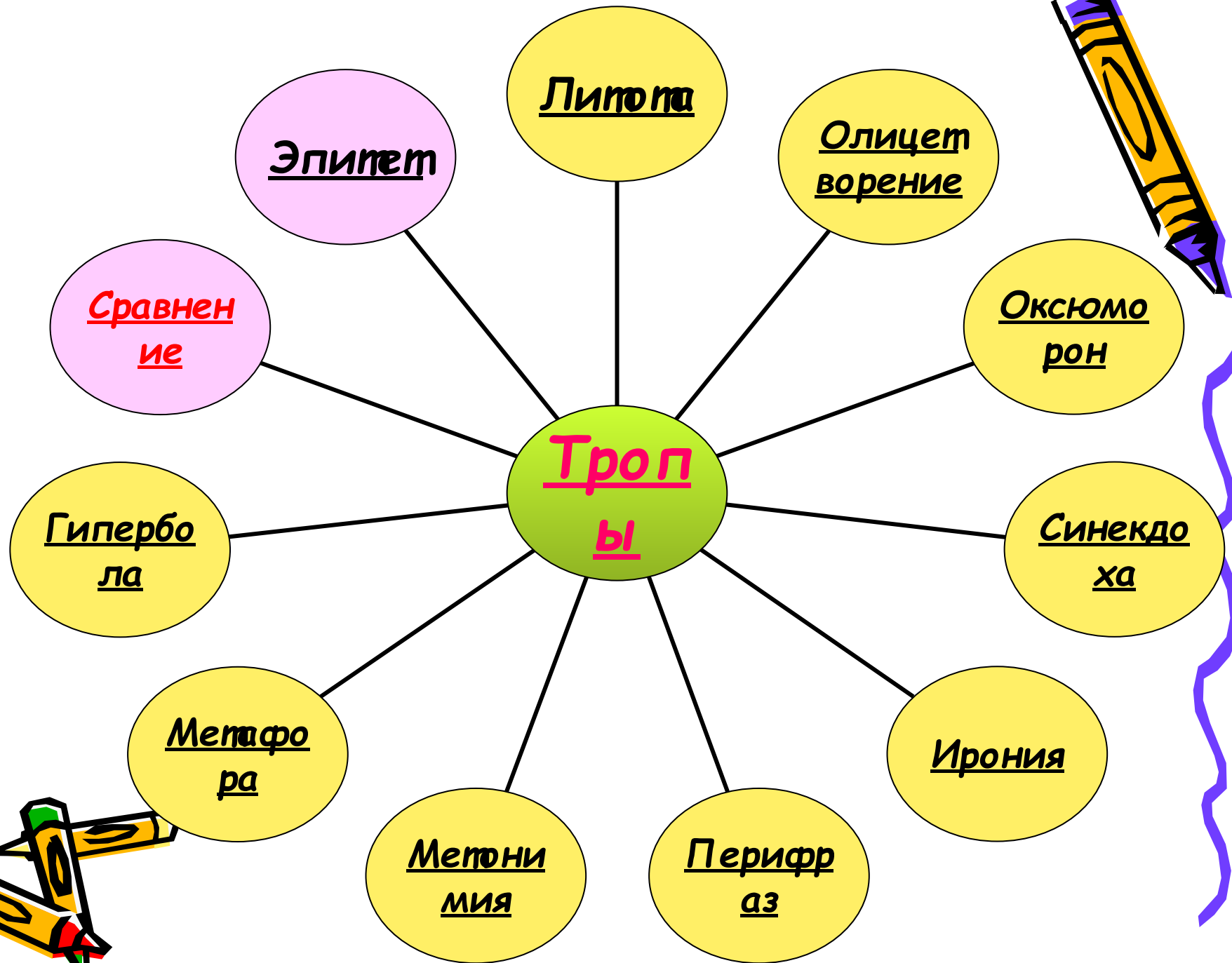




Тропы и фигуры речи.



Презентацию подготовила
Алхастова Хава Хасамбековна





Тропы - слова или обороты речи в переносном, иносказательном, образном смысле.

Слова могут употребляться как в собственном, так и в переносном значении. Например, в выражениях: острый нож, твердый камень, слова «острый» и «твёрдый» употреблены в собственном смысле; в выражениях же острый ум, твердый характер эти же самые слова употреблены в переносном значении.



Эпитет – художественное определение,
ярко и образно рисующее наиболее
существенный признак предмета
или явления.



Отговорила роща золотая
Березовым весёлым
языком...

С. Есенин

Ночевала тучка золотая ...
М. Лермонтов



Сравнения – слова или выражения,
содержащие уподобление одного
предмета или явления другому.

Простейшая форма сравнения использует
связующие слова: как, словно, точно,
подобно, как бы, как будто, похож на,
вот так бы и т.д.

*И стоит словно зеркало, пруд,
отражая свои берега.*

(И. Бунин)

*Пирует с дружиною вещей Олег
При звоне веселом стакана;
И кудри их белы, как утренний снег
Над славной главою кургана.*

(А. Пушкин)



Метафора (от греч. «перенесение»)-
троп, состоящий в употреблении слов
и выражений в переносном смысле на
основе какой-нибудь аналогии,
сходства, сравнения.

*Мы пьём из чаши бытия
С закрытыми глазами,
Златые омочив края
Своими же слезами...*

М.Ю.Лермонтов

...

*Нос корабля, ножка стола, заря жизни,
говор волн, закат пылает, стрелка часов...*



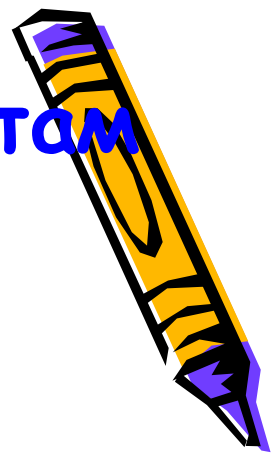
Олицетворение - присвоение предметам
неживой природы свойств живых
существ.

Но вот багряною рукою
Заря от утренних долин
Выводит с солнцем за собою
Весёлый праздник именин.

(А.Пушкин)

Руки милой-пара лебедей- в золоте волос моих
ныряют.

(С.Есенин)

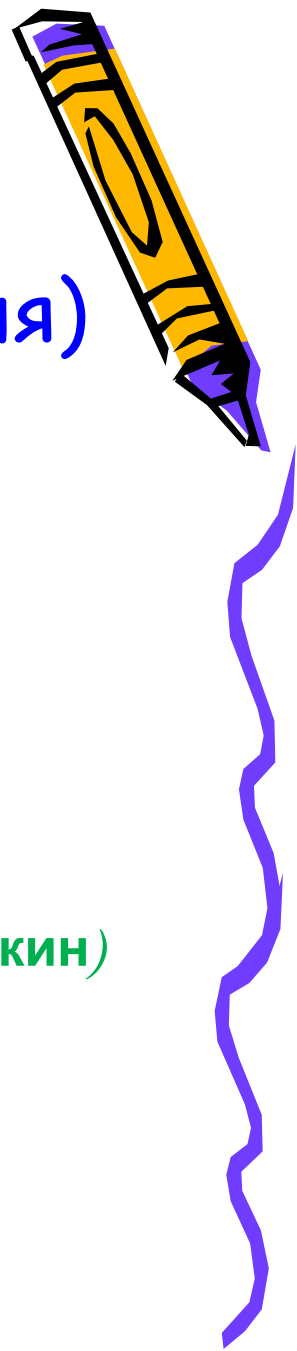


Метонимия (от греч.
«переименование»)- поэтический
троп , замена одного слова (понятия)
другим словом (понятием),
имеющим причинную связь с
первым.

С них отражал герой безумный,
Один в толпе домашних слуг,
Турецкой рати приступ шумный,
И бросил шпагу под бунчук.

(А.Пушкин)

Не то на серебре-на золоте едал .
(А.Грибоедов)



Синекдоха (от греч. «соотнесение»)-
разновидность метонимии, перенос
значения по количеству – большее
вместо меньшего или наоборот.

Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва спаленная пожаром
Французу отдана?

(М.Лермонтов)

И слышно было до рассвета, как ликовал француз.

(М.Лермонтов)



Гипербола (от греч. «преувеличение»)-
поэтический приём чрезмерного
преувеличения или уменьшения предмета, для
выражения восторга, изумления, негодования
и т.п.



У того-
револьверы
в четыре курка,
сабля
в семьдесят лезвий
А у этого
- рука
и ещё рука
Да и та
за пояс ткнута

(В. Маяковский)

В сто сорок солнц закат пылал.

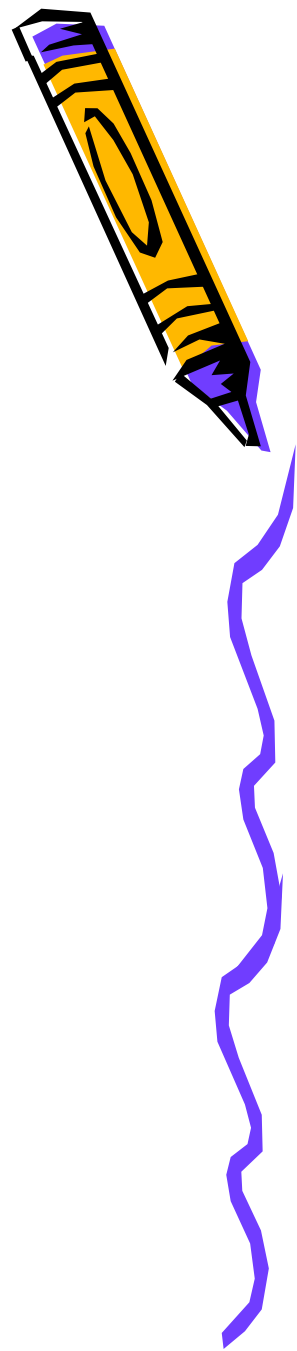
(В.Маяковский)



Литота(от греч. «простота»)-
художественный приём
преуменьшения, противоположный
гиперболе, используемый для
изобразительно-выразительных
свойств речи.

Тучи в клочки,
В клочки - клочишки
(В.Маяковский)

Мальчик-с-пальчик



Перифраз(от греч. «пересказ»)- образный оборот, выражение, которое употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.

Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок .

(М.Ю.Лермонтов)



Ирония(от греч. «притворство»)-
выражение насмешки или лукавства
посредством иносказания.

Ай, Моська, знать, она сильна,
Что лает на слона. (И.Крылов)

Откуда, умная, бредешь ты ,голова?
(И.Крылов)

Гротеск- искажение или смещение
норм действительности.

Образ Органчика из «Истории одного города»
М.Салтыкова – Щедрина.



- **Каланбур**-звуковое сходство слов.

- Наш медик в рот больным без счету капли льет. Однако от того ни капли пользы нет.
(М. Херасков)

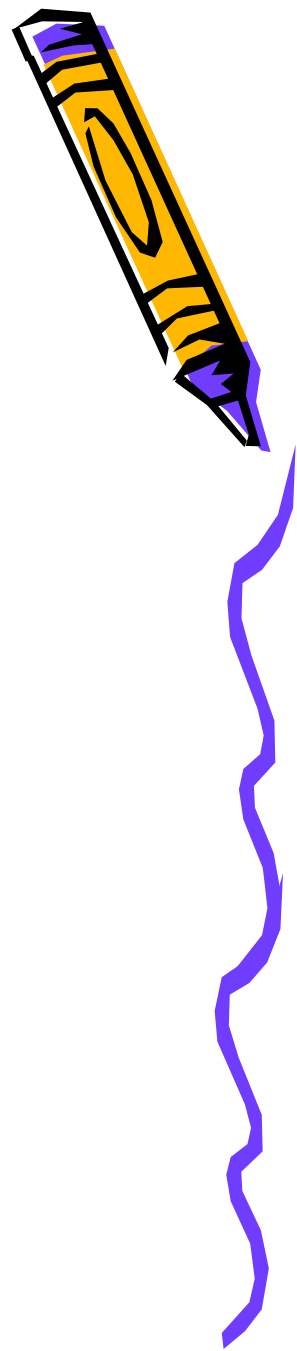
Сарказм-злая ,горькая
или гневная насмешка.

«Размышление у парадного подъезда» (Н.
Некрасов)





Фигура - изменение
«естественного» порядка
слов в синтаксической
конструкции (перестановка
слов, пропуск необходимых
или использование
«лишних», с точки зрения
«естественной» речи,
лексических элементов), ради
достижения дополнительной
выразительности.

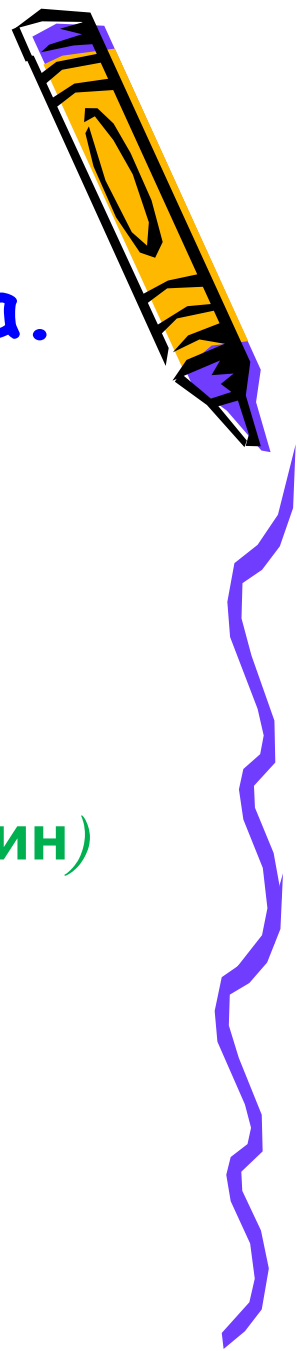


Антитеза (от греч. «противопоставление»)- сопоставления или противопоставления контрастных понятий и служит для усиления впечатления.

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень. (А.
Пушкин)



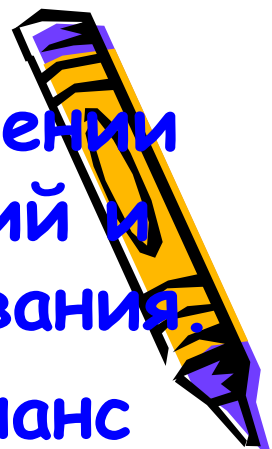
Оксюморон (от греч. слова
«остроумно-глупое»)-сочетает
контрастные по значению слова.



Свободные рабы,
живой труп,
оптимистическая трагедия.

Таинственно шумит лесная тишина.(И. Бунин)





Повтор – фигура речи, состоящая в повторении звуков, слов, синтаксических конструкций и усиливающая выразительность высказывания.

– звуковые повторы гласных звуков – ассонанс
(красивая – неугасимая)

; неточная рифма с несовпадающими ударными гласными – диссонанс (розовый – разовый).

– лексико-синтаксические повторы – повторение слова в начале строки – анафора, в конце строки – эпифора, целого стиха – рефрен.



Тороватому боярину слава!

И красавице боярыне слава!

Града́ция (от лат. «постепенность»)- слова располагаются в порядке усиления или ослабления признака.

Ветер ревел, бил людей холодными
мокрыми ладонями, пытался свалить с
ног. (А.С.Пушкин)

Анафора-повторение слов.

Не напрасно дули ветры. Не напрасно шла
гроза. (С.Есенин)

Параллелизм-одинаковое
синтаксическое построение
предложений.

Он над тучами смеется, он от радости
рыдает! (М.Горький)



Риторический вопрос – фигура, в которой
в форме вопроса содержится
утверждение, не требующее ответа.

Зачем семьи родной безвестный
круг

Я покидал? Всё сердце грело там...
(М. Лермонов)



Риторическое восклицание(от греч.
«оратор»)- стилистическая
фигура, которая служит для
усиления эмоционального
восприятия.

**Звенит и буйствует природа.
Я соучастник ей во всём!**
(А. Блок)



Риторическое обращение-
стилистическая фигура, состоящая
из вопросов и восклицаний,
выражающих сомнение, просьбу,
негодование, жалобу, приветствие
и пр., обращённых автором к
людям, к природе или к самому
себе.

О Волга! После многих лет
Я вновь принес тебе привет.
(Н.Некрасов)

