



**ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕРНИСАЖ
«ПЕРЕД СВЯЩЕННЫМ
ЛИКОМ ПРИРОДЫ»**

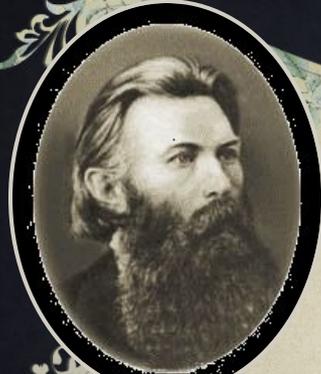
*Презентацию подготовили
ученицы 6 «Б» класса ГБОУ гимназии № 399
Красносельского района Санкт-Петербурга
Беззубец Олеся и Хлебникова София
Руководитель Ястребова Наталия Станиславовна*

ЦЕЛИ:

- ❖ 1. Воссоздать в воображении зрительные и слуховые образы природы, раскрывающие ее красоту, величие и ценность.
- ❖ 2. Исследуя, анализируя и сопоставляя различные поэтические тексты русских поэтов 19-20 в., показать влияние природы на внутренний мир человека.
- ❖ 3. Используя литературный, музыкальный и художественный материал, отметить важность бережного отношения человека к природе.

ЗАДАЧИ:

- ❖ 1. На примере литературных произведений показать богатство, ценность, гармоничность и красоту природы.
- ❖ 2. Сопоставляя и анализируя художественные произведения, показать влияние природы на внутренний мир человека, его отношение к природе.
- ❖ 3. Представить творческие портреты поэтов 19-20 в. по теме «Человек и природа» (стихи, основные мысли, особенности творчества).



И.И.Суриков



А.С.Пушкин

**«...ПРИРОДА - ЕДИНСТВЕННАЯ КНИГА,
НА ВСЕХ СВОИХ СТРАНИЦАХ
ЗАКЛЮЧАЮЩАЯ ГЛУБОКОЕ
СОДЕРЖАНИЕ.»
И.ГЁТЕ**

Богатый мир природы, ее гармония и красота раскрываются в произведениях поэтов 19-20 в..
Художественный образ мира, созданный в литературе, показывает, как человек и природа раскрывают
свой сокровенный смысл в диалоге. Природа помогает лучше понять душевное состояние, внутренний
мир героя. Рисуя различные отношения человека к природе, художественные произведения
позволяют осознать, что эти отношения раскрывают его нравственную и социальную сущность.



С.А.Есенин



А.В.Кольцов



Н.М.Рубцов



И.А.Бунин



И.С. Никитин

ПОЭТИЧЕСКИЕ МАНИФЕСТЫ РУССКИХ ПОЭТОВ 19-20 ВЕКА.



«Осенний пейзаж» И.Левитан

Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)

Изображение природы претерпевало изменения на протяжении всей жизни поэта, что было связано со становлением его творческого метода, переходом от позиций классицизма, к романтизму, а затем и реализму.

Алексей Васильевич Кольцов (1809 – 1842)

Повествование сочетается с выразительными описаниями. Характерной чертой являются эпитеты, сравнения, олицетворения, повторы и междометия.

Иван Саввич Никитин (1824 – 1861)

Очеловеченность природы, смелая метафора и точный реалистический образ- влияние искусства А.А.Фета.

Возвращаясь в народ, фольклоризируясь, его песня, как и песня Н.А. Некрасова, упрощается, лишается психологической сложности.

Иван Захарович Суриков (1841 – 1880)

Постоянством отмечены стихи поэта, посвященные изображению пробуждающейся природы, многие из них уже при жизни автора стали народными песнями.

Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)

Певец русской природы продолжает классические традиции, учит любить и ценить родное Слово. Его стиль совмещает в себе и острую четкость гравюры, и многоцветную живопись.

Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)

Основное художественное средство, используемое поэтом – метафора. Природа представлена многокрасочно и многоцветно, что способствует передаче тончайших состояний человеческой души.

Николай Михайлович Рубцов (1936 – 1971)

Поэт живет мечтой о сохранении единства природы и человека, это основа его мировосприятия. Автор обращается к нравственным и трудовым традициям народа, создает свои представления о жизни.



И. Левитан «Степь.» Этюд



Шишкин И.И. «Туманное утро.»



Русская природа в поэзии

Александра Сергеевича Пушкина

Мир Пушкина огромен и прекрасен. Любое его стихотворение – это гимн красоте и любви. Поэт обожал русскую природу, его несказанное величие и посвятил ей немало прекрасных строк. Пушкин научил нас любить утреннюю свежесть весны, теплоту летних дней и великолепные зимние пейзажи. Из всех времен года поэт более всего любил осень.



Шишкин И.И. «Зима»



Левитан И.И. «Март»

Пришла, рассыпалась, клоками

Повисла на суках дубов;

Легла волнистыми коврами

Среди полей, вокруг холмов...

(Отрывок из «Евгения Онегина»)

Теперь моя пора: я не люблю весны;

Скучна мне оттепель; вонь, грязь – весной я болен;

Кровь бродит; чувства, ум тоскою стеснены.

Суровую зимой я более доволен,

Люблю ее снега; в присутствии луны

Как легкий бег саней с подругой быстр и волен,

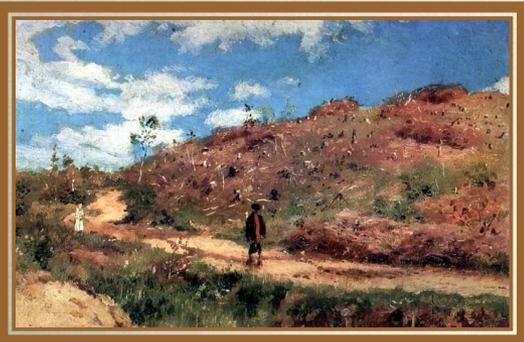
Когда под соболем, согрета и свежа,

Она вам руку жмет, пылая и дрожа!

(Отрывок «Осень»)



Впервые под кистью художника засверкала всеми красками русская природа, скромная и такая простая на вид, но исполненная беспредельной прелести.



Репин И.Е. «Летний пейзаж»



Левитан И.И. «Золотая осень»

Ох, лето красное! любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.
Ты, все душевные способности губя,
Нас мучишь; как поля, мы страждем от засухи;
Лишь как бы напоить да освежить себя -
Иной в нас мысли нет, и жаль зимы-старухи,
И, проводив ее блинами и вином,
Поминки ей творим мороженым и льдом.

Дохнул осенний хлад – дорога промерзает,
Журча, еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъездие поля с охотой своей,
И страдают озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы.

(Отрывок «Осень»)



Традиции народного творчества в поэзии Алексея Васильевича Кольцова

Многие стихотворения поэта посвящены природе, носят повествовательный характер, рассказывают о волнениях сердца и человеческой судьбе. Простодушие, непосредственность, сердечное волнение в стихотворении «Косарь» передают характерные для фольклора обращения к действующим лицам, как к людям, так и к селу, степи, ветру, травам и цветам.



Куинджи А.И.
«Степь»



Орловский В.Д. «Косари»

Степь раздольная
Далеко вокруг,
Широко лежит,
Ковылой-травой
Расстилается!..
Ах ты, степь моя,
Степь привольная,
Широко ты, степь,
Пораскинулась,
К морю Чёрному
Понадвинулась!
(Отрывок «Косарь»)

Раззудись, плечо!
Размахнись, рука!
Ты пахни в лицо,
Ветер с полудня!
Освежи, взволнуй
Степь просторную!
Зажужжи, коса,
Как пчелиный рой!
Молоньёй, коса,
Засверкай кругом!
(Отрывок «Косарь»)

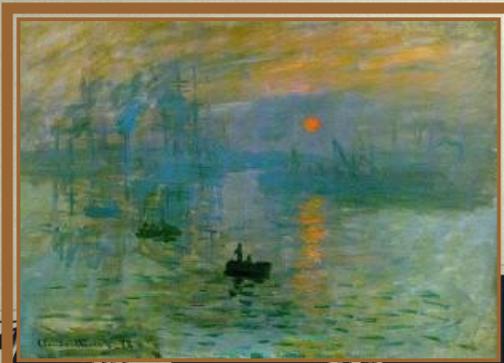


Тема природы в творчестве
Ивана Саввича Никитина

«...Она была моею нравственной опорой, поддержкою моих сил, светлою стороною моей жизни, она заменяла мне живых людей...Она никогда мне не изменяла, всегда оставалась одинаковою ее божественная, вечная красота...»



Левитан И.И. «Туманное утро»



Клод Моне «Впечатление, восход солнца»

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.
Белый пар по лугам расстилается.
По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается.
Дремлет чуткий камыш. Тишь - безлюдье вокруг.
(Отрывок «Утро»)

Рыбаки в шалаше пробудились,
Сняли сети с шестов, вёсла к лодкам несут...
А восток всё горит, разгорается.
Птички солнышка ждут, птички песни поют,
И стоит себе лес, улыбается.
Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит.
За морями ночлег свой покинуло,
На поля, на луга, на макушки раки
Золотыми потоками хлынуло.

(Отрывок «Утро»)



Иван Захарович Суриков – поэт-лирик

И.З. Суриков – поэт-лирик, испытывал стремление выйти за рамки собственной лирической поэзии, в сферу более многостороннего и объективного изображения жизни. Творчество поэта связано с деревней – она прибежище для измученной его души, и поэтом предмет теплых воспоминаний, любования и даже идеализации. Постоянством отмечены стихи поэта, посвященные пробуждению природы: тишь, безлюдье, роса на траве, звуки пастушьего рожка, пробуждающаяся деревня... Повлияли на творчество поэта произведения Н.А. Некрасова, созданные на основе образов народной поэзии. Поэма Некрасова «Мороз, Красный нос» отразилась в стихотворении «Мороз». Фольклорность в его творчестве является предметом эстетического освоения, это стихия, поднятая над повседневным крестьянским бытом.

«И я готов всю ночь сидеть на берегу,
И не ходить домой, и вовсе не ложиться,
Чтоб запахом травы на скошенном лугу
И этой тишиной целебной насладиться.»

(Отрывок «На берегу»)



Левитан И.И. «Летний вечер»



Саврасов А.К. «Деревня зимой»

«Вот моя деревня;
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках
По горе крутой;...»

(Отрывок «Детство»)



Певец русской природы – Иван Алексеевич Бунин

Никто из русских поэтов не дал такого разнообразного описания ночей Земли и звездного неба, как Бунин. В его поэтическом наследии около 1200 стихотворений, в которых переливается великолепное созвездие сумеречных стихов, наполненных тишиной и таинственным мерцанием. Поэт великолепно передает и радость бытия, и красоту жизни.

В 80-90 гг. XIX в. любимой темой поэта стала природа. Его стиль совмещает в себе и острую четкость гравюры, и многоцветную живопись.



Ван Гог гравюра «Звездная ночь»

«Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою толпой
Стоит над светлою поляной.»
(Отрывок «Листопад»)



Левитан И.И. «Золотая осень»

Его стиль совмещает в себе и
Не устану воспевать вас, звезды!
Вечно вы таинственны и юны.

С детских дней я робко постигаю
Темных бездн сияющие руны.

В детстве я любил вас безотчетно,
– Сказкою вы нежно мерцали.

В молодые годы только с вами
Я делил надежды и печали.

Вспоминая первые признанья.

Я ищу меж вами образ милый...

Дни пройдут - вы будете светиться
Над моей забытою могилой.

И быть может, я пойму вас, звезды,
И мечта, быть может, воплотится,

Что земным надеждам и печалям
Суждено с небесной тайной
слиться!



«Метаморфичность поэзии Сергея Александровича Есенина»

«В стихах моих читатель должен главным образом обращать внимание на лирическое чувствование и ...образность. Не я выдумал этот образ, он был и есть основа русского духа и глаза, но я первый развил его и положил основным камнем на своих стихах. Он живет во мне органически так же, как мои страсти и чувства».

Основное художественное средство, используемое поэтом – метафора.

«О красном вечере задумалась дорога...»

«Осенний холод ласково и кротко

Крадется мглой к овсяному двору...»

«Обняв трубу, сверкает по повети

Зола зеленая из розовой печи...»

Самое удивительное смысловое и изобразительное выражение:

«Изба-старуха челюстью порога

Жует пахучий мякиш тишины.»

Есенинское сердце, питая нежностью каждую строку, с любовью пишет образ Родины, обращаясь к природе.

Природа в стихах поэта чувствует себя по-человечески, а человек ощущает себя частичкой природы.

« Оттого, что тот старый клен

Головой на меня похож.»

Многокрасочное и многоцветное описание природы напоминает фресковую живопись.

«Синий май. Заревая теплынь...»

«Несказанное, синее, нежное...»



«Задача поэта – заразить читателя лирическим волнением, разбудить его воображение, и для этого не обязательно рисовать картину во всех ее деталях... поэтический образ, казалось бы, чуть намечен, но обладает большой емкостью и , завораживая уводит за собой.»

(отрывок из вступительного слова к сборнику «Японские трехстишия»

(хокку)

«Хокку – лирическое стихотворение. Оно изображает жизнь природы и жизнь человека в их слитном, нерасторжим единства на фоне круговорота времен года... Иногда все хокку целиком - развернутая метафора, но ее прямое назначение скрыто в подтексте... Хокку учит искать скрытую красоту в простом, незаметном, повседневном.

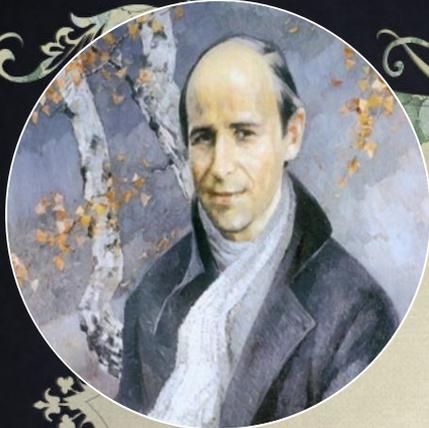
«Как свищет ветер осенний!
Тогда лишь поймете мои стихи,
Когда заночуете в поле.»

Басё

Хокку помогает взглянуться в есенинскую метафору. Здесь много общего: сходство в мировосприятии, в мысли об изначальном родстве человека и природы, в глубоком понимании национальной, народной души.

Сравнение открыло в двух есенинских строках, емких и лаконичных, как японское хокку, безмерную глубину: в его лирике земля и небо – два опрокинутых друг в друга мира, а «человек - есть ни больше, ни меньше, как чаша космических обособленностей».

«Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге».



«Тихая» или «деревенская» лирика в творчестве Николая Михайловича Рубцова»

Каждая строка стихотворений поэта дышит любовью к родине. Исходное условие бытия человека для Н.Рубцова – в единстве с природой, неразделимости с ней. Кровная привязанность к родным местам порождает мысль о том, что главное, основное, стержень жизни – дом и родная деревня. Единство человека и природы, прошлого и настоящего – основа мировосприятия Н.Рубцова. Простая русская деревня с ее привычным видом, простые, деревенские люди, размеренная жизнь человека в труде и повседневных человеческих заботах – вот тот нравственный идеал поэта, который реализуется в его творчестве.



Никольское для Н.М.Рубцова – родная деревня



«Русский огонёк»

Погружены
в томительный мороз,
Вокруг меня снега оцепенели!
Оцепенели маленькие ели,
И было небо темное, без звезд.
Какая глушь! Я был один живой,
Один живой в бескрайнем мертвом поле!

Вдруг
тихий свет
(пригрезившийся, что ли?)
Мелькнул в пустыне,
как сторожевой...
Я был совсем как снежный человек,
Входя в избу (последняя надежда!),
И услышал, отряхивая снег:
- Вот печь для вас и теплая одежда...
Потом хозяйка слушала меня,
Но в тусклом взгляде
Жизни было мало,
И, неподвижно сидя у огня,
Она совсем, казалось, задремала...

Как много желтых снимков на Руси
В такой простой и бережной оправе!
И вдруг открылся мне

стихотворение «Русский огонёк» Николай Михайлович Рубцов написал после военной службы. Тогда он по-настоящему прожил жизнь в лесной избушке, как сам вырос без родителей, в детском доме. Это стихотворение пропитано любовью к природе, которая его окружала с детства, к русским простым деревенским людям, к их душевному миру. В эссе автор называет отзывчивость и гостеприимство русского народа. Это же он выражает в названии стихотворения «Душа не огонь, а будет» воплощение доброты среди тёмного леса. Поскольку он, также как и хозяйка избы, в котором он подальше от войны был одинок, то, рассматривая семейные фотографии на стене, он понял, что очень важно помнить об умерших близких, чтить их память. Это стихотворение – завет потомкам.

И я сказал: - Наверное, не будет.

«Экологичность в искусстве»

Проявление экологичности можно обнаружить в искусстве разных времен и народов. Специалистам представляется, что возможно, в знаменитых танка (пятистишиях) и хокку (трехстишиях) скрыта тайна экогармонии Будущего.

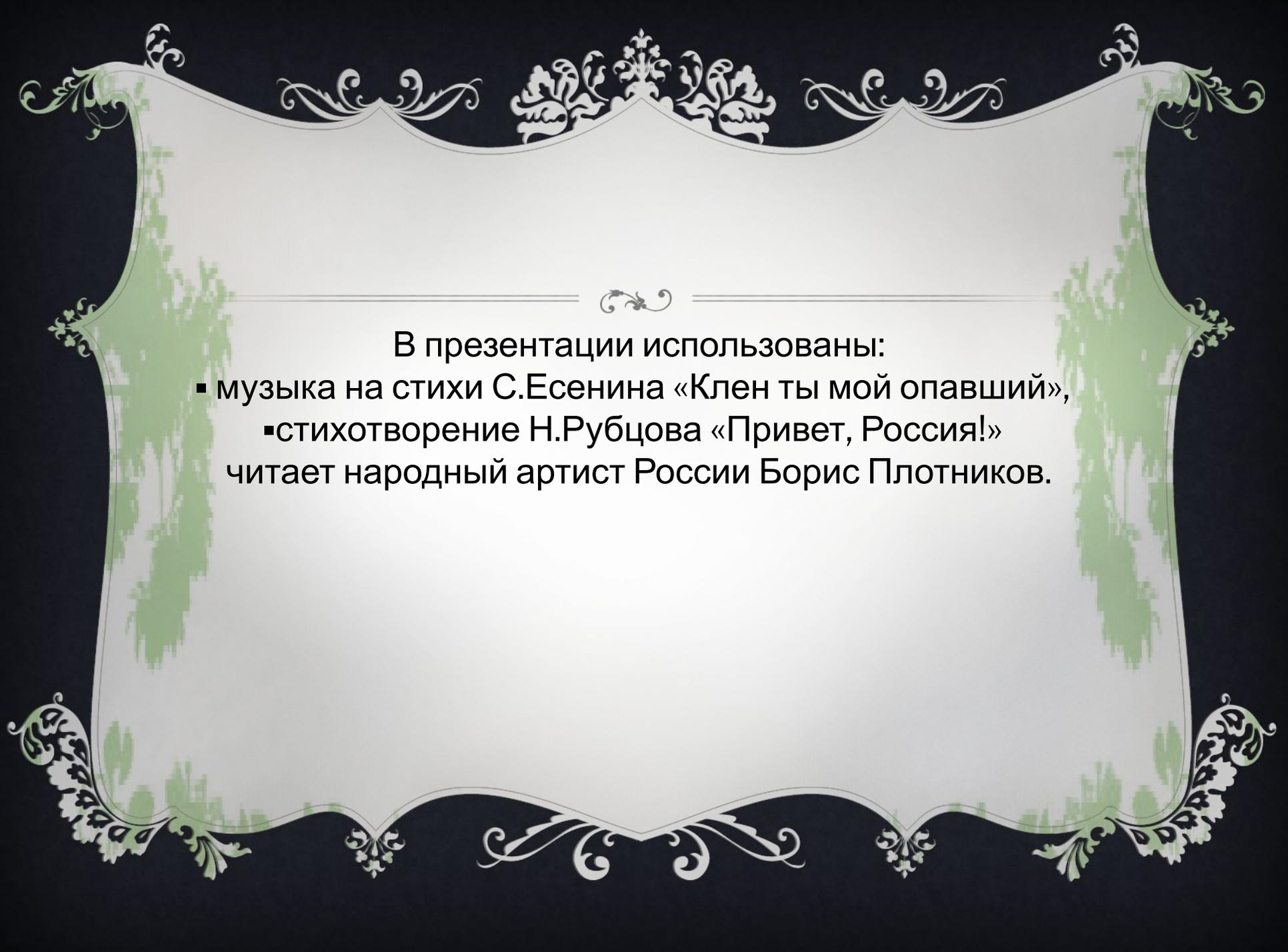
Писатель А.Битов и литературовед В.С.Непомнящий говорят об экологичности во всем творчестве А.С. Пушкина.

Известная «Сказка о рыбаке и рыбке» заканчивается разбитым корытом на берегу вечного синего моря. Выражения «мы призваны покорять природу», «мы не можем ждать милостей от природы, взять их – наша задача», будто бы подсказаны пушкинской старухой:

«Не хочу быть вольною царицей,
Хочу быть владычицей морскою,
Чтобы жить мне в Окияне-море,
Чтоб служила мне рыбка золотая
И была б у меня на посылках»...

Последние десятилетия экологическая тревога обретает общественное звучание в нашей литературе. Литература – зеркало жизни. Но зеркало отражает все без разбора, а литература – «волшебное зеркало», которое обладает волшебным свойством показывать только правду жизни.





В презентации использованы:

- музыка на стихи С.Есенина «Клен ты мой опавший»,
 - стихотворение Н.Рубцова «Привет, Россия!»
- читает народный артист России Борис Плотников.