

**Презентация
на тему:
«Николай Васильевич
Гоголь. 1809-1852»**



Николай Васильевич Гоголь

Николай Васильевич Гоголь родился 1 апреля (20 марта по старому стилю) 1809 г. в селе Большие Сорочинцы на Полтавщине. Родители будущего писателя, Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский и его жена Мария Ивановна, были помещиками среднего достатка. По отцовской линии род Гоголь вел свое происхождение от казацкого полковника Остапа Гоголя. Соратника гетмана Петра Дорошенко. По материнской - имел далекие родственные связи с Мазепой, Павлом Полуботком и Семеном Палием.



Василий Гоголь-Яновский, отец Николая Гоголя



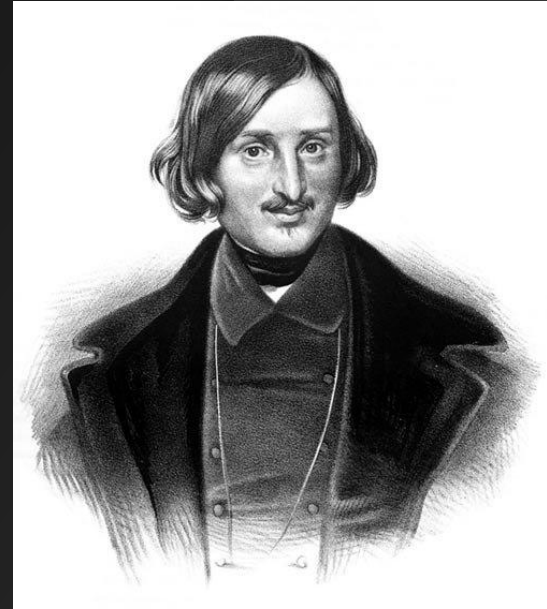
Мария Ивановна Гоголь-Яновская, мать писателя

Детские годы Гоголя прошли в родительском имении, в селе Васильевке, недалеко от Диканьки, которую позже Гоголь прославит своими произведениями. Отец Гоголя служил секретарем у царского вельможи Д. Трощинского, хозяина соседнего имения в Кишиневе, писал комедии, которые ставились в домашнем театре.

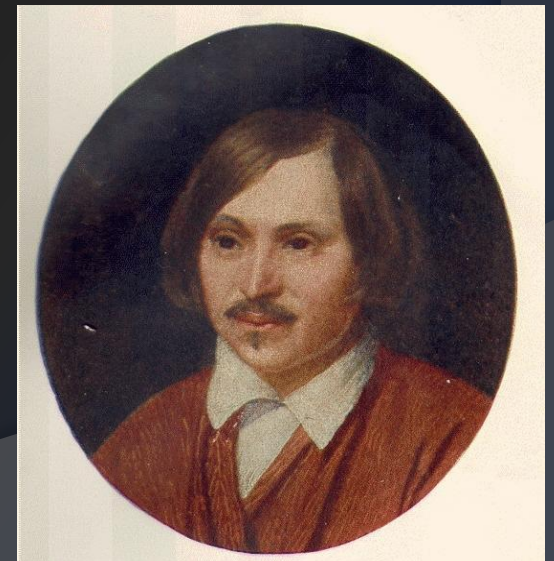
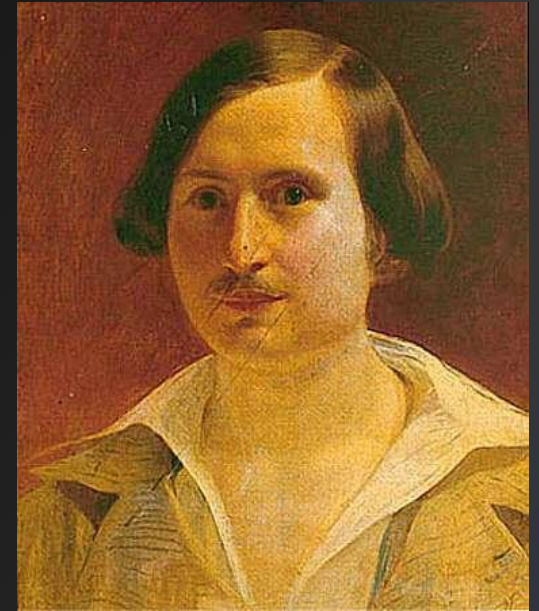


Атмосфера оживленной литературной жизни, украинский фольклорно-поэтического среды, богатого на исторические предания и народные легенды, большая библиотека в имении в Кишиневе - все это уже с раннего детства формировало в будущем писателе интерес к литературе, развивало его творческое воображение и художественные вкусы.

Уже в детском возрасте Гоголь пишет свои первые стихи, а во время учебы в Нежинской гимназии пробует свои силы в драматических и прозаических жанрах. Первое опубликованное стихотворение Гоголя «Италия» появился в 1829 г. в петербургском журнале «Сын Отечества», но без авторского имени. Того же года Гоголь свой счет издает поэму «Ганц Кюхельгартен». Главный персонаж произведения - романтический юноша, которого угнетает пассивное существование и который стремится к активной общественной деятельности. Эта первая проба пера оказалась неудачной, и после едкой критики Гоголь, выкупив из книжных магазинов весь тираж произведения, сжег его. Впрочем пройдет лишь два года, и о произведениях Гоголя говорить вся Россия.



С девятилетнего возраста Гоголь учится в Полтавском уездном училище, затем берет частные уроки у учителя Г. Сорочинского, а дальше учится в Нежинской гимназии (лицее). В 1828 г. закончилось обучение. О настроении юного выпускника свидетельствуют следующие строки из его письма матери: «... я горел неугасимым рвением сделать жизнь свою нужным для блага государства, я кипел желанием принести хотя бы маленькую пользу. Неправосудия, крупнейшее в мире несчастье, более всего разрывало мое сердце, я поклялся ни одной минуты короткой жизни своей не потерять без того, чтобы не сделать блага ».



С такими идиллическими мечтами после окончания гимназии Гоголь прибыл в Петербург, который быстро опроверг его иллюзии.

Разочаровавшись в чиновничьей службе, Гоголь пробовал свои силы на преподавательской работе. Еще с детства его влекли рассказы о героическом прошлом своего народа, поэтому Гоголь выбирает именно специальность историка. Он мечтал возглавить кафедру истории в открывшемся Киевском университете и даже составил план преподавания украинской истории, но вакансия досталась другому человеку, и Гоголь остается в Петербурге.



Некоторое время он работал в Патриотическом институте (1831 -1835 гг), после чего перешел в университет - лектором по истории средних веков. Среди его студентов был будущий российский писатель И. С. Тургенев. За свои лекции в университете Гоголь получил именной подарок от императрицы - бриллиантовый перстень. Однако служба в университете не нравилась, и вскоре он оставил ее.



Зрелое творчество Гоголя

- ◎ Зрелое творчество Гоголя можно разделить на два периода.
- ◎ Первый период приходится на начало 30-х годов XIX в. и характеризуется тем, что в это время Гоголь писал произведения на украинские темы (так называемый Диканский цикл).
- ◎ Второй, с 1835 г., продолжает украинскую тематику в творчестве Гоголя (миргородский цикл), но, в подавляющем большинстве произведений, разрабатывает русскую тематику и прежде тему Петербурга (петербургский цикл).

Зрелое творчество Гоголя

- ◎ **Диканский цикл гоголевских произведений** - это цикл веселых повестей на украинскую тематику под общим названием «Вечера на хуторе близ Диканьки», вышедших двумя частями (сборниками) в 1831-1832 гг. В них вошли повести «Сорочинская ярмарка», «Вечер против Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница», «Пропавшая грамота», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть», «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», «Заколдованное место». Именно эти повести сделали Гоголю литературное имя.
- ◎ **В цикле петербургских повестей** Гоголь создает образ Петербурга. Большое столичный город под его пером предстает средоточием ужасных контрастов, социальных и нравственных конфликтов, местом унижений и трагического одиночества «маленького человека», который чувствует себя лишь незаметным винтиком в бездушном механизме огромной государственной машины, разорит человеческие судьбы, калечит души, уничтожает благородные мечты и намерения своих граждан.

За рубежом

В 1836-1839 г Гоголь почти постоянно живет за границей, лишь изредка наведываясь в Россию. К тому времени он уже знаменитый писатель, произведениями которого увлекается вся Россия. Пребывание за границей, с одной стороны, по словам самого Гоголя, придавало ему творческого вдохновения (в этом отношении он особенно выделял Италию, которую называл «родиной своей души»), а с другой стороны, избавляло его от душевных депрессий, от которых он страдал, начиная с конца 30-х годов и которые впоследствии переросли в хроническую нервную болезнь, которую не могли одолеть ни российские, ни лучшие иностранные врачи.



- В 1843 г. свет увидела известная **комедия** Гоголя - «Ревизор». «В "Ревизоре", - писал Гоголь, - я решился собрать в одну кучу все дурное в России ... все несправедливости, творящиеся в тех местах и в тех случаях, где больше всего нуждаются человека справедливости, и за один раз посмеяться над всем». Синдром хлестаковщина под пером Гоголя возвращается на приговор больному совести российского чиновничества, а провинциальный городок становится своего рода микромоделью всей России.





- Сюжет «**Мертвых души**» - это история сообразительного проходимца Чичикова, который решил обогатиться на покупке "мертвых душ", т.е. реестров умерших крестьян, которые фиктивно, по бумагам, могут быть выданы за живых и таким образом приумножить состояние помещика дополнительной количеству приписанных ему крепостных душ (Чичиков намерен заложить этих уже умерших крепостных в Попечительский совет и получить деньги). Путешествуя Россией, Чичиков встречается с представителями различных слоев российского общества, вследствие чего перед читателем предстают целая галерея негативных общественных типов и картина различных недостатков и изъянов, присущих помещичье-чиновничьей среде. Именно в «Мертвых душах» наивысшего развития достигла и особое свойство сатиры Гоголя, которую чрезвычайно точно определил в его творчестве Пушкин. Гоголь вспоминал: «Он мне всегда говорил, что еще у одного писателя не было этого дара выставлять так ярко пошлости жизни, уметь очертить в такой силе пошлость пошлого человека, чтобы вся эта рухлядь, скрывающийся от глаза, мигнула бы крупно в глаза всем.

Зато Гоголь в 1847 г. написал философско-публицистическую книгу «Выбранные места из переписки с друзьями», в которой изложил свои взгляды на жизнь и литературу и, кроме того, в откровенно дидактической, а местами даже и пренебрежительной форме прибег к поучения общественности России, разработав идеальную, как на его взгляд, модель нравственного поведения человека, обязательную для исполнения всеми без исключения слоями российского общества - от крестьянина до царя. Появление этой книги вызвало резкую критику в России, даже со стороны ближайших друзей и самых преданных поклонников творчества писателя.



В последние годы все мысли Гоголя были поглощены вторым томом "Мертвых душ". В начале 1852 года у писателя обнаружились признаки нового душевного кризиса, он отказался от пищи и медицинской помощи. Состояние его здоровья ухудшалось с каждым днем. Однажды ночью, во время очередного приступа, он сжег почти все свои рукописи, в том числе и законченную редакцию второго тома "Мертвых душ" (сохранились в неполном виде лишь 7 глав). Вскоре после этого писатель скончался и был погребен в Свято-Даниловом монастыре. В 1931 году останки писателя были перезахоронены на Новодевичьем кладбище. Незадолго до смерти Гоголь сказал: «Знаю, что мое имя после меня будет счастливее меня...». И он оказался прав. Около двухсот лет прошло со дня смерти великого русского писателя, но его произведения и сегодня занимают почетное место в ряду шедевров мировой классики.

