кавказ.
- 1) "Пророк".
- 2) Ссора с Мартыновым.
- 3) Дуэль. Смерть Лермонтова.
- 4) Музей.