

Романтизм как литературное направление



РОМАНТИЗМ

- течение (направление) в европейской и американской литературе и искусстве конца 18 - 1 половины 19 века.
- В 18 веке романтическим называли всё фантастическое, необычное, странное, встречающееся только в книгах, а не в действительности.

Основная идея романтизма

- Именно борьба добра и зла составляет основу развития всего живого, т.е. добро не может существовать без зла;
- Романтиков интересуют взаимоотношения
 - между людьми;
 - между человеком и обществом;
 - между человеком и искусством;
 - внутренний мир человека.

Главная задача писателя:

- **Раскрыть сложный и внутренне противоречивый мир, в котором живет человек, показать диалектику его души.**

Романтический герой

- Несет на себе печать своего времени;
- Может разорвать исторические и социальные связи, противопоставить себя обществу и тем самым оказать решающее влияние на жизнь этого общества.

Особенности метода писателей – романтиков



Необычный герой в необычных обстоятельствах



Романтический герой

- показан в развитии, т.е. изображается диалектика его души;
- противопоставлен обществу (в этом основа романтического индивидуализма);
- как правило, одинок;
- часто находится в пути;
- это сильная личность, человек, одержимый какой-либо страстью;
- р.г. показывается в нестандартных, экстремальных ситуациях;
- может быть и положительным, и отрицательным.

Черты романтизма:

- **Идея двоемирия: несовершенный реальный мир и совершенный идеальный мир фантазии героя, его духовный мир;**
- **Недостижимость идеального мира;**
- **Идеализация мира природы (романтический пейзаж), искусства;**
- **Преобразовать мир может искусство.**

Романтический герой в живописи. Карл Брюллов



Автопортрет



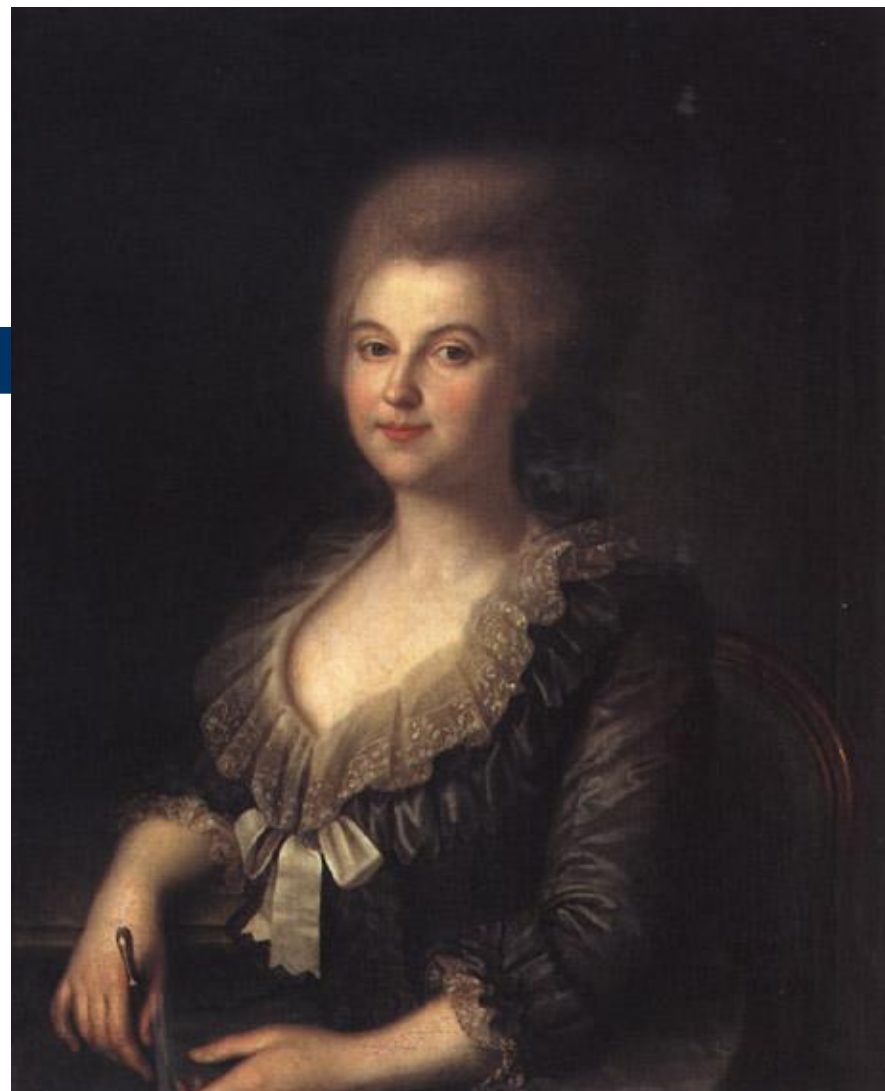
Всадница

Михаил Врубель «Демон»





В. Боровиковский.
Портрет Лопухиной



И. Аргунов. Портрет
Ветошниковой

Романтические обстоятельства

Романтики стараются показать жизнь, не похожую на действительную: иные страны, далекие

эпохи, фантастический мир. При этом

Матвеев. Водопад



Васнецов. Витязь на распутье





Романтический пейзаж

Характеризуется
эпитетами: яркий,
красочный,
таинственный,
мрачный.

Типичный пейзаж
– море, горы,
небо.

Романтический пейзаж в живописи.

И. Айвазовский



Черты романтизма:

- Тема борьбы, бунта (часто против обывательщины, против законов общества);
(Главный враг романтиков – обыватель, считающий материальное благополучие смыслом существования)
- Отражение действительности в её типических проявлениях (т.е. в единичных фактах отражается общее, характерное);

Черты романтизма:

- Ценность человеческой личности заключается в способности разглядеть ДУШУ человека, вещи, понять, что именно душа является главным;
- Частое несоответствие внешней формы внутренней сущности героя;
- Принцип исторического романтизма: обращение к прошлому с целью понять настоящее.

Изменение поэтики Основные жанры

- Новые жанры;
- Звукопись (ассонанс, аллитерация);
- Цветопись;
- Символические образы (море, буря, стихия и т.д.)
- роман (эпический жанр)
- поэма (лиро-эпический жанр)
- драма (драматический жанр)

Особенности русского романтизма:

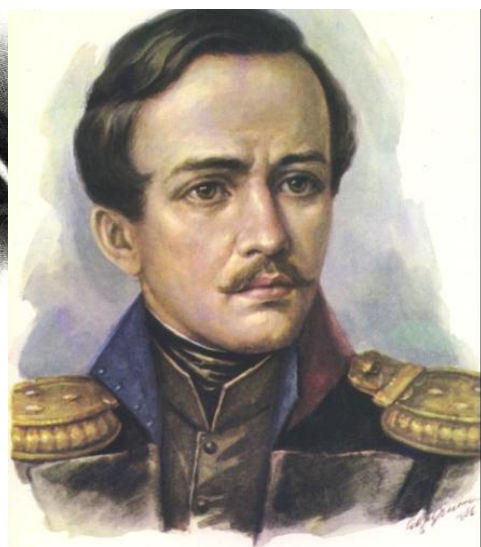
- особое внимание к понятию чести;
- уважение к предкам;
- ответственность человека перед государством, страной;
- анализ влияния денег на жизнь человека.

Представители русского романтизма

- В.А.Жуковский (баллады)



- М.Ю.Лермонтов
(«Мцыри»,
«Герой нашего времени»)



Михаил Юрьевич Лермонтов
(1814—1841)

- Н.В.Гоголь
(«Вечера на хуторе
близ Диканьки»)

