



Автор - Шаповалова О.В.
учитель русского языка и
литературы
МБОУ «Лингвистическая
гимназия № 20» г. Сарапул
Удмуртская Республика



**Русская литература на
рубеже веков**



**«И серебряный
месяц ярко над
серебряным веком
стыл...» (А.**

Ахматова)

**Русская литература
на рубеже веков**



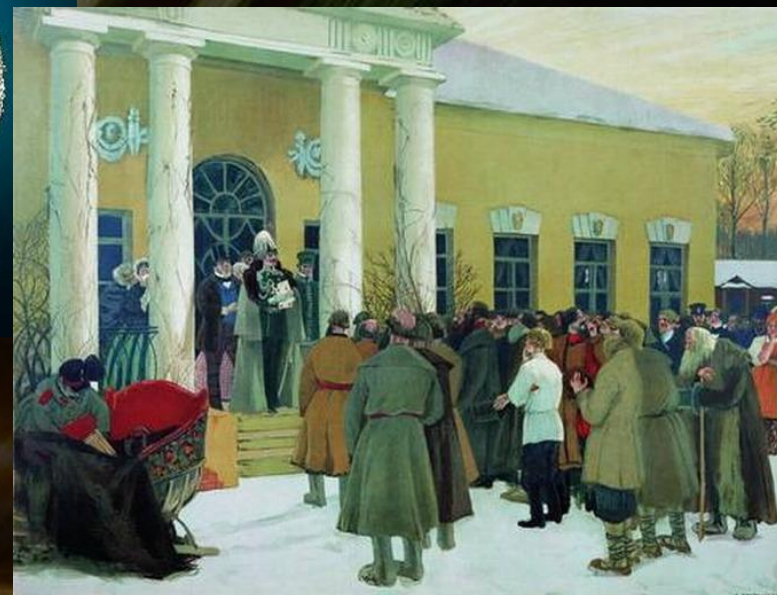
На рубеже XIX – XX веков
Россия переживала
перемены во всех
областях жизни. Этот
период
характеризовался
напряженностью,
трагичностью
времени. В
общественных
настроениях
преобладали ощущения
неуверенности,
неустойчивости,
упадка, конца истории.



**Трагичность
времени**

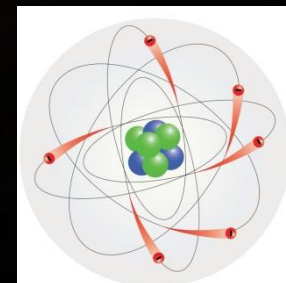
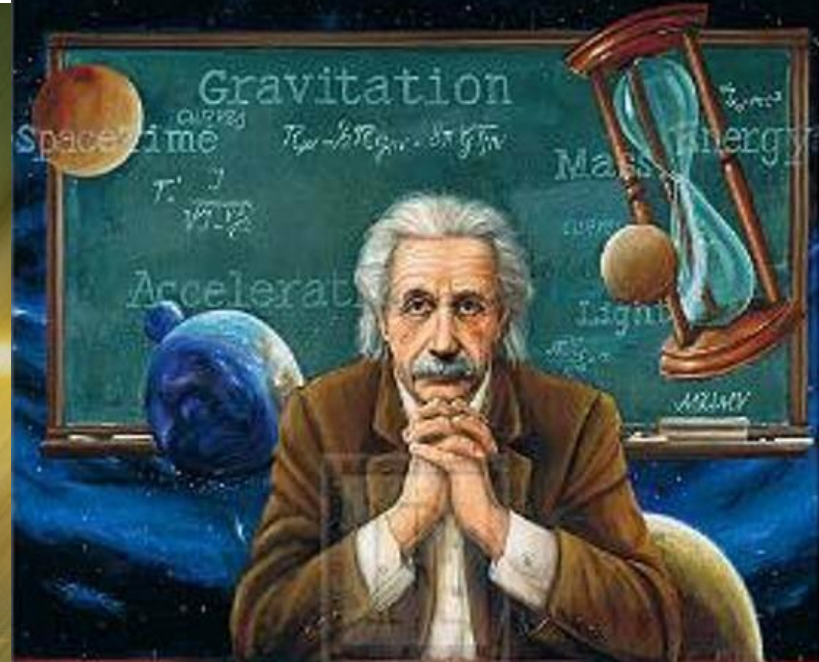
**Очевидна была необходимость перемен.
В России противоборствовали три
политические
силы:**

- 1) Сторонники монархизма**
- 2) Защитники буржуазных реформ**
- 3) Идеологи революции**



Значительные научные открытия повлекли за собой кризис классического естествознания.

Научные открытия рубежа веков перевернули представления о познаваемости мира. Кризис естествознания выразился в формуле: «Материя исчезла». Начались поиски иррациональных объяснений новых



«Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Соединялись чувства заката и гибели с чувством восхода и с надеждой на преобразование жизни». (Н. Бердяев)



Русский культурный ренессанс

**Для рубежа веков
характерны:**

- 1) Напряженные
поиски новых
путей в искусстве
и общественной
мысли**
- 2) Оживление
религиозного
сознания**
- 3) Внимание к
человеческой
личности**
- 4) Качественно новый
взгляд на мир как на
единое культурное**



Ощущение кризисности эпохи было всеобщим, но в литературе отражалось по-разному. В начале XX в. Продолжались и развивались традиции реалистической литературы.

Реалистическая литература преодолевала свой кризис, связанный с излишним социологизмом, объективизмом, путем перехода к описанию субъективных мироощущений, раздумий.

Кризисность эпохи



**своеобразие русского реализма
состояло в следующем:**

- 1) Соотнесение социальной природы человека с психологическими подсознательными процессами, выражающимися в столкновении разума и чувства**
- 2) Расширение пределов времени и пространства (обращение к фольклору, библейским мотивам и образам)**
- 3) Не ставятся нравоучительные цели, читатель привлекается к сотворчеству.**

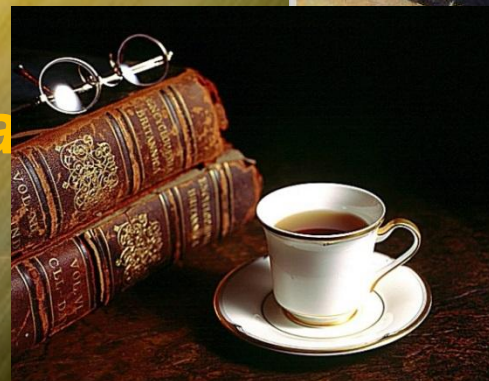
**Своеобразие русского
реализма XX века**



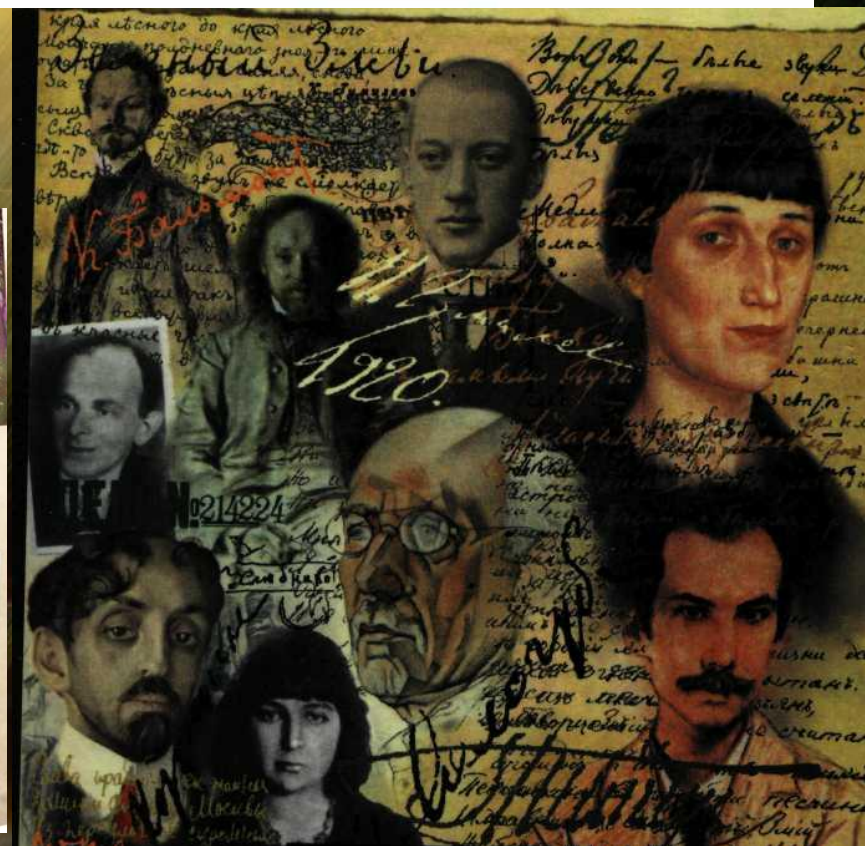
В отличие от эстетики XIX века, представлявшей авторский идеал, воплощенный в каком-либо образе, новая реалистическая литература отказалась от героя-носителя представлений автора. Авторский взгляд повернулся к человеку и миру в целом, утратил социологическую направленность и обратился к вечным

проблемам, символам, к библейским мотивам и

Новая реалистическая

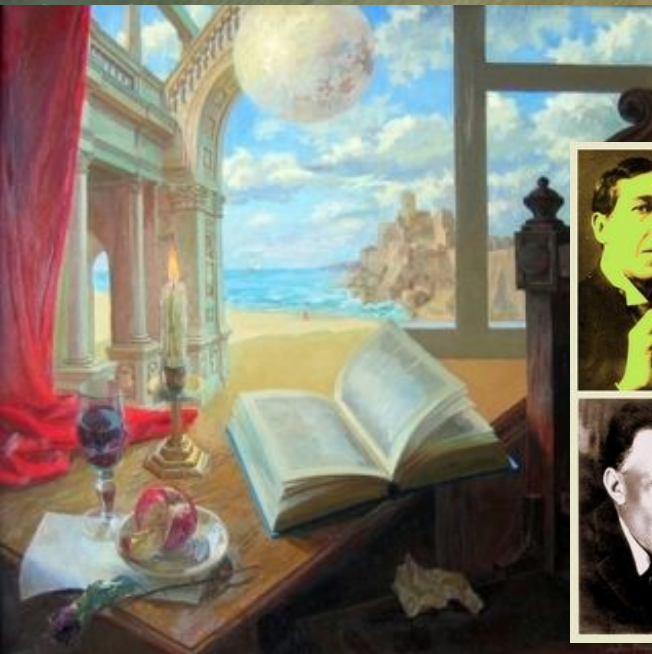


**Литература рубежа
веков и начала XX века,
ставшая отражением
противоречий и
поисков эпохи,
получила название
Серебряного века.**



Серебряный век

Серебряный век был началом:
-модернистской эпохи
-Настоящего Двадцатого Века
-творчества многих русских
писателей, составивших его



Серебряный век как
начало



**Серебряный век был
продолжением: он не
смог бы состояться
без наследия русского
золотого века.**



**Серебряный век как
продолжение**

Художник: Глазунов И.

1muzey.ru

Серебряный век как конец

**Русский Серебряный век оказался коротким:
история отпустила ему около трех
десятилетий. Но за это время появилось так
много новых имен, было создано столько
значительных произведений, опробовано и
изобретено такое множество поэтических**

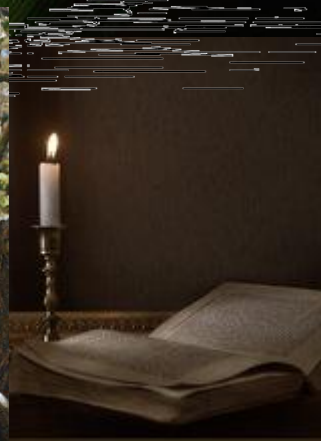
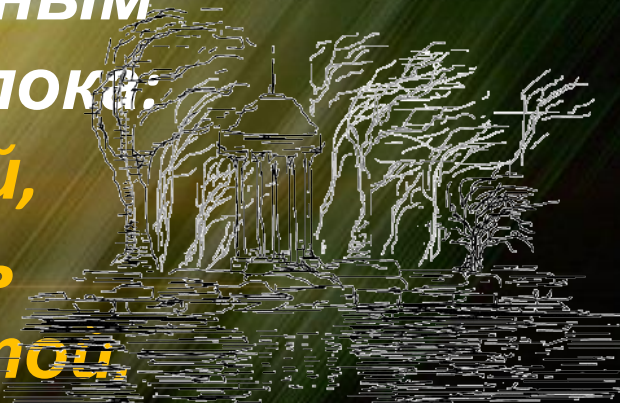
**х впол
полет**



Серебряный век короток

**Серебряный век. Как вишневый сад, быстро
гибнет под топором Настоящего Двадцатого
Века, но остается поэтической легендой,
мечтой. Оставленным, но желанным
соловьиным садом из поэмы А.Блока:**

**И знакомый, пустой, каменистый,
Но сегодня - таинственный путь
Вновь приводит к ограде тенистой,
Убегающей в синюю муть**



Серебряный век как вишневый

«Будущие
события
отбрасывают
назад свою
тень» Тень НДВ
накрыла
последние
десятилетия
века XIX. Причем
она
воспринималась
и как тень
закатная, и как
тень,
рассветная.



Абстракционизм В.В. Кандинский «Импровизация»



Эволюция: декаданс-модернизм-авангард



Главной жертвой *fin de siècle* (конца века) оказывается гуманизм, который культура XIX в. Воспринимала как основную ценность. Крушение гуманизма начинается еще в «застойные» 1880-е. Оно называлось декадансом, а исповедующие его писатели – декадентами. Опору для своих пессимистических умонастроений декаде находили у философов Шопенгауэра, Ф. Ницше, Гартмана.



Декадентство было, скорее, настроением, психологической окраской переходного времени. Декаданс не стал в литературе особой эпохой, «чистых» декадентов было немного. Пытаясь художественно осознать свое умонастроение, сформулировать программу, обосновать теорию, декаденты превращаются в модернистов



а
см, 2004

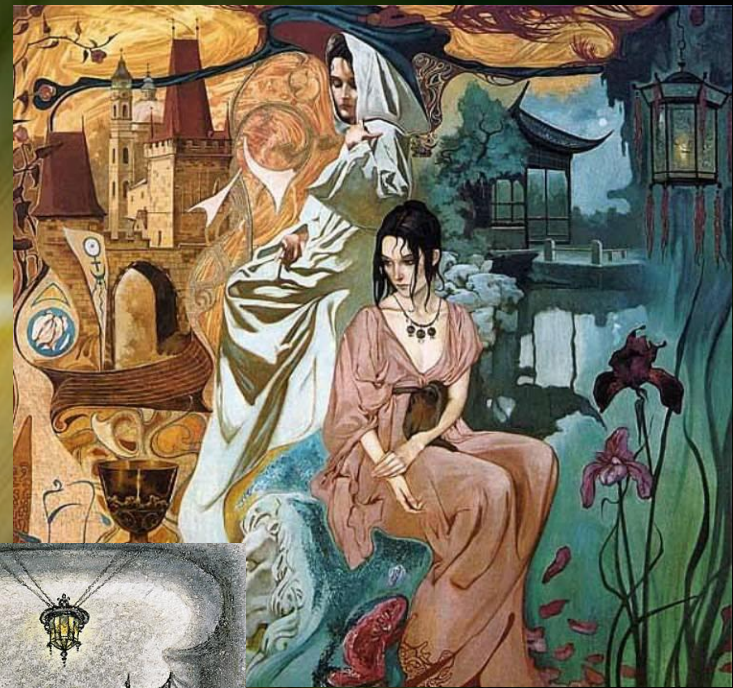


Психологическая окраска

Модернизм (от франц.
«новый», «современный»)
художественно-
эстетическая система,
характеризующаяся:

- ощущением дисгармонии
мира,
- разрывом с традициями
реализма,
- бунтарско-эпатирующим
мировосприятием
- преобладанием мотивов
утраты связи с
реальностью

-одиночества и иллюзорной
свободы художника



Целью модернизма было создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преображению мира средствами искусства. Особая роль отводилась автору, роль теурга, прорицателя, способного постичь средствами искусства мировую



В эстетике модернизма отразился пафос «конца века», неминуемой гибели мира, обреченности, упадка. Поэтому модернизм отождествляли с декадансом (от лат. «упадок»), характеризующимся настроениями пассивности, безнадежности, неприятие общественной жизни, стремлением замкнуться в мире своих переживаний.

Я ненавижу человечество

Я от него бегу, спеша.

Мое единое отечество –

Моя пустынная душа.

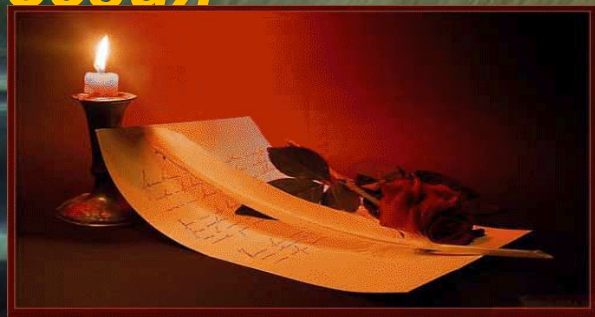
(К. Бальмонт)



**«Я ненавижу
человечество»**

Выделяют следующие
модернистские течения:

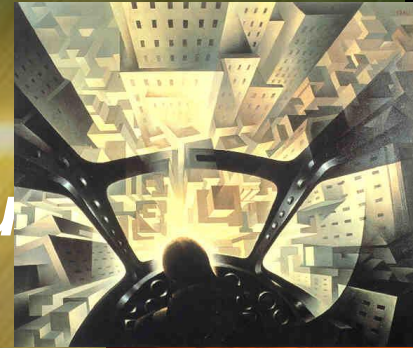
Символизм
Акмеизм
Футуризм
Новокрестьянская
поэзия



Общей для всех течений была
установка на преобразующую мир
силу творчества
Модернистские



Современность модернисты
понимают как время, когда
основные моральные и
художественные ценности
потеряли прежнее значение, и
поэтому нужно
искать новые пути. Модернисты
ориентируются на городскую,
урбанистическую культуру,
пытаются использовать в
творчестве принципы
современной науки, но часто
говорят об исчерпанности
рационалистического подхода к
действительности и воспевают
иррациональность бытия.



Начало русского авангарда приходится на 1910-е.

Авангардисты воспринимают как противников не только реалистов, но и модернистов.

Авангард- очередной этап художественного эксперимента, предельный,

радикальный вариант

модернизма, новая ступень

разрыва с классической

традицией, с поэтикой,

основанной на познаваемости

мира и искусства как подражания

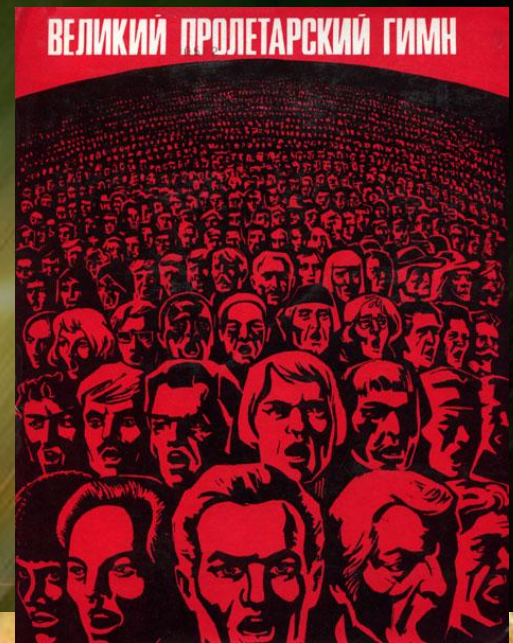
эксперимента-следующий шаг к

бессмыслию



«Пролетарские поэты» – направление, связанное с конкретными задачами социальной борьбы.

Цель: внести вклад в дело революции, принести конкретную пользу пролетарскому движению, послужить идеологической подготовкой к



«Пролетарские

В статье
Ленина
утверждалос
ь, что
литература
должна
стать
придатком
политики,
орудием
борьбы.

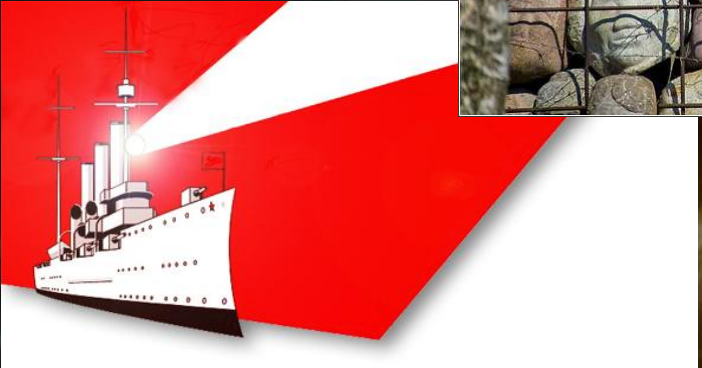
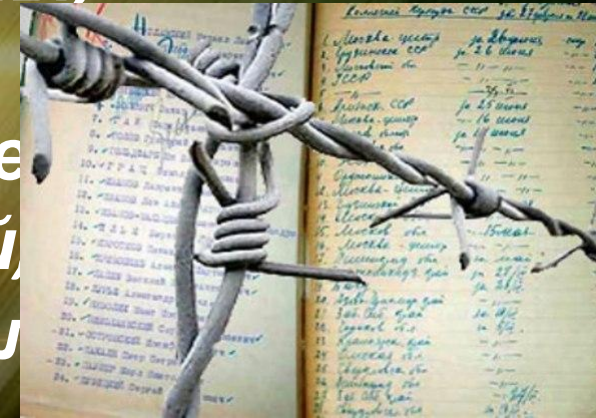


403. Самохвалов А.
Советы и электрофикация есть основа нового мира. 1924

«Партийная организация
и партийная
литература»

Статья Ленина стала причиной того, что талантливые писатели были не признаны, репрессированы, убиты, выставлены из страны.

**Русская литература искусства
разделилась на несколько ветвей,
существовавших многие десятилетия
автономно**



Основные идеи русской классической литературы	Их суть
Представлен ие об истине	Истина едина. Она заключается в победе добра над злом, Божеского над сатанинским, в движении к прекрасному будущему.
Главный герой	Личность, несущая черты прекрасного будущего уже сейчас или ищущая пути к высшим, вечным ценностям.
Высшая ценность	Духовные, христианские по своей сути, основывающиеся на любви, милосердии, ведущие к гармонии; человек как носитель этих ценностей.
Цель искусства	Постижение этих нравственных ценностей, гармонизация жизни.

Идейный фундамент русского реализма

Философия модернизма

Истина

Едина, добро
побеждает зло,
Божеское
одолевает
дьявольское



Мир непознаваем, человек
неспособен отличить добро
от зла



Герой

Ищущий пути к
высшим, вечным
ценностям,
несущий идеалы



Личность сложная,
противоречивая,
выделяющаяся из
остального мира и часто ему



Идейный
фундамент русского
реализма



Философия
модернизма



Высшие
ценности
и

Духовные,
христианские по
своей сути

Личность в ее
многообразии

Цель
искусства

Гармонизация
жизни

Выражение себя и
своего понимания
мира и человека.

