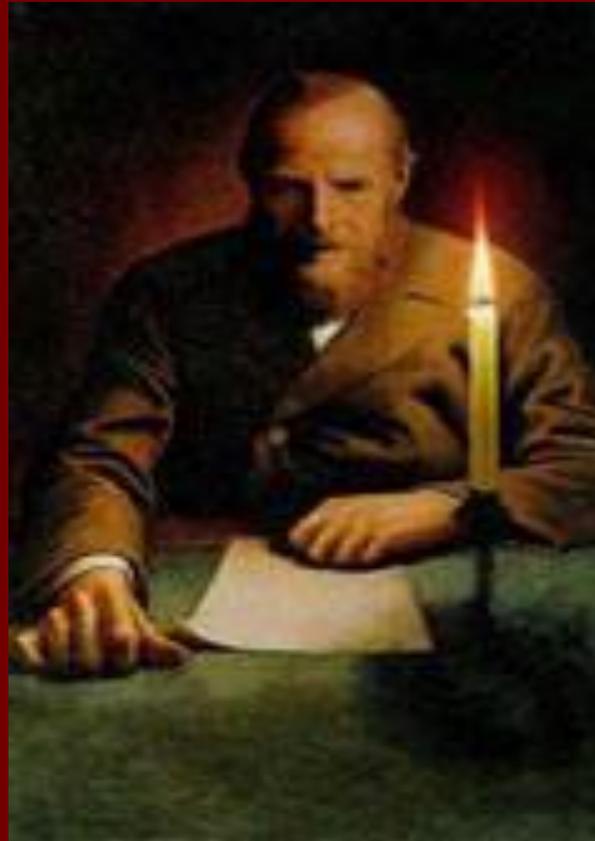


Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».

Петербург Достоевского в романе.



Петербург не раз становится действующим лицом русской литературы.

- Люблю тебя,
- Петра творенье,
- Люблю твой строгий, стройный вид,
- Невы державное течение,
- Береговой ее гранит...
- А. Пушкин
«Медный всадник»
- Город пышный,
- город бедный,
- Дух неволи,
- стройный вид,
- Свод небес зелено – бледный,
- Сказка, холод и гранит...
- А.С. Пушкин
«Евгений Онегин»

- «Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет всё. Чем не блещит эта улица — красавица нашей столицы!»

Н. В. Гоголь
«Невский проспект»

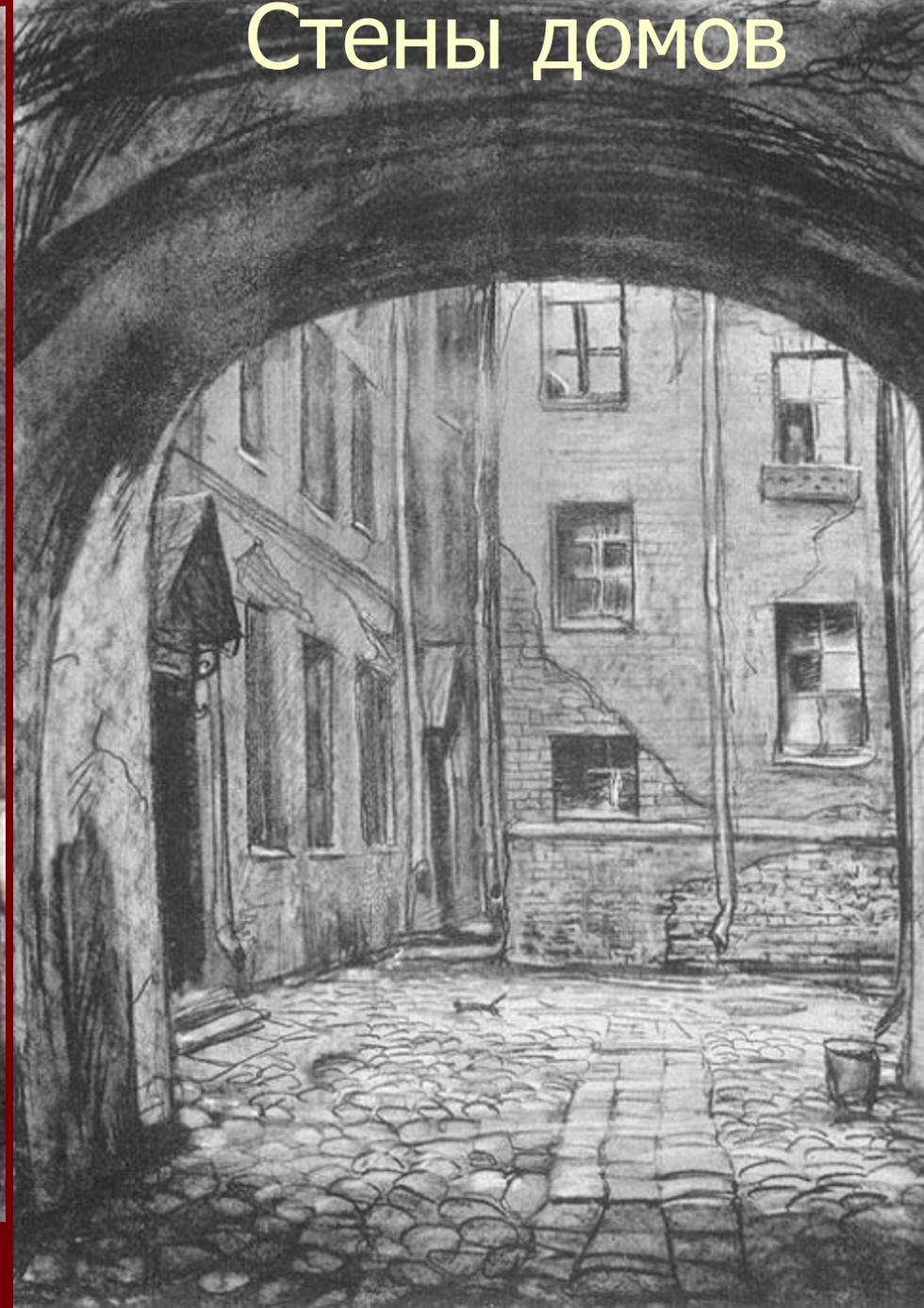
- «Петербург у Гоголя – оборотень с двойным лицом: за парадной красотой скрыта крайне бедная и убогая жизнь».

- И. А. Фогельсон

Улочки города.



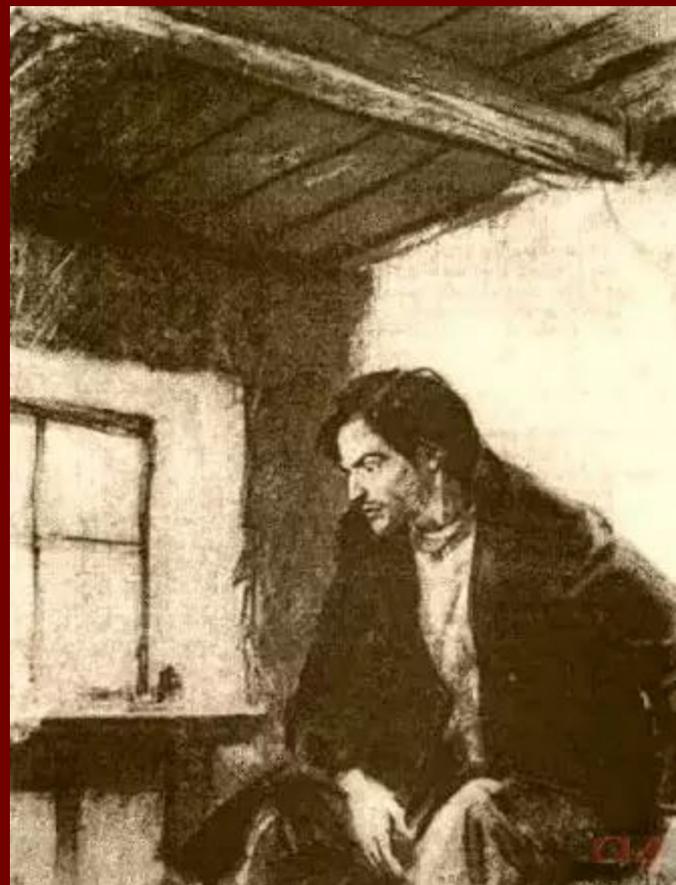
Стены домов



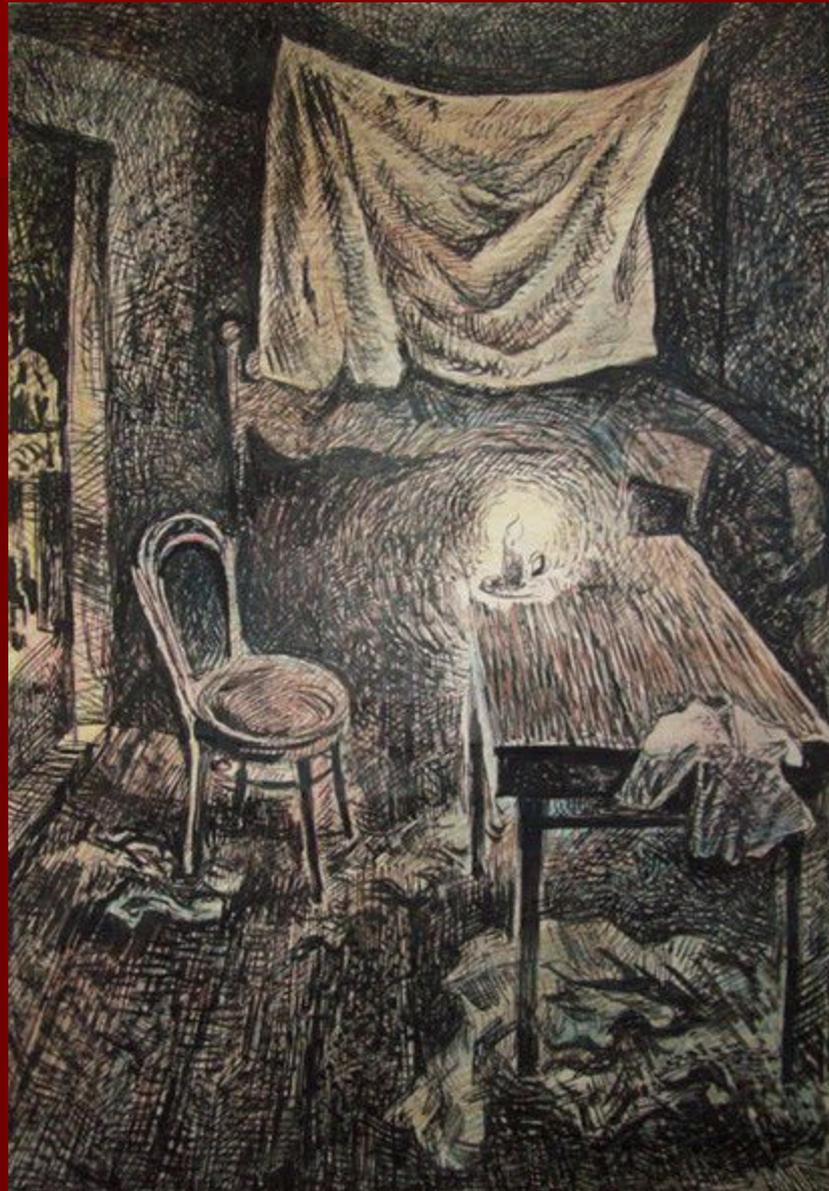
- Лестница, ведущая в каморку.



- Каморка Раскольникова.



Угол Мармеладовых.

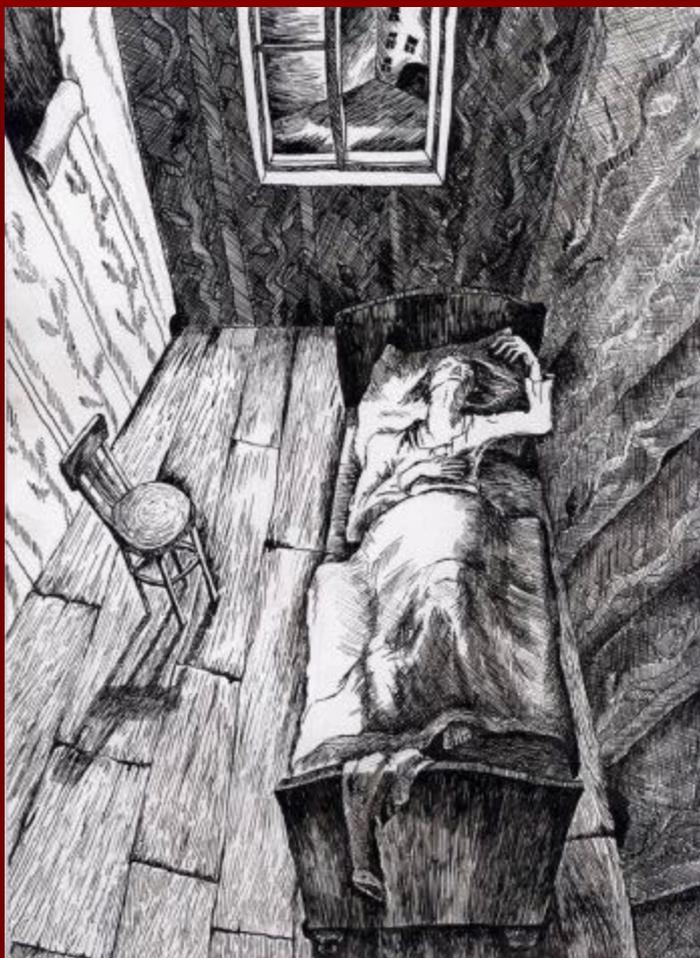


Комната- «сарай» Сони Мармеладовой.

Третье посещение Сони.



Синонимы к слову «жильё»



- Шкаф
- Каморка
- Гроб
- Каюта
- Угол
- Сарай
- Клетушка

Раскольников спит в своем «гробу».

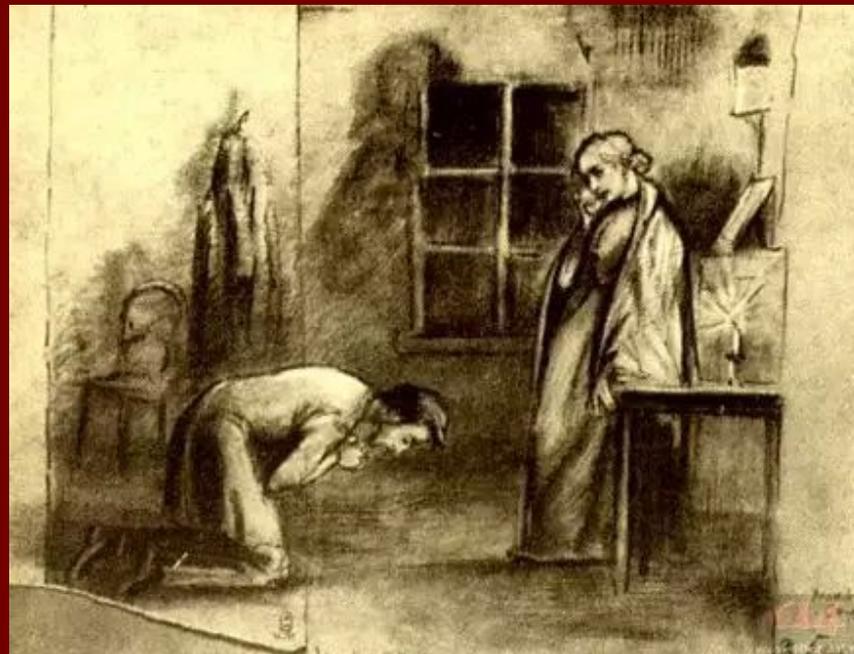
Цветовая гамма «каморок» и «УГЛОВ»

«С желтенькими... обоями»
(комната Раскольниковова)

«Мебель ...из желтого дерева»,
«картинки в желтых рамках»
(комната старухи –
процентщицы)

«Желтоватые ...обои» (в
комнате Сони)

«С обоями...цвет их желтый...»
(комната в трактире, где
остановился один из героев)



- Комната Сони Мармеладовой
- Первое посещение её Раскольниковым