

Подготовка к ОГЭ
по русскому языку.

Задание 3.

Изобразительно-
выразительные средства
русского языка.



Павлова Елена Сергеевна, учитель
русского языка и литературы МОУ СОШ
№11 имени Героя Советского Союза Е. И.
Ларюшина города Люберцы Московской
области

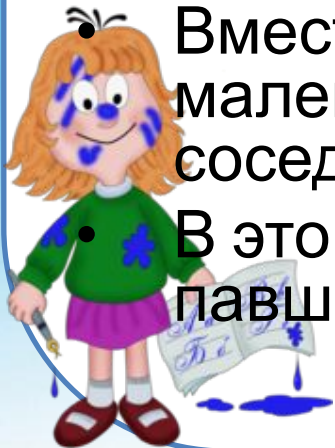


Задания для самостоятельной работы



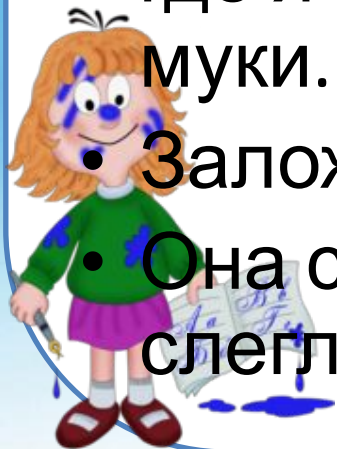
1. В каком предложении средством выразительности является **сравнение**?

- Лонгрен, матрос «Ориона» крепкого трехсоттонного брига, на котором прослужил десять лет и к которому был привязан сильнее, чем иной сын к родной матери, должен был наконец покинуть службу.
- В одно из его редких возвращений домой он не увидел как всегда ещё издали, на пороге дома свою жену Мери, вплескивающую руками бегущую навстречу до потери дыхания.
- Вместо неё у детской кровати – нового предмета в маленьком доме Лонгрена – стояла взволнованная соседка.
- В это время произошло событие, тень которого, павшая на отца, укрыла и дочь.



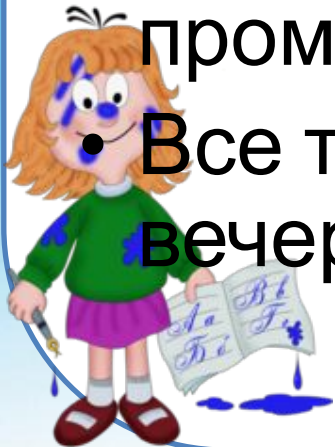
2. В каком предложении средством выразительности является **фразеологизм?**

- Взад и вперёд от приморской деревни в город составляла не менее трёх часов скорой ходьбы, но Мери не послушалась советов рассказщицы.
- Довольно мне колоть вам глаза, - сказала она, - и так уже нет почти не одной семьи, где я не взяла бы в долг хлеба, чаю или муки.
- Заложу колечко, и кончено.
- Она сходила, вернулась, а на другой день слегла в жару и бреду.



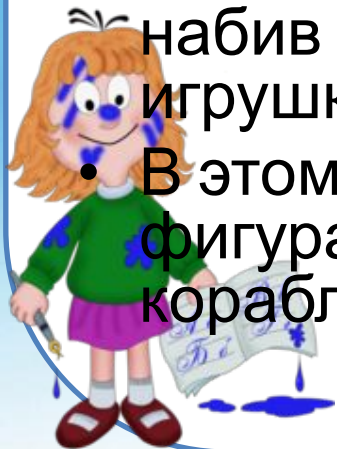
3. В каком предложении средством выразительности является **инверсия?**

- Была весна, ранняя и суровая, как зима, но в другом роде; недели на три припал к холодной земле резкий береговой норд.
- Рыбачьи лодки образовали на белом песке длинный ряд тёмных килей.
- Никто не отваживался заняться промыслом в такую погоду.
- Все трубы Каперны дымились с утра до вечера, трепля дым по крутым крышам.



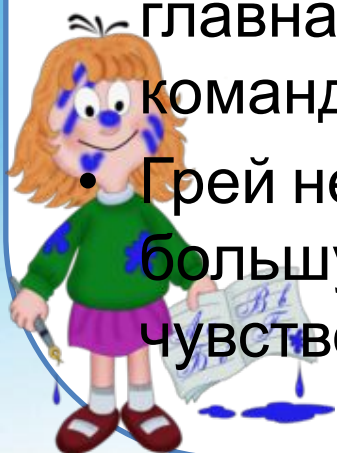
4. В каком предложении средством выразительности являются эпитеты?

- Чтобы задобрить отца и выторговать лишнее, приказчик захватывал с собой пару яблок, пирожок, горсть орехов.
- «Эх вы, - говорил Лонгрен, - да я неделю сидел под этим ботом. – Посмотри, что за прочность, а осадка, а доброта?»
- Кончалось тем, что тихая возня девочки, мурлыкавшей над своим яблоком лишала Лонгрена стойкости и охоты спорить, он уступал, а приказчик, набив корзину превосходными прочными игрушками, уходил, посмеиваясь в усы.
- В этом мире, естественно, возвышалась над всем фигура капитана, он был судьбой, душой и разумом корабля.



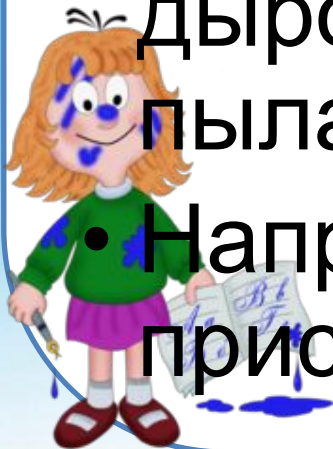
5. В каком предложении средством выразительности является **метафора**?

- В суровом молчании, как жрецы, двигались повара; их белые колпаки на фоне почерневших стен, придавали работе характер торжественного служения.
- Там на длинном столе лежали радужные фазаны, серые утки, пестрые куры.
- На кухне Грей немного робел, ему казалось, что здесь всем двигают темные силы, власть которых есть главная пружина жизни замка; окрики звучали как команда и заклинание.
- Грей не был ещё так высок, чтобы взглянуть в самую большую кастрюлю, бурлившую подобно Везувию, но чувствовал к ней особое почтение.



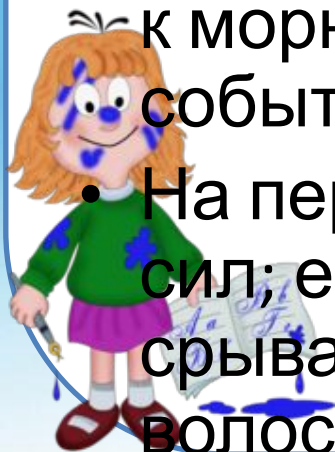
6. В каком предложении средством выразительности являются **сравнение**?

- Там, где они плыли, слева волнистым сгущением тьмы проступал берег.
- Грей слышал перебранку и лай.
- Печная дверца, прогоревшая дырочками, сквозь которые виден пылающий уголь.
- Направо был океан, явственный, как присутствие спящего человека.



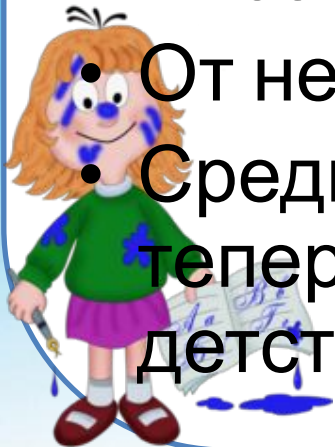
7. В каком предложении средством выразительности является **фразеологизм**?

- «Секрет» в это время огибал небольшой мыс, держась к берегу углом левого борта; негромкая музыка лилась в голубом дне с белой палубы под огнём алого шёлка.
- В её простоте, ликуя, развёртывалось и рокотало волнение.
- Не помня, как оставила дом, Ассоль бежала уже к морю, подхваченная неодолимым ветром события.
- На первом углу она остановилась почти без сил; её ноги подкашивались, дыхание срывалось и гасло, сознание держалось на волоске.



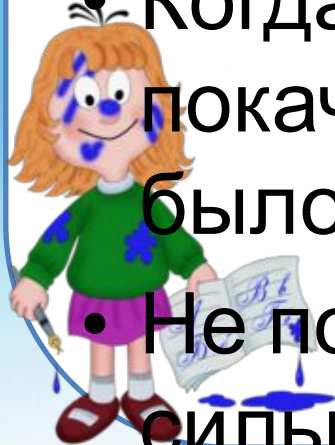
8. В каком предложении средством выразительности являются **эпитеты**?

- Как только появилась Ассоль, все смолкли, все со страхом отошли от неё.
- Она осталась одна среди пустоты знойного песка, растерянная и пристыженная, счастливая, с лицом не менее алым, чем её чудо, беспомощно протянув руки к высокому кораблю.
- От него отделилась лодка, полная гребцов.
- Среди них стоял тот, как ей показалось теперь, она знала, смутно помнила с детства.



9. В каком предложении средством выразительности является **метафора**?

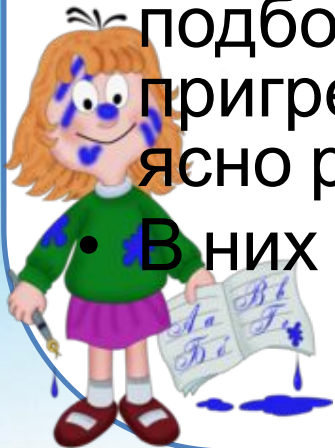
- Она кивнула, держась за его пояс, с новой душой и трепетно зажмуренными глазами.
- Счастье сидело в ней пушистым котенком.
- Когда Ассоль решилась открыть глаза, покачивание шлюпки, блеск волн, - всё было сном.
- Не помня – как, она поднялась по трапу в сильных руках Грея.



10. В каком предложении средством выразительности является

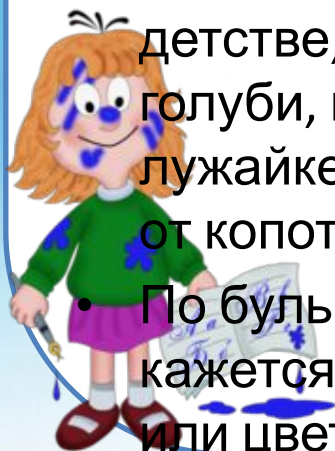
эпитет?

- Опять Ассоль закрыла глаза, боясь, что всё это исчезнет, если она будет смотреть.
- Грей взял её руки и, зная уже теперь, куда можно безопасно идти, она спрятала лицо на груди друга, пришедшего так волшебю.
- Бережно, но со смехом, сам потрясенный и удивленный тем, что наступила невыразимая, недоступная никому минута, Грей поднял за подбородок вверх это давным-давно пригрезившееся лицо, и глаза девушки наконец ясно раскрылись.
- В них было всё лучшее человека.



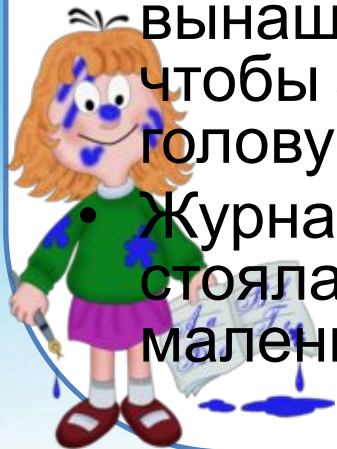
11. В каком предложении средством выразительности является **сравнение**?

- Жесткая улыбка застыла на лице Монтега, улыбка-grimаса, которая появляется на губах человека, когда его вдруг опалит огнём и он стремительно отпрянет назад от его жаркого прикосновения.
- Он знал, что вернувшись в пожарное депо, он, менестрель огня, взглянув в зеркало, дружески подмигнёт своему обожженному, измазанному сажей лицу.
- Он шагает в рое огненно-красных светляков, и больше всего ему хочется сделать сейчас то, чем он так часто забавлялся в детстве, - сунуть в огонь прутик с леденцом, пока книги, как голуби, шелестя крыльями-страницами, умирают на крыльце и на лужайке перед домом, они взлетают в огненном вихре, и черный от копоти ветер уносят их прочь.
- По бульварам мчатся ракетные автомобили, и мне иногда кажется, что те, кто на них ездит просто не знают, что такое трава или цветы; они ведь никогда их не видят иначе, как на большой скорости



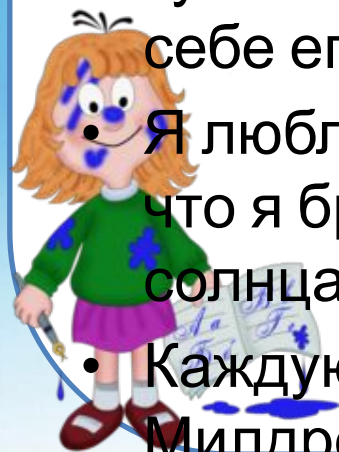
12. В каком предложении средством выразительности является **фразеологизм**?

- Ему показалось, что он раздвоился, раскололся пополам и одна его половина была горячей как огонь, а другая холодной как лёд, одна была нежной, другая – жёсткой, одна – трепетной, другая – твердой, как камень.
- Вот книга, как белый голубь, трепеща крыльями, послушно опустилась прямо ему в руки.
- Прошлой ночью я думал о книгах и впервые понял, что за каждой из них стоит человек: человек думал, вынашивал в себе мысли, тратил бездну времени, чтобы записать их на бумаге, а мне это раньше и в голову не приходило.
- Журналы падали, словно подбитые птицы, а женщина стояла среди этих мертвых тел смирно, как маленькая девочка.



13. В каком предложении средством выразительности является **сравнение**?

- Теплой ветреной ночью они шли по серебристому от луны тротуару, и Монтегу чудилось, будто вокруг веет тончайшим ароматом свежих абрикосов и земляники.
- В её глазах, как в двух блестящих капельках прозрачной воды, он увидел своё отражение, тёмное и крохотное, но до мельчайших подробностей точное, даже складки у рта, как будто её глаза были двумя волшебными кусочками лилового янтаря, навеки заключившими в себе его образ.

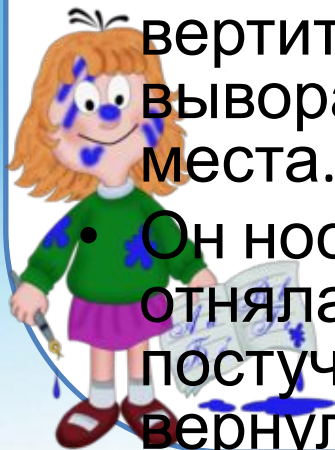


- Я люблю смотреть на вещи, вдыхать их запах, и бывает, что я брожу так всю ночь напролёт и встречаю восход солнца.
- Каждую ночь сюда врывался океан звуков и, подхватив Милдрет на свои широкие крылья, баюкая и качая,

14. В каком предложении средством выразительности является

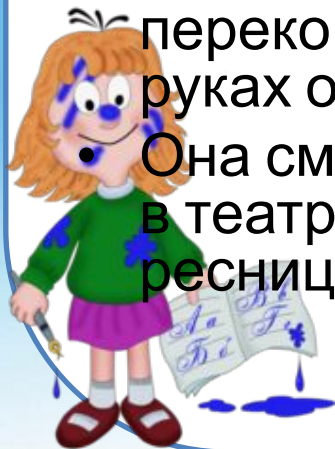
эпитеты?

- Казалось, она готова отпрянуть назад, но вместо того она пристально поглядывала на Монтего, и её темные лучистые живые глаза так просияли как будто он сказал что-то необыкновенно хорошее.
- Потом, видя, что девушка, как замороженная смотрит на изображённые саламандры на рукаве его тужурки и на диск с фениксом, приколотый на груди, он заговорил.
- Монтегу казалось будто она кружится вокруг его, вертит во все стороны, легонько встряхивает, выворачивает карманы, хотя она не двигалась с места.
- Он носил своё счастье, как маску, но девушку отняла её и убежала через лужайку и уже нельзя постучаться к ней в дверь попросить, чтобы она вернула ему маску.



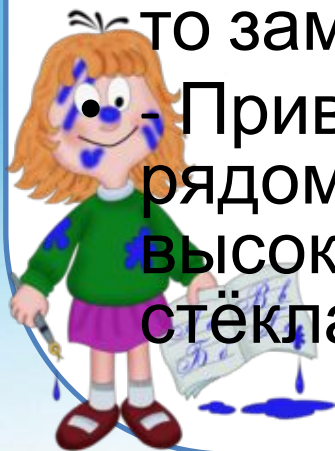
15. В каком предложении средством выразительности является **метафора**?

- И вдруг она показалась ему такой чужой, как будто он никогда раньше её и в глаза не видел, просто по ошибке попал в чей-то дом, как тот человек в анекдоте, который, возвращаясь ночью пьяный открыл чужую дверь и вошёл в чужой дом и улёгся в постель, а рано утром встал и ушёл на работу и никто так ничего и не заметил...
- А книга – это заряженное ружьё в доме соседа: сжечь её, разрядить ружьё, надо обуздать человеческий разум!
- Пассажиры шумного вагона испуганно отшатнулись от человека с безумным, побагровевшим от крика лицом, с перекошенными воспалёнными губами, сжимавшего в руках открытую книгу.
- Она смотрела на него, Монтега, как зачарованный зритель в театре марионеток, предвосхищало каждый взмах его ресниц, каждый жест руки, каждое движение пальцев.



16. В каком предложении средством выразительности является **фразеологизм?**

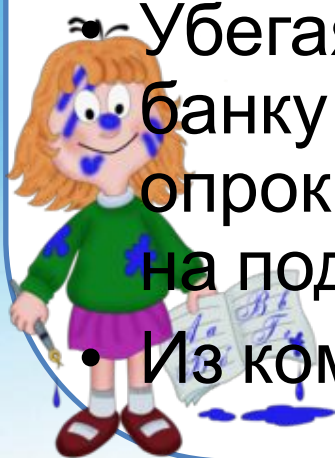
- Когда раздаётся звонок, я иду вслед за всеми в актовый зал и пытаюсь найти в толпе Асю – всё-таки мы с ней лучшие подруги!
- А пока они летали по залу, все просто стояли и смотрели на них, потому что никто сейчас не умеет по-настоящему танцевать вальс.
- Я танцую на носочках, чтобы казаться выше, а партнёр уверенно направляет меня, то ускоряя, то замедляя кружение.



– Привет! – раздаётся над самым моим ухом и рядом с нами как из-под земли вырастает высокий парень в очках с затемнёнными стёклами.

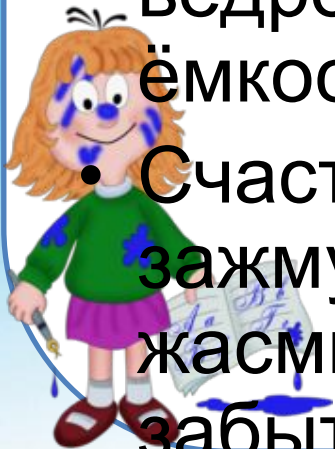
17. В каком предложении средством выразительности является **сравнение**?

- Он слишком толстый, неловкий, неуклюжий, а Марго худющая, злая, прыткая, ей всё нипочём, она ничего не боится.
- Перебираясь на книжные стеллажи, она задела вазу из толстого разноцветного стекла – та упала и, не разбившись, тяжело покатилося по полу.
- Убегая, Марго смахнула с письменного стола банку с карандашами и кипу бумаги, опрокинула стул и, наконец, уронила стоявший на подоконнике цветочный горшок.
- Из комнаты их выволокли за шиворот, как котят.



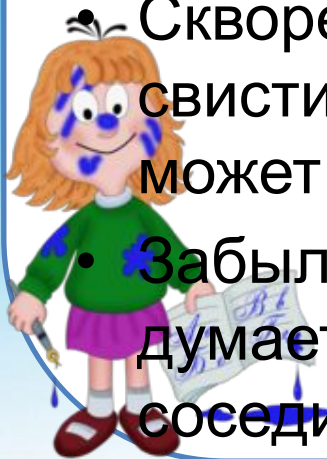
18. В каком предложении средством выразительности является **эпитет**?

- Возле зелёного сарайчика стоял Микин надувной бассейн.
- Из него пили кошки и собаки; в воде плавала сухая хвоя и всякая шелуха, прилетавшая с неба.
- Там стоял таз, большой белый бак, старое ведро из-под краски и разные другие ёмкости.
- Счастливые, они сидят сейчас, зажмурившись, в кустах полуживого жасмина и слушают вместе с ним его давно забытую музыку.



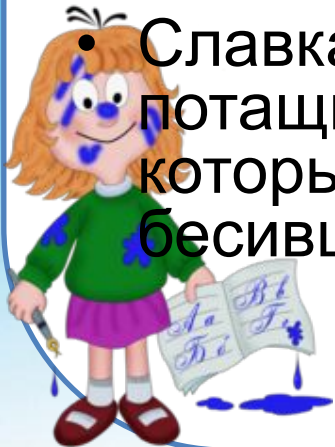
19. В каком предложении используется **антитеза**?

- Моё прозвище – Шпак, а шпак – это скворец. Но я же не похож на скворца!
- Он маленький, живёт в скворечнике на тополе, таскает к себе семена, гусениц – детей кормит. Я же, честно сказать, не очень занят работой по дому: только, может, иногда мама попросит пропылесосить ковёр или сходить за хлебом...
- Скворец может по-разному петь. Он и щёлкает, и свистит, и чуть ли не хрюкает, и даже по-петушину может кукарекать!
- Забыл Васька про своего обидчика – только о том думает, как спуститься. Так заорал, что сбежались соседи его выручать: притащили лестницу приставную. еле сняли...



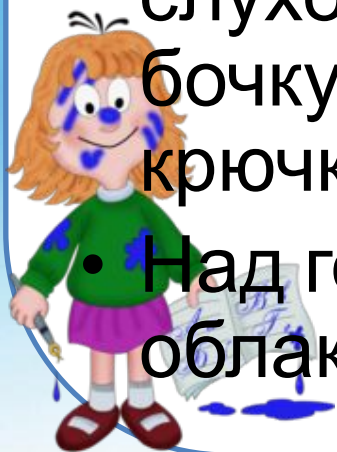
20. В каком предложении средством выразительности является **сравнение**?

- Вода шипела, набрасываясь на огонь, а тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы – не пускали.
- Но вдруг отчаянно взвыли сирены пожарных машин, и веры оказались под холодными струями ржавой, тухлой воды.
- И жирная лапа дыма вырвалась из крыши дома неподалёку, заворачиваясь, подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей.
- Славка схватил лежащего на диване человека, потащил по полу к двери, мешая водоносам, которые плескали воду на стены, на стол с ворохом бесившейся в огне бумаги.



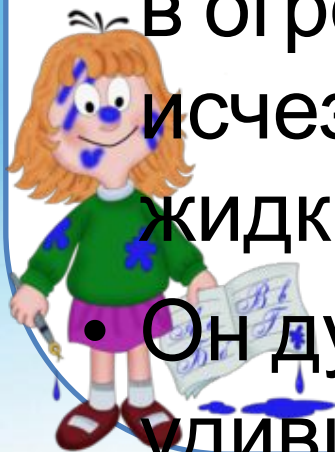
21. В каком предложении средством выразительности является **метафора**?

- Воздушную тревогу тоже объявили всего два раза, наверное, просто так, на всякий случай
- По дребезжащей железной длинной лестнице он забирался на плоскую крышу.
- В разных концах пост ящики с песком, возле слухового окна – бочку с водой и прямо в бочку вбивали два гвоздя, загнули их и на крючки повесили вёдра.
- Над головой медленно плыли цветы из облаков.



22. В каком предложении средством
выразительности является
фразеологизм?

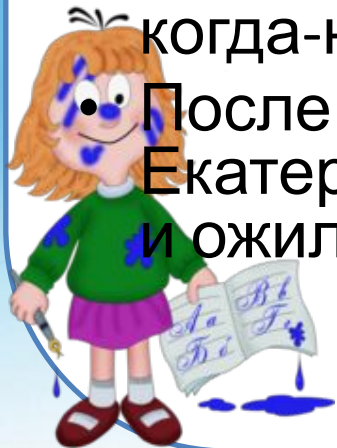
- Ржавые танковые колёса врезались глубоко в землю и уже обросли травой.
- Ему ни капли не было жалко этого фашиста.
- Михаська представил, как это танк кинут в огромную кипящую печь, и он тотчас исчезнет, расплавится, сделается жидким.
- Он думал, будет что-то необыкновенное, удивительное.



23. В каком предложении средством выразительности является **фразеологизм?**

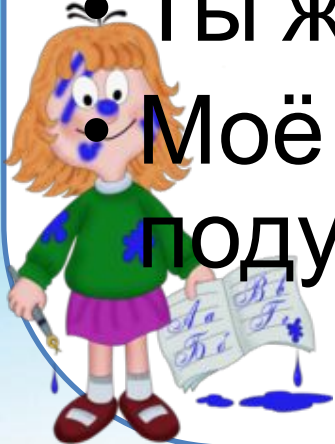
- Лицей – маленький четырёхэтажный город.
- Случалось точно удивляться переходам в нём: видишь, бывало, его поглощенным не полетам в думы и чтения, и тут же внезапно оставляет занятия, входит в какой-то припадок бешенства за то, что другой, ни на что лучшее не способный, перебежал его или одним ударом уронил все кегли...
- Но родственники не догадывались, что листочек, каждая запись о первом лицейском выпуске будут когда-нибудь так цениться, разыскиваться...

После страшных фашистских разрушений Лицей, Екатерининский дворец и парк ныне восстановлены и ожили...



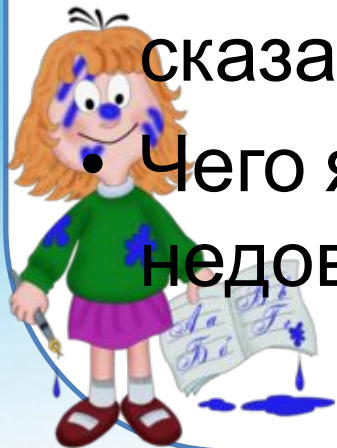
24. В каком предложении средством выразительности является **сравнение**?

- Но зато, когда он вернётся, знаешь, как он обрадуется, что у нас в доме собака?
- И тут Уран как залает, как кинется на этого парня!
- Ты же видел, как я его пихнул, а?
- Моё бедное колено распухло, как подушка.



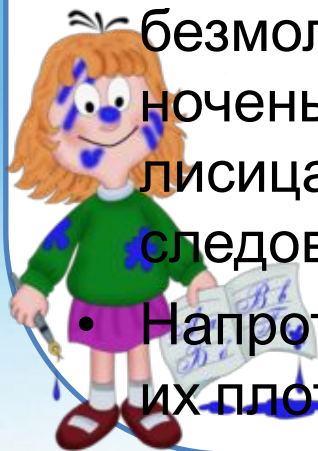
25. В каком предложении средством выразительности является **фразеологизм**?

- Осенний ветер-листобой ухватил её за макушку, поднажал да и вывернул с корнем.
- В глазах поплыли красные пятна, я стал сдёргивать с плеча ружьё, но зверь не шевелился.
- Хватит играть комедию, ступай на двор, - сказал Булыга, возьми лопату.
- Чего я буду глядеть? – сказал Шурка недовольно и отвернулся, играя лопатой.



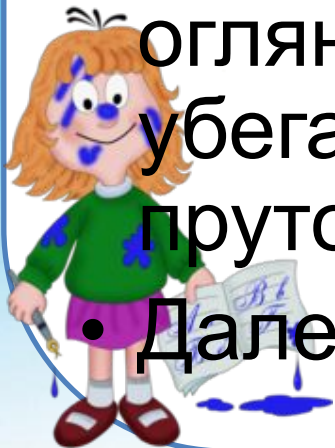
26. В каком предложении средством выразительности является **сравнение**?

- Да и сам по себе лес необычен: то березняком угрюмый ельник сменится, то орешник в глубине соснового бора примостится.
- Коренастые, могучие, обступили они эту самую низину плотным - словно в зеркало, смотрятся в неё круглый год, да всё никак наглядеться не могут.
- Весной и летом это потаённое местечко живое: кипит на нём лесная жизнь, а вот с приходом ранних холодов безмолвствует, лишь какой-нибудь зайчишка тёмной ноченькой заскочит сюда отведать молодых побегов, лисица да ласка с горностаем в поисках добычи цепочку следов протянут.
- Напротив меня, у дороги, ель в обхвате двух берёз, корни их плотно переплелись меж собой – комель стал общим для троицы.



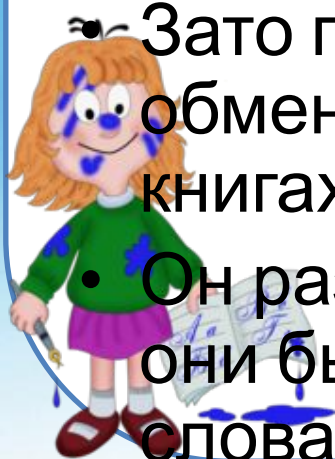
*27. В каком предложении средством выразительности является **гипербола**?*

- И так всё точно и живо я вообразил, что спина опять заболела и в горле опять остановился горький комок.
- Опять наткнулся Витька, недаром у него глазищи по чайному блюдечку.
- Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что от меня убегает Витька Агафонов с толстым прутом в руке.
- Далеко овраг перебежать.



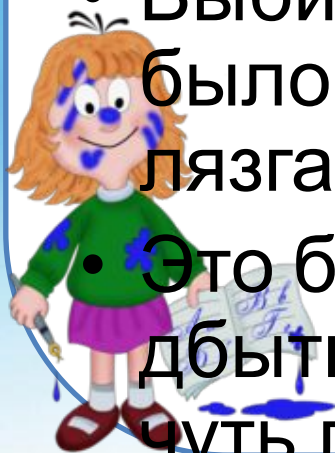
28. В каком предложении средством выразительности является **метафора**?

- Но только надо становиться и знатоком таких книг: уметь отличать лучшие от худших, выделять любимого автора, разбираться в книгах со знанием дела.
- Можно поставить перед собой такую задачу: хоть одного человека заразить любовью к чтению!
- Зато появится друг, с которым можно будет обмениваться книгами и разговаривать о книгах.
- Он разглядывал в них цветные фотографии – они были очень красивыми – и произносил слова, которые звучали замечательно.



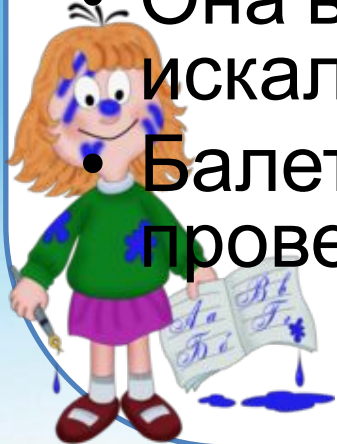
29. В каком предложении средством выразительности является **метафора**?

- Пришлось зажечь подфарники, чтобы светило на те места, где выбирать землю лопатой.
- До дороги, с которой так легковерно свернул, карабкаться метра четыре, не меньше.
- Выбирать землю из-под брюха автомобиля было неудобно: лопата соскальзывала, лязгала по металлу.
- Это было вконец обветшавшая, побывавшая, дбыть, не в одном капитальном ремонте, чуть ли не довоенного выпуска, полуторка.



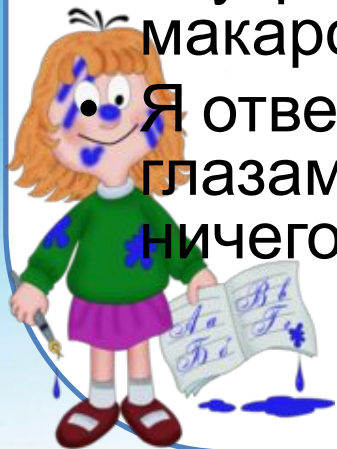
30. В каком предложении средством выразительности является **метафора**?

- Сказав это, артистка поняла, что не ошиблась и совершенно верно угадала, кто написал записку, - так засветилось лицо зрительницы с первого ряда.
- Потом она вспомнила про то, как сама была девочкой и как её тоже не принимали в хореографический кружок.
- Она вынула старый альбом и нашла то, что искала.
- Балетмейстер похвалила, а стала проверять ноги на гибкость.



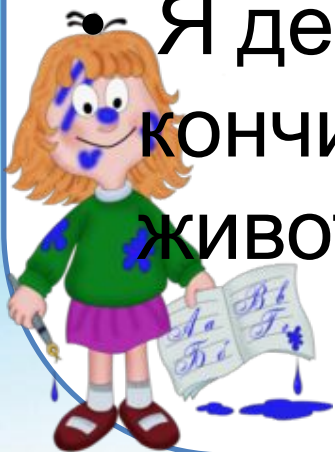
31. В каком предложении средством выразительности является **метафора**?

- На отдыхе нам выдали к обеду один котелок на двоих.
 - Мой напарник вынул из тощего вещмешка ложку, и сразу я упал духом: большая деревянная ложка была уже выедена по краям, а у меня ложка была обыкновенная, алюминиевая...
 - Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину, но не на равные части, и я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело, конец макаронины, который по-длиньше, он загребёт себе.
- Я отвернулся и застланными великим напряжением глазами смотрел на окраины древнего городка, ничего перед собой не видя.



32. В каком предложении средством выразительности является **эпитет**?

- Он на фронте, фашистов бьёт.
- Посмотри, какая у нас удивительная тётя!
- В детдоме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы.
- Я держал его в руках, и у меня мёрзли кончики пальцев, что-то коченело в животе.

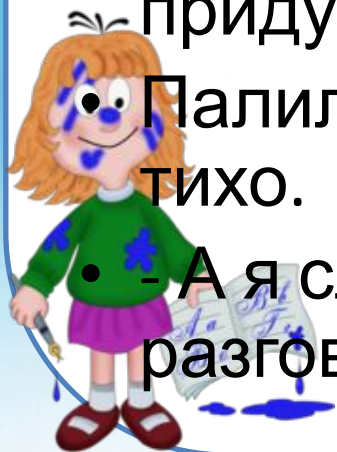


33. В каком предложении средством выразительности является **олицетворение?**

- «Всё равно, море, я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой! Иногда ты мне кажешься очень хитрым. А иногда добрым, когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь мне, какие можно построить морские электростанции, используя твои подводные течения».
- - Эта змея – обыкновенный уж. Про гремучую я придумал для интереса.

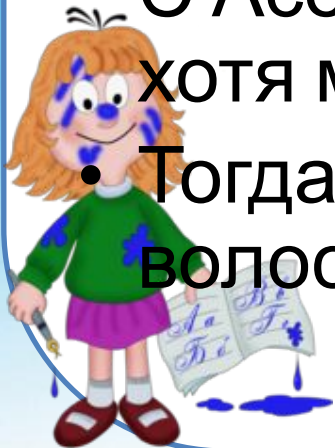
Палило солнце, искрилось море, и было тихо-тихо.

- - А я слышал, - сказал второй мальчик, - как он разговаривал с морем.



Укажите предложение, в котором средством выразительности речи **эпитет**?

- Об этом я прочитала в бабушкиной книге по психологии.
- Если честно, то он мне и не нужен совсем, потому что в школе всё равно им нельзя пользоваться, а дома у нас есть обычный телефон.
- С Асей ой мы дружим с третьего класса, хотя мы совершенно разные.
- Тогда у меня были мамины густые курчавые волосы и тёмные «цыганские» глаза.



ОТВЕТЫ

1)	1	18)	4
2)	2	19)	2
3)	1	20)	1
4)	3	21)	4
5)	3	22)	2
6)	4	23)	2
7)	4	24)	1
8)	2	25)	4
9)	2	26)	3
10)	3	27)	2
11)	3	28)	2
12)	3	29)	3
13)	2	30)	1
14)	1	31)	4
15)	2	32)	2
16)	4	33)	1
17)	4	34)	4



Источники

1. ОГЭ. Русский язык. Комплекс материалов для подготовки учащихся. Учебное пособие./ С. В. Драбкина, Д.И. Субботин – Москва: Интеллект-Центр, 2016.
2. ОГЭ (ГИА-9) 2015. Русский язык. 9 класс. 50 вариантов типовых тестовых заданий./ Ю. Н. Гостева, И. П. Васильевых, Г. Т. Егораева. – М.: Издательство «Экзамен», 2015.
3. Шаблон для презентации создан Носовой Ольгой Михайловной (учитель начальных классов МОУ СОШ № 11 с углубленным изучением отдельных предметов Курского муниципального района Ставропольского края.
 - <http://funforkids.ru/pictures/school21/school21099.png> девочка за партой
 - http://lylik72.narod.ru/images/69490796_09.png девочка
 - <http://www.look.com.ua/pic/201210/1280x960/look.com.ua-60110.jpg> лист в линию
 - http://ex-ps.ru/_ld/4/440.jpg голубой фон

