



**Изобразительно-
выразительные возможности
морфологических форм и
синтаксических конструкций.
Анализ художественного
текста.**

Урок в 11 классе

Орфографическая работа. Задания А-18

ЕГЭ

- 1. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
 - 1) **Что(бы)** добраться до лагеря до заката, мы должны идти **так(же)** быстро, как шли до сих пор: ночевать в горах опасно.
 - 2) Старик остановил воз и, прикрыв рукой глаза от солнца, стал всматриваться **(в)ширь** полей, будто силился разглядеть на горизонте **что(то)** важное, необходимое для дальнейшей дороги.
 - 3) **(В)последствии** мы не раз видели стада дельфинов, преследующих косяки скумбрии либо какой-нибудь другой рыбы **(по)мельче**.
 - 4) Я знал о Сергее **(то)же**, что и остальные соседи, **(по)этому** не мог добавить ничего важного.

3. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) **(С)начала** Катерина не прекословит Кабанихе, но уже **(в)скоре** начинает возражать ей.
- 2) **(В)течени..** некоторого времени Вера получает пылкие и страстные письма неизвестного ей лица, но **(по)прежнему** не придает им значения.
- 3) Часто героями рассказов Чехова являются врачи, **так(как)** сам писатель **то(же)** врач.
- 4) Рахметов, **так(же)** как и Базаров, понимал необходимость преобразований в жизни общества, **(по)тому** выступал за революционный путь.

Запомните словосочетания!

- *То же ... что*
- *То же самое*
- *Одно и то же*
- *Точно так же, как*
- *Все так же, как*



При правописании омонимичных частей речи

1. Различайте наречия, существительные, прилагательные:

- *Виднелся **вдали** – виднелся **в дали** моря.*
- *Тратить **впустую** – вошел **в пустую** комнату.*

2. Отличайте союзы от других частей речи:

- *Какой сделать подарок, **чтобы** тебя порадовать.*
- *Я не знаю, **что бы** ему подарить.*

3. Различайте предлоги и омонимичные части речи:

- ***В течение** (**в продолжение**) = **за какое-то время...***
- ***В заключение** = **под конец***
- ***Вследствие** = **из-за***
- ***Несмотря на** (**невзирая на**) = **хотя***

Об изобразительных возможностях морфологических форм и синтаксических конструкций

- Ресурсы выразительных средств в русском языке огромны. Они встречаются на разных уровнях языка. Особенно много их на лексическом уровне, так как именно слово может быть экспрессивным.
- Существительные в переносном значении в художественной речи используются для создания метафор, сравнений.
- Насыщение текста именами существительными может стать средством языковой изобразительности.

- *Прилагательные конкретизируют нашу речь, придают ей точность и выразительность. Грамматическая природа кратких прилагательных делает их более выразительными по сравнению с полными.*
- *Глагол – это самая сложная и самая емкая часть речи. С его помощью можно описать жизнь в развитии.*
- *Обе глагольные формы (причастие и деепричастие) придают тексту особую выразительность, ибо обладают энергией глагола и живописной силой прилагательного.*

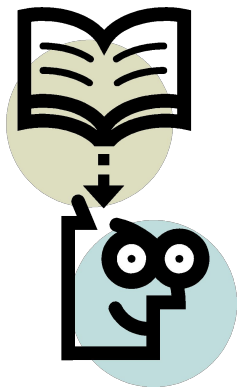
- Служебные части речи становятся основанием для особой стилистической фигуры: **психологического параллелизма или отрицательного сравнения** (явления не сопоставляются, а противопоставляются: «**Не ветра шумят холодные, не пески бегут зыбучие...**»).
- Русский язык богат синтаксическими образными средствами. Синтаксическая подвижность, свободный порядок слов придают каждой конструкции изобразительные функции. Интонация также способствует эмоциональности и естественности звучания синтаксических конструкций. Синонимика (возможность передавать одно и то же содержание разными синтаксическими средствами) в русском языке необычайно многообразна.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА



ТРОПЫ

**слова и выражения, употребленные
в переносном значении в целях
создания художественного образа**



Эпитет

художественное определение, ярко и образно
рисующее наиболее существенный признак
предмета или явления.



Сквозь волнистые туманы пробирается
луна, на

печальные поляны льет печально свет она.

(А.С.Пушкин)

Золото, золото сердце народное.

(Н.А.Некрасов)

Метафора

это перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства.

Одно из самых ярких средств выразительности; действенный и экономный способ выражения образной мысли.

1)
простая



Утро года (А.С.Пушкин)

3)
лексическая



Стальное перо; стрелка часов;
лист бумаги

2)
развернутая



Вот охватывает ветер стаи волн
объятьем крепким и бросает их с
размаха в дикой злобе на утесы,
разбивая в пыль и брызги изумрудные
громады. (М.Горький)





Метонимия

перенос названия с одного предмета на другой на основе их смежности.

Связь может быть:

1) между предметом и материалом

→ Не то на серебре – на золоте едал. (А.С. Грибоедов)

2) между содержимым и содержащим

→ Я три тарелки съел. (И.А.Крылов)

3) между действием и орудием

→ Его перо любовью дышит. (А.С.Пушкин)

4) между автором и произведением

→ Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.
(А.С.Пушкин)

5) между местом и людьми

→ Город шумел. (Ю. Олеша)

Сравнение

это один из простейших тропов, в котором используется сопоставление одного предмета или явления с другим для художественного описания первого.

Ах, злые языки страшнее пистолета! (А. С. Грибоедов.)

И стоит, словно зеркало, пруд, отражая свои берега. (И.Бунин)

Уж озимь яркая блеснула изумрудом. (П.Греков)

Дум, подобно белой тройке, Скачет в облако вверх. (Н.Заболоцкий)



Придают тексту образность,
эмоциональность, делают отвлеченные
понятия «зримыми» и конкретными,
являются средством характеристики
предмета. лица.

Олицетворение

наделение неодушевленных предметов и явлений природы признаками и свойствами человека.

Помогает раскрыть наиболее характерный признак изображаемого предмета или явления.

Забормотал спросонья гром.
(К. Паустовский.)

Ночевала тучка золотая на
груди утеса-великана. (М.Ю.
Лермонтов)



Руки милой – пара лебедей – в
золоте волос моих ныряют. (С.
А.Есенин)

Гипербо

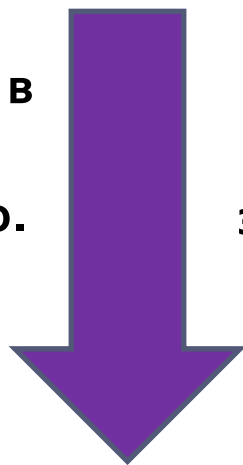
ла

образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты, значения описываемого.

Литот

а

образное выражение, уменьшающее размеры, силу, значение описываемого. Литоту еще называют обратной гиперболой.



Являются средством идейно-эмоциональной оценки предмета речи.



В сто сорок солнц закат пылал.
(В.Маяковский)

Мою любовь, широкую, как море,
вместить не могут жизни берега.

Ваш шпиг – прелестный шпиг, не
более наперстка. (А.С.Грибоедов)

Мальчик-с-пальчик

Перифраз



описательное выражение, употребляемое вместо того или иного слова или словосочетания.

Так, А. С. Пушкин вместо слова «осень» пишет: *Унылая пора,
очей очарованье.*

Лермонтов в стихотворении «На смерть поэта» называет Пушкина «невольник чести», раскрывая тем самым причины его трагической гибели и выражая свое отношение к нему.

Способствуют
выразительности языка;
являются средством связи
предложений в тексте.

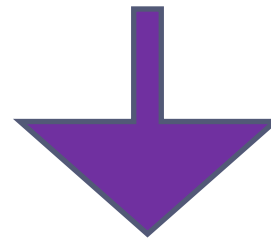
Являются средством
выражения авторской
позиции.

Ирония

вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой (отношение) скрывается насмешка.

Откуда, умная, бредешь ты, голова?

(И.Крылов)



В этих строках крыловской басни – тонкая насмешка над глупостью осла.

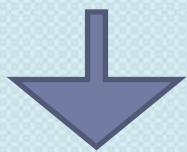
Стилистические фигуры

**особые стилистико-
синтаксические конструкции,
придающие выразительность
речи**



Анафора

повторение слов или фраз
в начале смежных
высказываний



Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди...

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

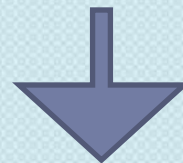
Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

(К.Симонов)

Эпифора

повторение слов или
фраз в конце смежных
высказываний



Не станет нас! А миру хоть
бы что,

Исчезнет след! А миру хоть
бы что.

(Омар Хайям)

Антитеза

**резкое противопоставление понятий, мыслей,
образов**

**1) Я царь – я раб, я червь – я
бог!**

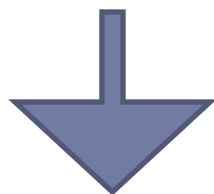
**(Г.
Державин.)**

**2) Белый ест ананас спелый, черный – гнилью
моченный.**

**Белую работу делает белый, черную работу –
черный. (В.В.Маяковский)**

Градация

стилистический прием расположения слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей (нисходящей) значимости



Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни складывается из света и тени.

(Л.Н.Толстой)

Параллелизм

стилистический прием сходного,
параллельного построения смежных фраз,
стихотворных строк или строф

*Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской.*

(М. Лермонтов.)

Параллелизм помогает увидеть
авторскую позицию по отношению к
тому, о чем он пишет.

Оксюморон

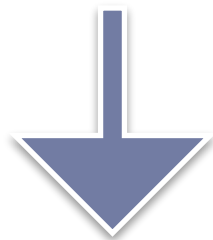
стилистический прием сочетания противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления

1) *И невозможное возможно,*
Дорога долгая легка.
(А. Блок.)

2) *Из ненавидящей любви,*
Из преступлений, исступлений –
Возникнет праведная Русь.
(М. Волошин.)

Инверсия

расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок слов, с целью усилить выразительность речи

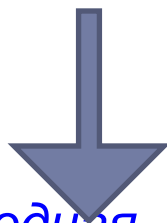


*Вышел месяц ночью
тёмной...*

Выразительные средства фонетики

Аллитерация

один из способов звуковой организации речи, относящийся к звуковым повторам однородных согласных звуков



Гой ты, Русь моя родная,

[р с' р]

Хаты – в ризах образа...

[р' з р з]

Не видать конца и края

[ц, р]

Только синь сосет глаза.

[с' с с' з]

(С. Есенин.)

Ассонанс

одна из форм звуковой организации речи, относящаяся к так называемым звуковым повторам и заключающаяся в симметрическом повторении однородных гласных звуков

Скучно нам слушать осеннюю вьюгу.

[у у у у]

(Н. А. Некрасов.)

Звукоподражание

употребление слов, напоминающих по своему звучанию слуховые впечатления от изображаемого явления или предмета

Например: *шорох, цоконье, бренчанье, тиканье, чириканье и т. д.*

Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно шуршат
камыши.

(К.Бальмонт)

Анализ художественных текстов с целью определения изобразительно- выразительных средств языка

Материалы заданий В-8, С



Домашнее задание

- 1. Выучить изобразительно-выразительные средства.
- 2. Упражнение № 268 учебника.