



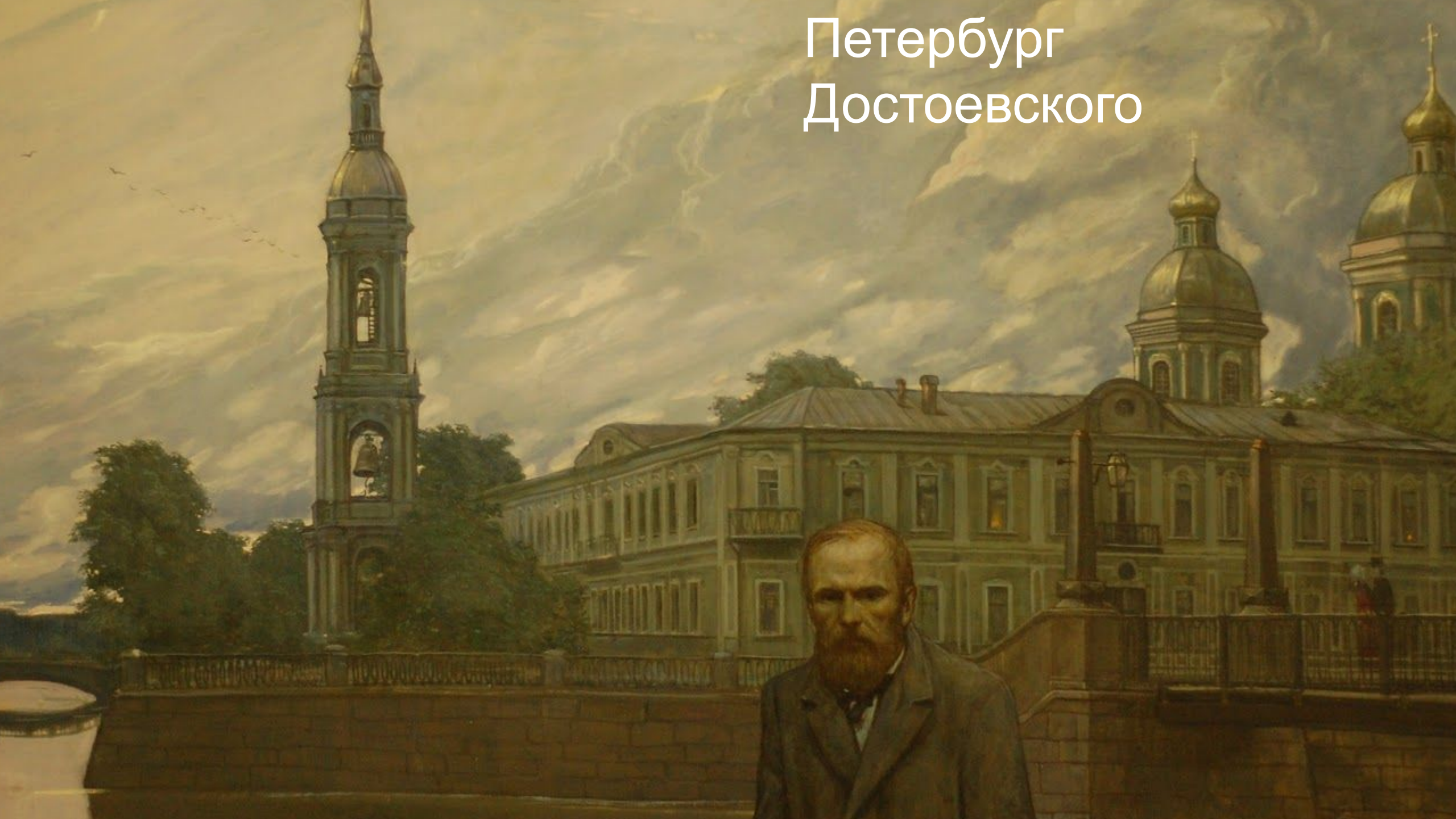
«Преступле ние и наказание»

Психологический отчет одного преступления

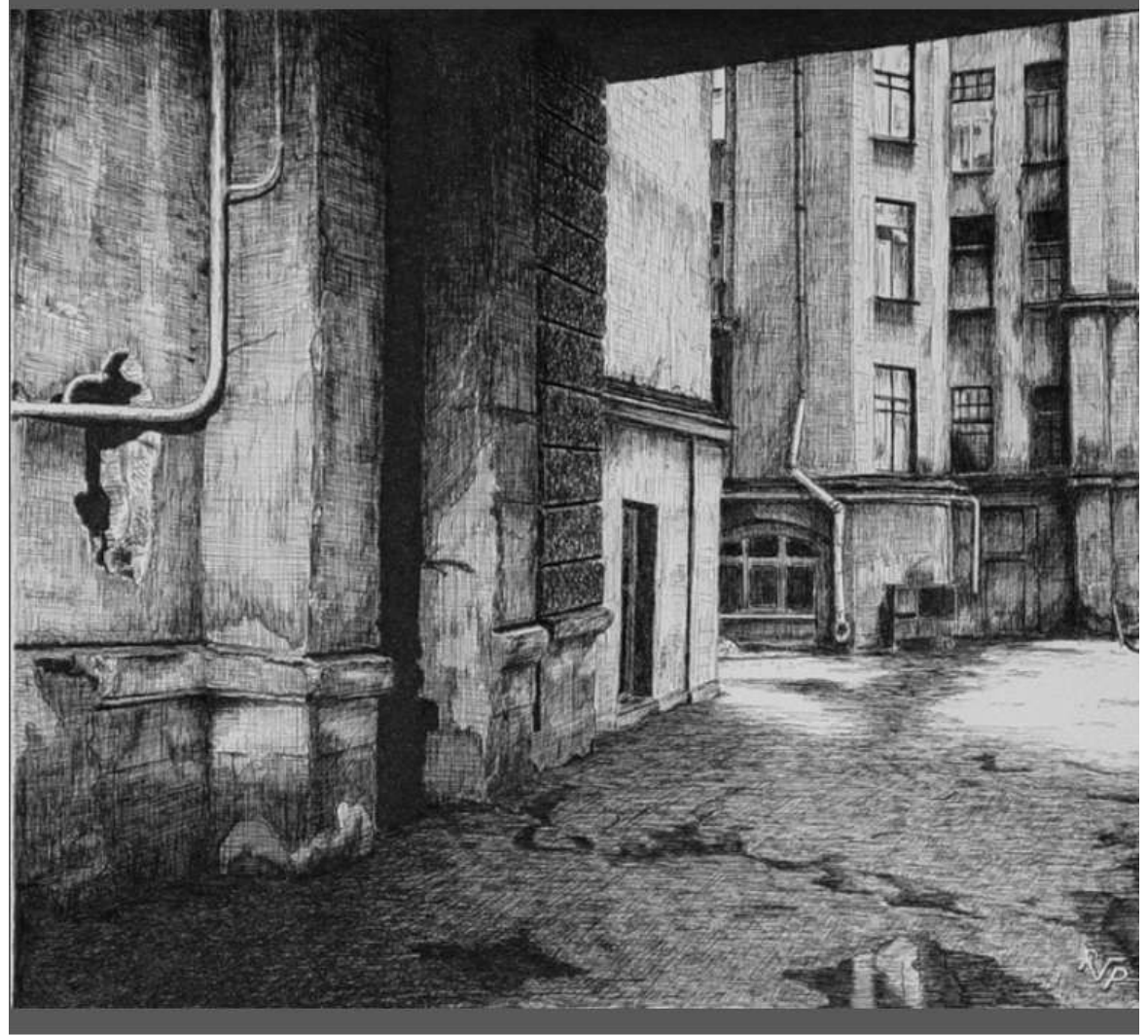
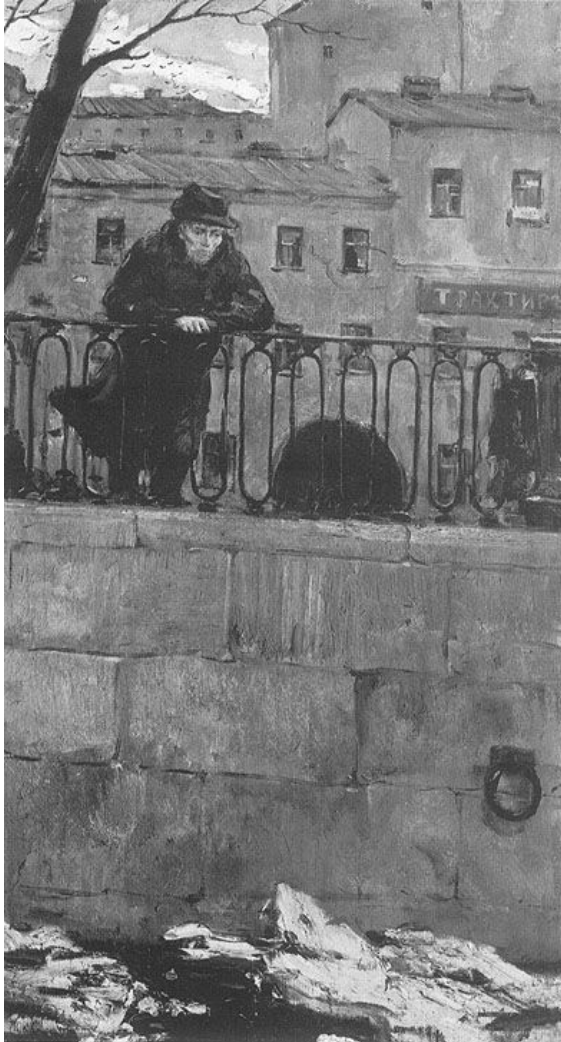
**Внешние и внутренние
причины (мотивы)
преступления:
какие важнее?**

«В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С — м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К — ну мосту».

Петербург Достоевского



«Редко где найдется столько мрачных, резких и страшных влияний на душу человека, как в Петербурге»





ПЕТЕРБУР
Г
21 век.

«На улице **жара** стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, **пыль** и та особенная летняя **вонь**, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, — всё это разом **неприятно потрясло и без того уже расстроенные** нервы юноши. Нестерпимая же **вонь** из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и **пьяные**, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство **глубочайшего омерзения** мелькнуло на миг в **тонких чертах** молодого человека».



«Кстати, он был
**замечательно
хорош** собою, с
прекрасными
темными глазами,
темно-рус, **ростом
выше среднего,
тонок и строен**».

«...и с ненавистью посмотрел на свою **каморку**. Это была крошечная **клетушка**, шагов в шесть длиной, имевшая самый **жалкий вид** с своими **желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями**, и до того **низкая**, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три **старых** стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как **они были запылены**, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, **неуклюжая большая софа**, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но **теперь в лохмотьях и служившая постелью Раскольникову»**





ПРОБА



Алёна Ивановна



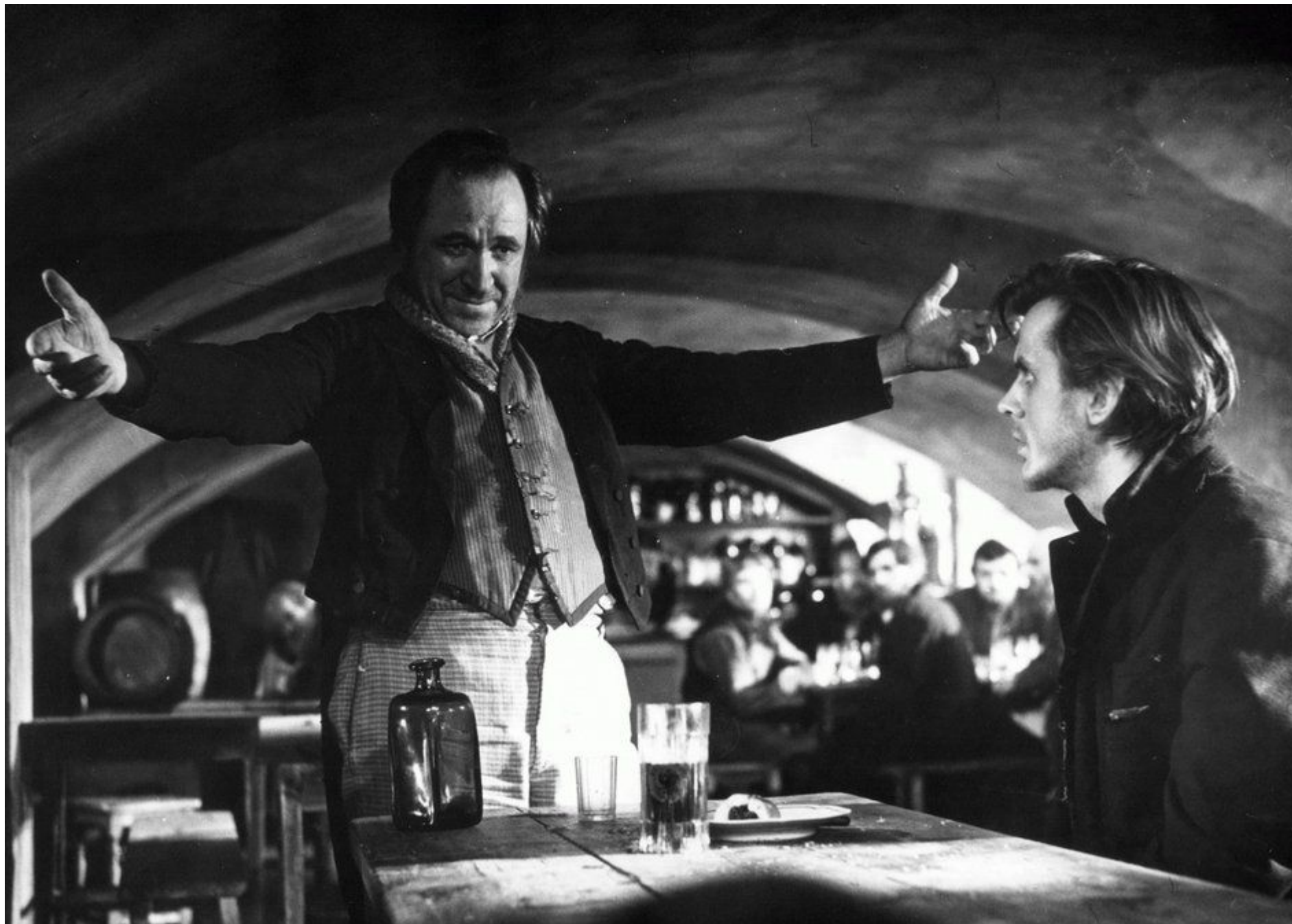
- «шея — куриная нога», «злые глазки», «наверчено тряпье», **«пожелтевшая кацавейка»...** **«желтые обои»**, мебель **«желтого дерева»**, картинки в **«желтых рамках»...**

Нужны ли Раскольникову деньги?



«Потрясенный, выбитый из колеи» герой
или Раскольников среди униженных и
оскорбленных.









СОН О ЛОШАДИ



Лизавета



Статья Раскольников «О преступлении»

- Описывает психологическое состояние преступника в ходе преступления, а также излагает свою [теорию о двух рядах людей](#).
- «Материал» и «Наполеоны» – «твари дрожащие» и «право имеющие»
- Разрушение настоящего во имя лучшего будущего
- Разрешение «крови по совести» - «страшнее, чем бы официальное разрешение кровь проливать, законное..."

**Какие мотивы
(внутренние или
внешние) важнее?**