

ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ ***«Рукописная книга»***



Кто и как делал книгу в допечатной Руси

Составила: Цомартова З.А.

[illegible]

КНЗА ИВАННА. КНЗА ИНОКАФИЕ^{ро}
 РИТА. КНГНИЮ ИНОСОМАРФ^о КНЗА
 МИХАИЛА. КНГНИЮ ИВНИК^ю КНЗА
 КОЗМО. КНЗА ВАСИЛА ВОИНОЦЕ
 ВАСИЛА, Б. КНЗАНИКИП^ю ВОИНО
 ЦЕ НИФОНТА. КНГНИЮ ЛЕОНИД^о
 КНГНИЮ КАПТЕЛИНО. ИНОКА ВАСИЛА
 ДИВНИИ^а. ВАРВАР. МАРСЕ^{но}
 КНГНИЮ ПАРАСКОВГЮ. КНЗА ФЕВРА.
 КНГНИЮ АНАСТАСЮ. КНГНИЮ АН^о
 ИВАННА. ТАТ^юИАН^о. ПРИГОР^ю
 ДИМИТРИ^а. ПАРАСКОВГЮ. АН^ю
 ИПАТИ^а БОУЕНАГО. ЛЕОНТИ^а. И^а
 САФА. ЛЕОНИД^о. ИНОКАТИМО
 ДЕ^а СХА ВАРСОНО^а. СХИ. ЕУФИМИ^а
 ГЕРЕСЕ^а СТЕФАНА. СИМЕОНА ПАЛАГ^ю
 ИОАННИ^а БОГРОДНА ВАС^а. АГРИПИ^а
 ЕРМОНИХА КСОРИСТА. АН^ю

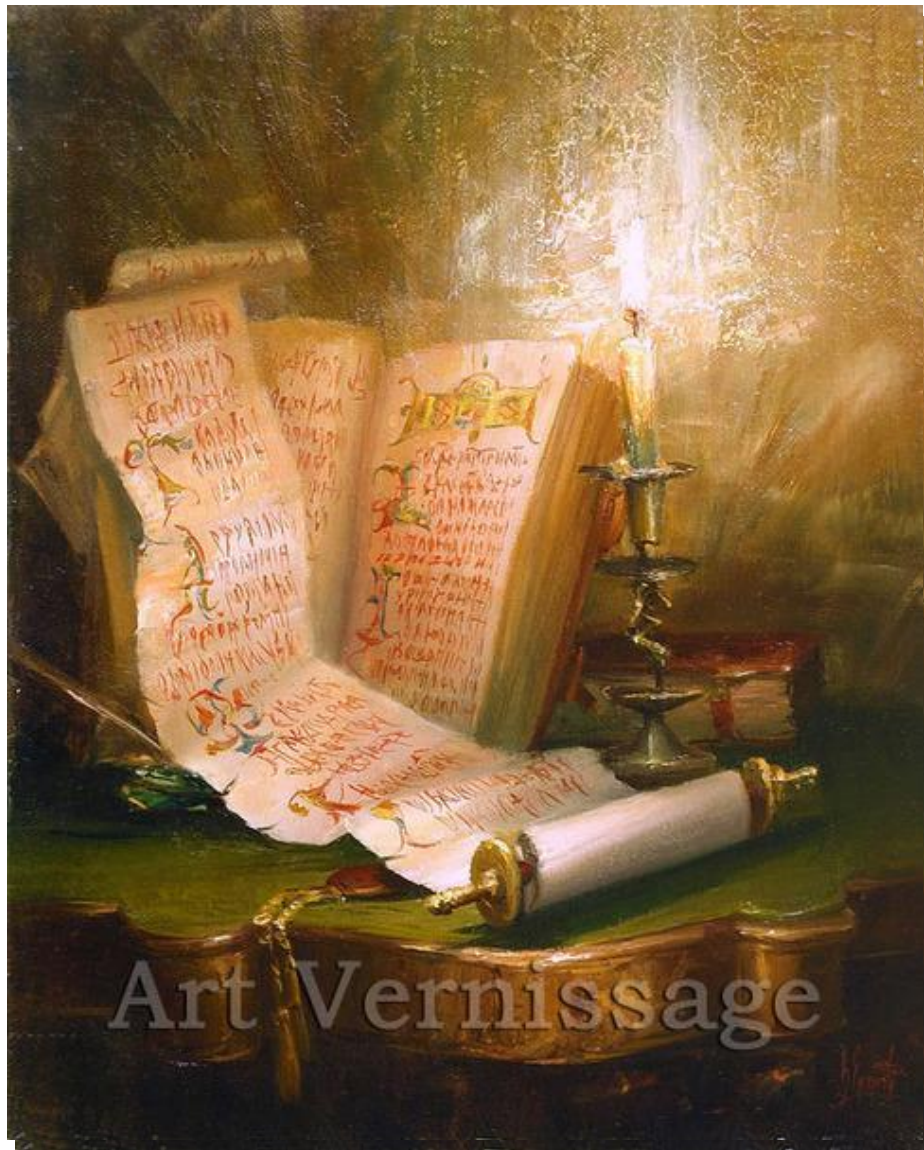


Известно, что книгописание на Руси в XI - XIV в.в. было безусловной прерогативой церкви. Сама церковь нуждалась во все возрастающем количестве богослужебных книг: библиях, евангелиях, псалтырях, часословах и др. Поэтому списывание "книг святых" считалось делом богоугодным. Переписывали книги писцы. В большинстве случаев они копировали тексты и рисунки с какого-либо оригинала, но могло иметь место и письмо под диктовку. Исключение составляли авторы-писцы.



Кто были эти люди - древнерусские писцы, в каких условиях они работали, какими инструментами пользовались, что за приемы работы изобретали или заимствовали? Свидетельств этому крайне мало. Поэтому огромный интерес представляют записи, сделанные в конце книг самими писцами. Это своего рода дневники, повествующие разнообразным сведениям о переписчике и об обстановке в процессе его работы над книгой. Еще одним косвенным источником информации являются многочисленные миниатюры, включенные в книгу.

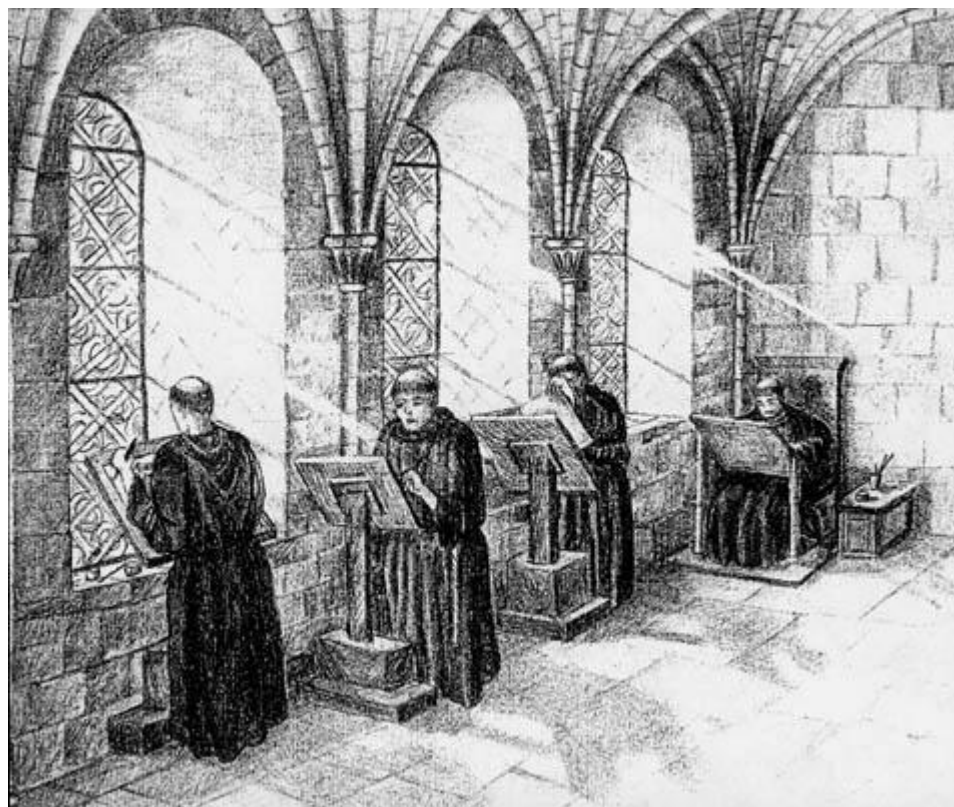




Чаще всего в дневниковых записях писец сообщал свое имя (или два имени), нередко указывалась и профессия, например: "поп Упырь Лихой" (1047 г.), или "Антоний, инок" (1129 г.). Среди лиц, писавших книги, были писцы "по обету или по приказанию игумена", профессиональные писцы и авторы-писцы. Долгое время считалось, что они были преимущественно людьми духовного звания. Историк же Б.А. Рыбаков подсчитал, что среди писцов XI - XV в.в. свыше половины были светскими.

Перепись книги была очень трудоемкой и длительной работой. Причем делать ее без должного благоговения считалось величайшим грехом. Вот и приступал к делу писец со страхом и трепетом. Сохранились записи с указанием начала и окончания работы над книгой.

Например, Остромирово евангелие, считающееся самой древней русской рукописной книгой, дошедшей до нас, было переписано за 7 месяцев (с октября 1056 г. по май 1057 г.). В книге 294 листка, значит переписывалось около 1,5 листков в день.







ПІЗОВРЖІ

СВЯТАГО СЛАВНАГО ЦЕЛЯПРОРОКА ДАВІДА



ДІВІД ПРОРОК І ЦРЯГБСНІ

КЛЮІСНА

ПЕРВАЯ.

Псаломъ ДѢД. не ипїсанихъ дѣбрат.

А



БѢЖАЮЩЕМОУ СЕБѢ
ИДЕ НА СОВѢТѢ НІЧЕСТИМУХЪ.
И НАПЕВЪ ГРЕШНИКУХЪ НЕ СТА.
И НАСТАДАНІЮ ТѢБѢТЕЛЕН.
НЕСѢДЕ:
И. Но въ законѣ хвѣи кола еси.
И въ законѣ еси по дѣице.
Дѣице и поща.
П. И дѣице и поща. И дѣице.
НЕСѢДЕ НИ ИСТОДАНІЮХЪ КОДЪ.

1. БѢЖАЮЩЕМОУ СЕБѢ
НАПЕВЪ ГРЕШНИКУХЪ НЕ СТА.
И НАСТАДАНІЮ ТѢБѢТЕЛЕН.
НЕСѢДЕ:
2. Но въ законѣ хвѣи кола еси.
И въ законѣ еси по дѣице.
Дѣице и поща.
3. И дѣице и поща. И дѣице.
НЕСѢДЕ НИ ИСТОДАНІЮХЪ КОДЪ.

1. Вопросы к тексту
 1. Каким образом автор описывает жизнь в деревне? Какие детали описаны?
 2. Какие чувства вызывает у вас описание жизни в деревне?
 3. Какие мысли приходят вам в голову, читая это описание?
 4. Какие детали описаны, которые вызывают у вас интерес?
 5. Какие детали описаны, которые вызывают у вас удивление?
 6. Какие детали описаны, которые вызывают у вас восхищение?
 7. Какие детали описаны, которые вызывают у вас сожаление?
 8. Какие детали описаны, которые вызывают у вас гнев?
 9. Какие детали описаны, которые вызывают у вас страх?
 10. Какие детали описаны, которые вызывают у вас надежду?

[illegible]

Neptis nereis *Neptis*
Neptis nereis *Neptis*
1867 - same

КТО ПИШЕТ НАШЕ СЛАВУ И КТО

[illegible]

