

«Два года тому назад, в тихую осеннюю ночь, стоял я в темном переходе Колизея и смотрел в одно из оконных отверстий на звездное небо. Крупные звезды пристально и лучезарно глядели мне в глаза, и, по мере того, как я всматривался в тонкую синеву, другие звезды выступали передо мной и глядели на меня так же таинственно и так же красноречиво, как и первые. Ограниченные темными массами стен, глаза мои видели только небольшую часть неба, но я чувствовал, что оно необъятно и нет конца его красоте. С подобными же ощущениями раскрываю стихотворения Ф. Тютчева. Можно ли в такую тесную рамку (я говорю о небольшом объеме книги) вместить столько красоты, глубины и силы.»

(А.Фет)





**Тема любви
в поэзии
Ф.И. Тютчева**

Узнать:

- что такое эрос Ф.Тютчева;
- какова философия любви по Тютчеву;
- в чем своеобразие любовной лирики поэта.

Научиться:

- выразительно читать и анализировать стихи ;
- сопоставлять стихотворения Тютчева и Фета, посвященные любовной тематике.

Любовь, любовь, -гласит преданье-
союз души с душой родной-
Их соединенье, сочетанье...И...
Поединок роковой.















1826 год – Тютчев женится на графине Ботмер. Их семью посещает вся баварская интеллигенция. Тютчев переводит на русский язык стихотворение Гейне «С чужой стороны». Перевод произведения назывался «Сосны» и годом позже был напечатан в «Донидах». Известно также, что Федор Иванович спорил с немецким философом Шеллингом.



Элеонора Ботмер, первая жена Ф.И. Тютчева.
Миниатюра И. Щелера. 1830-е





Эрнестина Фёдоровна Пютчева (Дёрнберг)

Она сидела на полу
И грудю писем разбирала-
И, как остывшую золу,
Брала их в руки и бросала-
Брала знакомые листы
И чудно так на них глядела-
Как души смотрят с высоты
На ими брошенное тело...
О, сколько жизни было тут,
Невозвратимо-пережитой!
О, сколько горестных минут,
Любви и радости убитой!..
Стоял я молча в стороне
И пасть готов был на колени,-
И страшно грустно стало мне,
Как от присущей милой тени.

<Апрель> 1858









i love **petersburg** ★.ru



Елена Александровна Денисьева

О, как влюбленно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее любим,
Что сердцу нашему милей!
Давно ль, гордясь своей победой,
Ты говорила: она моя...
Тод не прошел - спроси и сведай,
Что уцелело от нея?
Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей?
Все сталили, выжгли слезы
Горячей влагою своей.
Ты помнишь ли, при нашей встрече,
При первой встрече роковой,
Те волшебны взоры, речи
И смех младенческой-живой?
И что ж теперь? И где ж все это?
И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он!
Судьбы ужасным приговором
Твоя любовь для ней была,
И незаслуженным позором
На жизнь ее она легла!
Жизнь отреченья, жизнь страданья!
В ее душевной глубине
Ей оставались воспоминанья...
Но изменили и оне.
И на земле ей дико стало,
Очарование ушло...
Толпа, надынув, в трясину втоптала
То, что в душе ее цвело.
И что ж от долгого мученья,
Как легла, сверечь ей удалось?
Боль алую, боль ожесточенья,
Боль без страды и без слез!
О, как влюбленно мы любим!
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее любим,
Что сердцу нашему милей!..

Первая половина 1851



Задание 1.

Дайте определение любви по Тютчеву (Любовь – это...).

Задание 2.

Опираясь на статью Ю.Айхенвальда, ответьте на вопросы:

- Почему в теме о любви звучат трагические нотки?
- Почему любовь чаще всего у Тютчева «несчастливая»?

...Хаос он видел и в любви. Любовь не только «союз души с душой родной», она – и «роковое их слияние, и поединок роковой». В самой любви таится уже будущая вражда, разлука или измена, смерть или утомление. Есть кровный, не случайный союз между любовью и самоубийством; они обвораживают нас своей неразрешимой тайной и ужасны своим обаянием. Но с любовью родственно не одно только самоубийство: но есть связь между ней и убийством вообще, и Тютчев глубоко чувствовал эту смерть самой любви. Мы фатально обречены на то, чтобы любить убийственно. Мы убиваем то, что любим. В нашем любовном прикосновении таится гибель, и она поражает как раз то сердце, которое нашему сердцу всего милей. В страстных объятиях человека отцветает любимое, и слышит оно первое приближение конца. Разрушающая человеческая любовь – главное проявление нашей внутренней ночи, нашего духовного хаоса. Но характерно для Тютчева, что, познав ночное, хаотическое, мрачное, так далеко проникнув в темную обитель корней и подслушав злое, он сам остался все-таки лучезарен и чист. Вся жизнь Тютчева прошла под кротким благостным влиянием Жуковского. Поэтому дневной свет всегда побеждает ночь: он, прогоняя ее темноту, является символом жизни и небесной силы, побеждающей зло и смерть. С дневным светом ассоциировалась тютчевская поэзия, провозглашающая высокий нравственный идеал. Душевная организация Тютчева не была благоприятна для того, чтобы в ней прочно гнездилась трагедия хаоса и тьмы. И потому он хотя и знал зловещую сторону любви, но сам любил рыцарски, нежно, упоенно и славил как любовь первую, так и последнюю, не только первый, но и последний поцелуй.

Словарная работа

Эрос – в древнегреческой мифологии – то же, что и Эрот, бог любви (а в древнеримской мифологии – Амур или Купидон).
Эрос – это страсть, страстная любовь.

Сопоставительный анализ

Вопросы	«Пламя рдеет, пламя пышет...» Ф.И.Тютчев	«Какое счастье: и ночь, и мы одни!..» А.А.Фет
Какова тема? (О чем?)		
Какова идея? (Что хотел сказать автор?)		
Какой мы видим ночь?		
Как автору удалось передать картину ночи? (С помощью каких худ. средств?)		
Каково настроение поэта?		
Каково душевное состояние поэта?		
Как вы узнали? По каким словам?		
Какими худ. средствами это достигается?		
Отношение поэта к предмету любви.		
Какие ощущения возникают после прочтения стихотворения?		

Вопросы	«Пламя рдеет, пламя пышет...» Ф.И.Тютчев	«Какое счастье: и ночь, и мы одни!...» А.А.Фет
Какова тема? (О чем?)	О любви	О любви
Какова идея? (Что хотел сказать автор?)	Показать переживания души лирического героя	Показать состояние влюбленного человека
Какой мы видим ночь?	Темный сад, сумерки, речка, закат	Река, глубина и чистота ночи, блеск звезд на небе
Как автору удалось передать картину ночи? (С помощью каких художественных средств?)	Метафора (прохладой дышит сад); эпитет (пламя рдеет, Пламя пышет); морфол. средства: ум-ласк. суф. (речка)	Сравнение (река как зеркало) Метафора (Все блестит звездами)
Каково настроение поэта?	Созерцательное (он все замечает, он наблюдает и размышляет)	восторженное
Каково душевное состояние поэта?	Блаженство, душевный трепет (герой влюблен и знает, что любим)	Страсть (любовь и мука)
Как вы узнали? По каким словам?	Сочетание местоимений (ты со мною, ты во мне)	Я болен, я влюблен Но мучась и любя
Какими художественными средствами это достигается?	Слова высокого стиля (обвеян,говор, покой,рай). Сравнение (мы с тобою, как в раю)	Лекс. повтор (в одной строфе: 3 раза – тебя ,4 раза люблю), междометия, воскл. предложения
Отношение поэта к предмету любви.	Боготворит любимую женщину	Любит до безумия
Какие ощущения возникают после прочтения стихотворения?	Любовь - это что-то красивое, необычное, возвышенное, источник вдохновения, мечта	Восторженность, радость, желание раствориться в любимом человеке (образуется как бы бездна мира и счастья)

Словарная работа

Натурфилософия – общее название существовавших с древности вплоть до 19 века философских учений о природе, не опиравшихся на строгие естественнонаучные знания.

Импрессионизм – направление в искусстве конца 19-го начала 20 в.в., стремящееся к непосредственному воспроизведению переживаний, настроений и впечатлений художника.

Любовь, союз души с душой родной,
роковое слияние, неразрешимые тайны,
хаос в любви, поединок роковой,
любить убийственно, символ жизни,
любовные прикосновения, гибель,
сердцу милей, духовный хаос, зловещая
сторона любви, первая любовь,
последняя любовь, упоенно славил.

*Свой ответ начните словами:
«Отличительной чертой любовной
лирики Ф.И.Тютчева...»*

Для меня было открытием то, что...

Сегодня я узнал... Было интересно... Было трудно...

Для меня самым главным на уроке было...потому что...

Сегодня на уроке я задумался над...

Хочу поблагодарить... Мне (не) понравилось...

Самая важная мысль на уроке...

Во время урока я понял, что...

Самым полезным для меня было ...

На следующем уроке я...

Я попробую... Я приобрел... Я смог...

Меня удивило... Мне захотелось...

Урок дал мне для жизни...

Домашнее задание

Письменно сопоставить лексику, синтаксис и поэтические интонации стихотворения Тютчева «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и стихотворения Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», выявляя пушкинские параллели в лирике Тютчева.