

А.С. Пушкин



Тема урока:

«Пушкин в музыке русских композиторов».



М.И. Глинка



П.И. Чайковский



М.П.Мусоргский



Н.А.Римский- Корсаков

**Прочитай полезную информацию
на стр. 129**

**Как ты думаешь, почему многие
пушкинские стихи стали
песнями и романсами?**

**Какие из этих музыкальных
шедевров тебе знакомы?**

Русский романс

Воплощая в своих романсах лирику Пушкина, композиторы развивают опыт русской музыки. С пушкинскими стихами она соприкоснулась еще при жизни поэта.

Именно тогда возникли три традиции их музыкального претворения: бытовой романс, народная песня, камерный («концертный») романс.

А.С.Пушкин и М.Е.Глинка



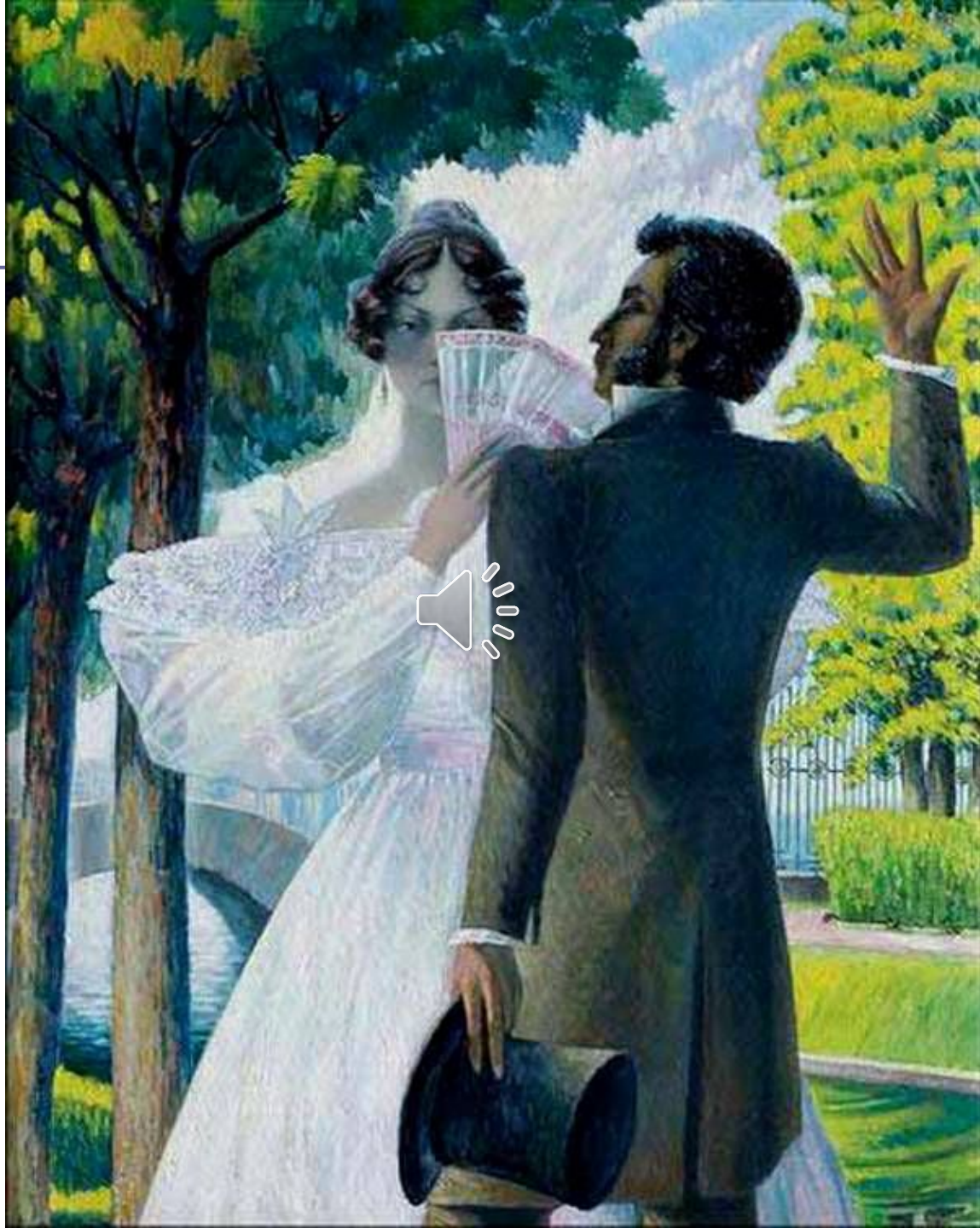
www.altfast.ru

Глинка

Первый романс его на слова Пушкина «Не пой, красавица, при мне» датирован 1828 годом.

Его пушкинские романсы 30—40-х годов, в том числе «Я помню чудное мгновенье», ознаменовали собой и зрелость композитора, и высший расцвет его гения.

Это — начало русского классического романса.



А.С.Пушкин и П.И. Чайковский



Народность стихотворений А.С.Пушкина

Меньшую роль сыграла для музыки традиция, идущая от народных песен на стихи Пушкина, поскольку таких примеров в фольклоре немного («Зимний вечер», «Черная шаль» и др.). Однако это только подтверждает народность пушкинских стихов, позволяет глубже ощутить их музыкальность, песенный склад.



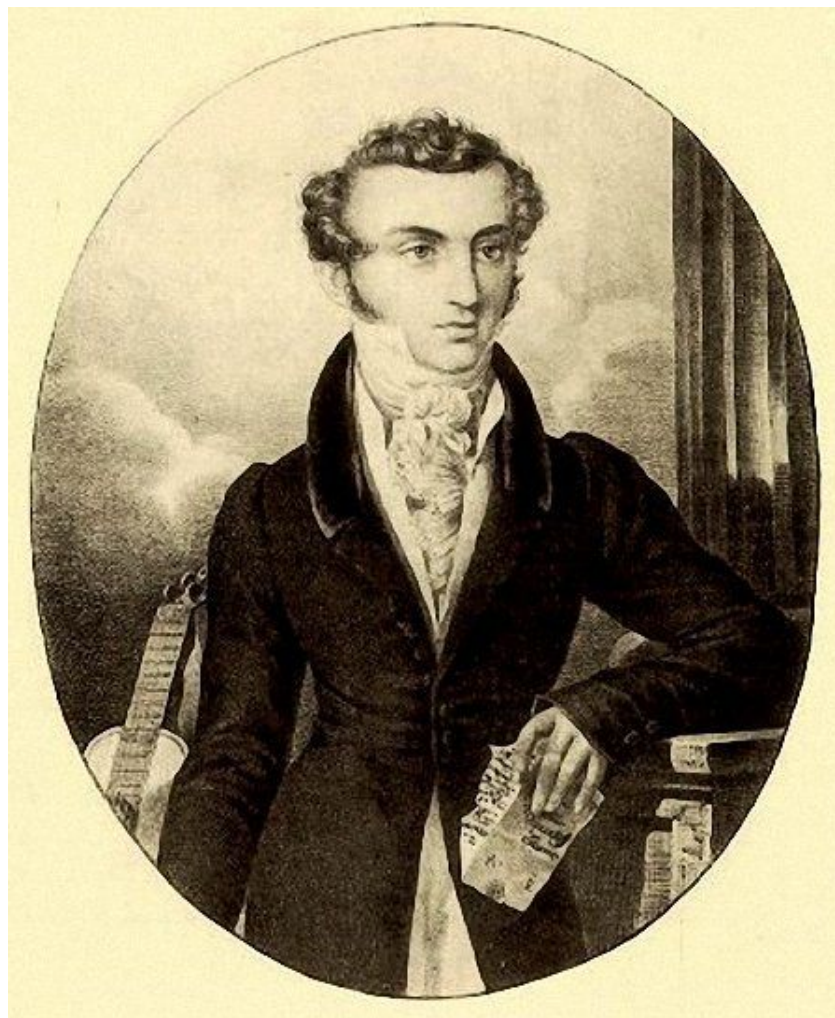
А.С.Пушкин и А.А Алябьев



**Пушкинская традиция
камерного романа связана в XIX
веке с именами Глинки,
Даргомыжского, Рубинштейна,
Мусоргского, Бородина, Римского-
Корсакова, Чайковского,
Глазунова, Рахманинова и др.**



А.С.Пушкин и Н.А.Корсаков



Романсы на стихи Пушкина отличаются эмоциональностью, психологической глубиной и всепроникающим лиризмом, человечностью.

Русские композиторы XIX века сумели передать эти качества пушкинской поэзии в своих романсах.

Выделив в поэзии Пушкина то, что особенно близко музыке как «языку души», они тем самым указали верный путь будущим поколениям композиторов.



А.С.Пушкин и А.С. Даргомыжский



Современники Пушкина — одни с восторгом, другие с порицанием отмечали жизненную конкретность его лирики.

Она вмещает в себя не только неуловимые душевные переживания — ее наполняют образы природы, картины жизни.

Даже в стихах о любви поэт постоянно выходит за пределы внутреннего мира героев, обращая свой взор к тому, что их окружает.

