Научно-исследовательская работа "Фонетические явления в русской словесности" (на примере пейзажной лирики Ф.И.Тютчева)

Выполнила: ученица 7 класса
Аксёненко Настя
Научный руководитель:
Литвинчук Л.В.

Введение

Исследуя тайны фонетических явлений,

- я окунулась в мир звуков, попробовала понять основные законы фонетики,
- познакомилась с фонетическими особенностями поэтической речи (ассонансом, аллитерацией, анафорой и эпифорой),
- также мне было интересно ознакомиться с определением цвета у звуков по методике А.Журавлёва, приведённой в его книге «Звук и смысл».

Все эти сведения, как мне кажется, очень нужны для того, чтобы научиться внимательно и вдумчиво слушать звучащую речь, уметь делать собственную речь более привлекательной и эмоциональной и, конечно, наслаждаться русской классикой. В этом и состоит актуальность моих наблюдений и исследований.

Цель

Определить, какими фонетическими средствами выразительности пользуется Ф.И.Тютчев в пейзажной лирике и могут ли у него быть «цветные стихи».

Задачи

- Изучение фонетических явлений в поэтической речи.
- Изучение методики определения цвета у звуков речи.
- Исследование фонетических средств выразительности в лирике Ф.И. Тютчева.
- Исследование цветового восприятия звуков учащимися нашей школы через анкетирование
- Исследование звукоцвета в лирике Ф.И.Тютчева.

Объект исследования:

- фонетические средства выразительности речи
- звукобуквы речи

Предмет исследования:

- стихи Ф.И.Тютчева

Гипотеза исследования:

- могу предположить, что Тютчев использует все виды фонетических средств выразительности
- предполагаю, что у Ф.Тютчева есть «цветные стихи».

Благозвучие речи.

Наиболее общее стилистическое требование, предъявляемое к фонетической стороне речи, - требование благозвучия. Благозвучны, например, поэтические строки М.Ю.Лермонтова:

Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной.
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны.

Музыкальность, красота звучания этого четверостишия определяется обилием гласных и звонких согласных звуков и совсем небольшим количеством глухих.

Высокохудожественное произведение - это всегда гармония звуковой и образной природы слова.

Звукопись

Поэты часто стараются в звучании стиха передать «музыку» жизни, реальные «голоса» природы.

Среди хорошо известных нам слов есть особые – звукоподражательные, они обозначают различные звучания: *шуршать, хрустеть, тикать, булькать, грохотать и т.п.*

Фонетическую выразительность звукоподражательных слов можно усилить, подбирая созвучные им другие слова:

Как весел ***грохот*** *летних* ***бурь****,*
Когда, взметая ***прах*** *летучий,*
Гроза*, нахлынувшая тучей,*
Смутит небесную лазурь

При столь искусном фонетическом подборе лексики мы можем уловить «звуковые образы», которые создаёт поэт «музыкой слов».

Ассонанс

Ассонанс - многократное повторение в стихотворной речи однородных гласных звуков.

Например, Тютчев, использовал этот приём в стихотворении «Чародейкою Зимою»:

Чародейкою Зимою	(а о о)
Околдован, лес стоит –	(о о о о)
И под снежной бахромою,	(о о о о э)
Неподвижною, немою,	(э о э)
Чудной жизнью он блестит.	(у и э)

При помощи повторения звуков О, И, Э Тютчев раскрывает волшебный образ кудесницы Зимы, и нам кажется, что звучит тихая, волшебная музыка.

Аллитерация

Аллитерация - повторение одинаковых или сходных согласных.
В русском народном стихе аллитерация занимает заметное место.
Например, Тютчев, использовал этот приём в стихотворении «Весенние воды»:

Ещё в полях белеет снег, (б*)
А воды уж весной шумят- (в, в*)
Бегут и будят сонный брег, (б*, б, б)
Бегут и блещут и гласят... (б*,б)

При помощи звуков «б» и «в» Тютчев показывает, как бушуют и веселятся воды, ведь наступает весна.

Анафора

Анафора, или единоначатие, — стилистический прием, заключающийся в повторении сходных звуков, слов. Например, Тютчев, использовал этот приём в стихотворении «Полдень»:

Лениво дышит полдень мглистый,
Лениво катится река.
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.

Поэт использовал анафору, чтобы обратить наше внимание на то, как в полдень на жарком солнце млеет и изнывает природа.

Эпифора

<u>Эпифора</u> (греч. epj «после» + phoros «несущий») – повторение слов или словосочетаний в конце строк.

Эпифора встречается во многих поэтических произведениях русской литературы,(но реже, чем анафора). Пример эпифоры у А.С. Пушкина

Всё моё, ***сказало злато***;
Всё моё, ***сказал булат***.
Всё куплю, ***сказало злато***;
Всё возьму, ***сказал булат.***

«Полдень»

Лениво дышит полдень мглистый;	анафора
Лениво катится река;	и а а и а и а - ассонанс
И в тверди пламенной и чистой	и а а и и а
Лениво тают облака.	анафора
И всю природу, как туман,	р* - аллитерация
Дремота жаркая объемлет;	р* р мл*
И сам теперь великий Пан	р*
В пещере нимф покойно дремлет	р* р* мл*

<u>Вывод.</u>

В этом стихотворении Тютчев мастерски смешал несколько видов фонетических средств выразительности. В 1 строфе при помощи анафоры и ассонанса поэт усиливает читательское впечатление от жаркого полудня. Читаешь строчки стиха и, кажется, изнываешь от духоты.

Удивительное состояния полудрёмы удалось передать с помощью аллитерации звуков «р» и «мл» - природа не просто дремлет, она млеет и тает на солнцепёке.

Цветная музыка стиха

Согласно исследованиям Журавлева, звуки речи не только соотносятся с впечатлениями о предметах и явлениях, но и воспринимаются в цвете (особенно гласные).

Среди гласных наиболее заметны в тексте, конечно, ударные, поэтому и в «цветовой» программе Журавлёв подчеркнул роль ударных, удваивая их при счёте.

Исследование «стихоцвета» - область настолько новая и необычная, что реакции каждого, кто знакомится с результатами анализа звуко-цветовых соответствий в поэзии, почти всегда одинаковые:

«Этого не может быть, - говорят обычно.- А все ваши подсчёты – не более чем парадоксы статистики.»

Результаты исследования

Результаты исследования А.П. Журавлёва	Мои результаты исследования
А-я – ярко-красный	А-я-красный
О – ё – светло-жёлтый или белый	О-ё- жёлтый
У – ю тёмный сине-зелёный	У-ю-зелёный
Э – е светлый жёлто-зелёный	Э-е-белый
И – светло-синий	И-синий
Ы – тусклый тёмно-коричневый или чёрный	Ы-чёрный

Как видно из таблицы, результаты школьные практически совпали с результатами А.П.Журавлёва. По-другому увидели ребята звукобукву Э-Е (белой), но всё же светлой. Такое совпадение не может не удивлять. Далее в работе будут представлены результаты эксперимента, проведённые по пейзажной лирике Ф. Тютчева.

Звуко-цветовые соответствия в стихотворении Ф. Тютчева «Полдень »

Текст	Звуко-буквы	Кол-во звуко-букв в тексте	Места звукобув по их преобладанию	Цвет преобладающих цветобукв
Лениво дышит полдень мглистый; **Лениво катится река;** **И в тверди пламенной и чистой** **Лениво тают облака.**	**А-Я** **О-Ё** **Э-Е** **У-Ю** **И** **Ы**	**11** **8** **7** **0** **15** **3**	**2** **3** **1**	**Красный** **Белый, светло-жёлтый** **Светло-синий**

Текст	Звуко-буквы	Кол-во звуко-букв в тексте	Места звукобукв по их преобладанию	Цвет преобладающих цветобукв
И всю природу, как туман, **Дремота жаркая объемлет;** **И сам теперь великий Пан** **В пещере нимф покойно дремлет.**	**А-Я** **О-Ё** **Э-Е** **У-Ю** **И** **Ы**	**11** **9** **15** **3** **8** **0**	**2** **3** **1**	**Красный** **Белый, светло-жёлтый** **Светлый жёлто-зелёный**

В цветовом фоне всего стихотворения преобладают светло-синие звуки (23), красные (22) и зелёные (15).

Это потому, как мне кажется, что в стихотворении жара ассоциируется с красным – раскалённым цветом, река и облака – с оттенками синего, а зелень дерев – с зелёными тонами.

Моё любимое стихотворение Ф.И. Тютчева

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, -
Не мертвец и не живой –
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой…

Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой –
В нём ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

Заключение

Проведя исследование лирики Ф.И.Тютчева, я могу отметить, что поэта больше привлекают такие способы звукописи, как ассонанс и аллитерация, которые помогают ему наравне с тропами оживить всё в природе, слить в одно зрительные и слуховые впечатления. Очень часто он использует сразу два вида звукописи: аллитерацию и ассонанс. Редко – анафору, и не удалось найти эпифору.

Знакомство с методикой А.П.Журавлёва (определение цвета у звуков), помогло мне лучше разглядеть цветовой фон стихотворений.

Мои наблюдения над выразительными средствами в творчестве Ф.Тютчева показывают, что ещё не раз можно вернуться к языку его произведений и узнать много тайн и загадок великого русского языка.