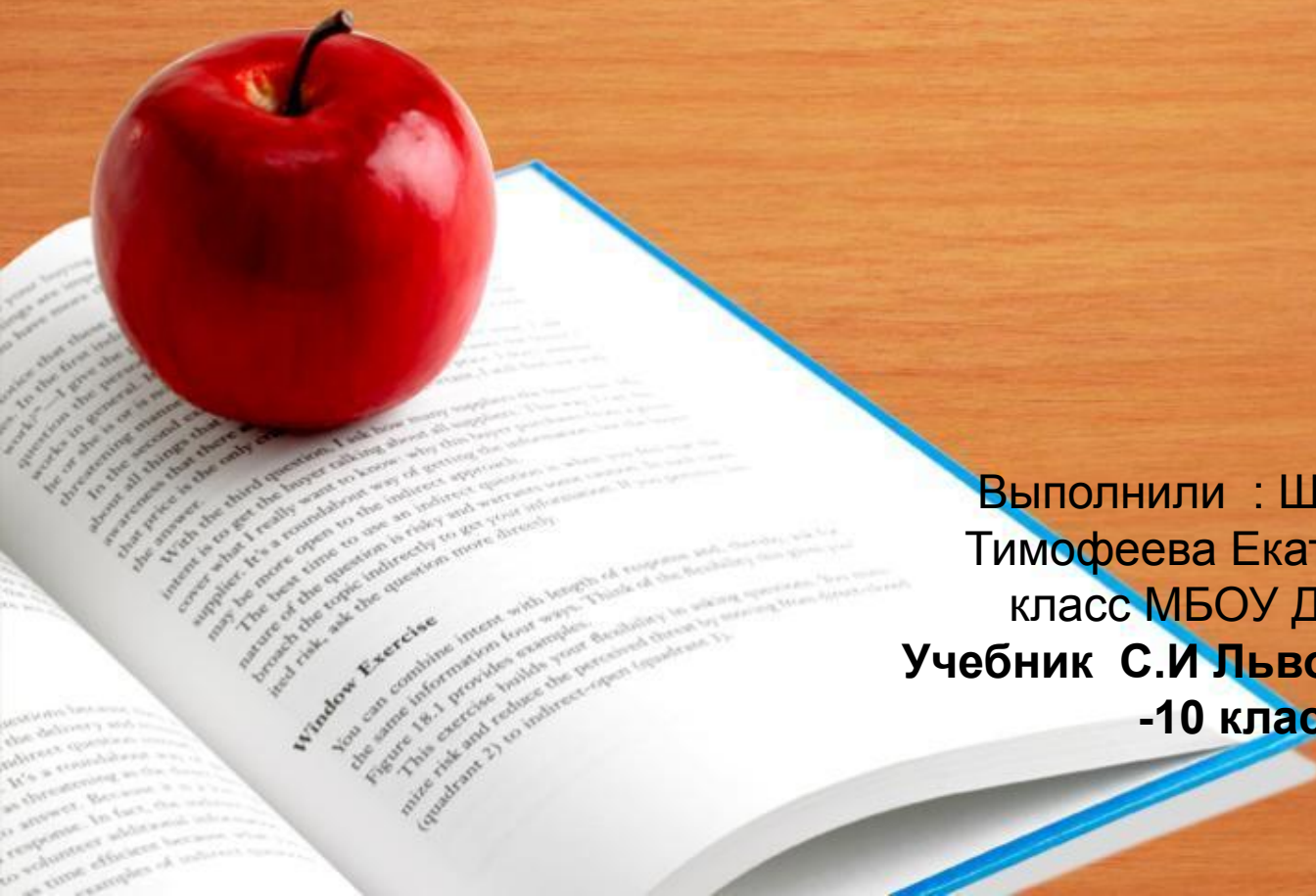


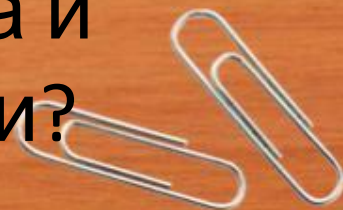
Происхождение письменности



Выполнили : Швецов Владимир и
Тимофеева Екатерина, ученики 10
класс МБОУ Досатуйской СОШ
Учебник С.И Львовой «Русский язык»
-10 класс, упр. 226

Оглавление

- ❖ Почему возникло письмо?
- ❖ Когда и как возникло письмо?
- ❖ Каковы основные этапы развития письменности?
- ❖ Какими видами письма пользовались люди в древние времена?
- ❖ Когда и как появилась славянская письменность?
- ❖ Когда появилось письмо на Руси?
- ❖ Какие крупные реформы алфавита и орфографии проводились в России?



Письменность — знаковая система,
предназначенная для формализации, фиксации и
передачи тех или
иных данных (речевой информации и др.
элементов смысла безотносительно к их языковой
форме) на расстоянии и придания этим данным
вневременного хара



Изначально люди не обладали никакой письменностью. Поэтому было достаточно трудно передавать информацию на большие расстояния. Известная легенда(рассказанная Геродотом) о персидском царе Дарии I гласит, что как-то раз он получил послание от кочевников скифов. Послание включало в себя следующие четыре предмета: птицу, мышь, лягушку и стрелы. Гонец, доставивший послание, сообщил, что более ничего сообщать ему не велено, и с тем распрощался с царем. Встал вопрос, как же интерпретировать это послание скифов. Царь Дарий посчитал, что скифы отдают себя в его власть и в знак покорности принесли ему землю, воду и небо, ибо мышь означает землю, лягушка — воду, птица — небо, а стрелы означают, что скифы отказываются от сопротивления. Однако один из мудрецов возразил Дарию. Он истолковал послание скифов совершенно иначе: «Если вы, персы, как птицы не улетите в небо, или, как мыши не зароетесь в землю, или, как лягушки, не поскачете в болото, то не вернетесь назад, пораженные этими стрелами». Как оказалось в дальнейшем, этот мудрец был прав.



Пересказанная легенда раскрывает тот факт, что первоначально люди пытались передавать информацию при помощи различных предметов. Известными историческими примерами предметного письма также являются вампум (ирокезское письмо, представленное разноцветными ракушками, нанизанными на веревку) и кипу (перуанское письмо, в котором информация передавалась цветом и количеством узелков на веревках). Конечно, предметное письмо не было самым удобным средством передачи информации и со временем люди придумали более универсальные инструменты.



Письмо

Пиктографическое



Иероглифическое
письмо

Иероглифы		Алфавиты	
Древний Египет	Синайские	Финикийский	Греческий
		KK алеф	A альфа
		9 бет	B бета
		1 гимель	Г гамма
		Δ далет	Δ дельта
		↓ каф	К каппа
		λ ламед	λ ламбда
		μ мем	μ ми
		ν нун	ν ни
		ϕ самех	ϕ пси
		ο айн	ο о
1	2	3	4

Слоговое
письмо

	«алеф» — бык		«алеф»		«альфа»
	«гимель» — жезл		«гимель»		«гамма»
	«далет» — дверь		«далет»		«дельта»
	«мем» — вода		«мем»		«мю»
	«айн» — глаз		«айн»		«омикрон»
Формы некоторых семитских знаков, близких к египетским иероглифам		Знаки Финикийского письма		Знаки греческого письма	

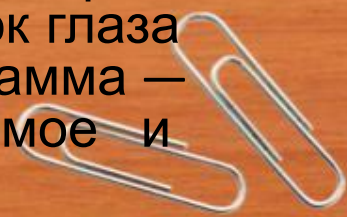
Алфавитное
письмо

Alpha (ai-fah)	Beta (bay-tah)	Gamma (garr-ah)	Delta (del-ta)	Epsilon (ep-si-lon)	Zeta (zay-tah)
Eta (ay-tah)	Theta (thay-tah)	Iota (eye-o-tah)	Kappa (cap-pah)	Lambda (lamb-dah)	Mu (mew)
Nu (new)	Xi (zie)	Omicron (om-e-cron)	Pi (pie)	Rho (roe)	Sigma (sig-mah)
Tau (taw)	Upsilon (up-si-lon)	Phi (fie)	Chi (kie)	Psi (sigh)	Omega (oh-may-gah)

Пиктографическое письмо

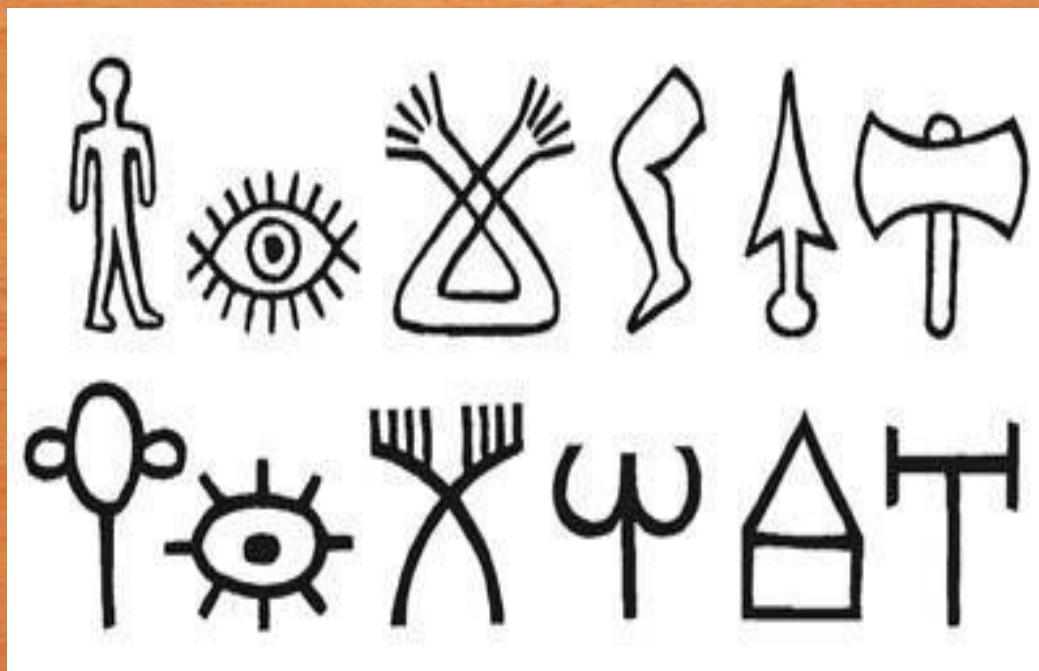
Древнекитайский иероглиф «солнце» (ri), 1200 до н. э.

Следующим этапом на пути формирования письменности стало письмо на основе изображений (пиктограмм). Можно вспомнить, что зарождение изобразительного искусства произошло ещё во времена древних людей прежде появления государственности. Однако эти ранние попытки все же не доходили до уровня систематически используемого для передачи информации инструмента. Сущность пиктографического письма заключается в том, что с помощью определенного знака выражается некоторое понятие. Например, понятие «человек» может быть передано изображением человека. Постепенно упрощаясь, пиктограммы все более удаляются от исходных изображений, начинают приобретать множественные значения. Однако пиктография не могла выполнять все потребности письма, возникающие с развитием понятий и абстрактного мышления, и тогда рождается идеография («письмо понятиями»). Она используется для передачи того, что не обладает наглядностью. Например, для обозначения понятия «зоркость», которое нарисовать невозможно, изображали тот орган, через который оно проявляется, то есть — глаз. Таким образом, рисунок глаза как пиктограмма означает «глаз» и как идеограмма — «зоркость». Следовательно, рисунок мог иметь прямое и переносное значения.

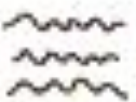




Затем стали изображать уже не событие,
а отдельные предметы, сначала
соблюдая сходство с изображением



	a		j		s
	b		k		t
	c		l		u
	d		m		v
	e		n		w
	f		o		x
	g		p		y
	h		q		z
	i		r		

Древне-шумерские	Древне-египетские	Китайские
 Глаз	 Видеть	 Глаз
 Лес	 Вода	 Вода
 Горы	 Города	 Гора
 Факел	 Огонь	 Огонь
 Человек	 Мужчины	 Человек
	 Женщины	 Женщина

Иероглифическое письмо

Современный китайский иероглиф «солнце»/«день» (rì)

В иероглифическом письме зачастую трудно различить исходное изображение, лежащее в его основе. В иероглифах появляются типичные конструктивные элементы, повторяющиеся в разных знаках. Вероятно, причиной этого было стремление человека упростить запись письменного текста, упростить обучение письму. Тем не менее, иероглифическое письмо по-прежнему сохраняло существенный недостаток: оно не имело никакой связи с произношением слова. В результате письменная и устная речь существовали как бы по отдельности. Кроме того, в языках, для которых характерно изменение формы слова в зависимости от его синтаксической роли, приходилось дополнять иероглифы специальными обозначениями для форм слов.



天地闔闢運乎鴻樞
 而乾坤為之戶日月
 出入經乎黃道而卯
 酉為之門是故建設
 琳宮摹憲玄象外則
 周垣之聯屬靈星之

于由命式于圖室往
 南中司林宮室東山
 王呼男也命班魯日
 命男王真其虎目
 中合生中女王男
 心則進也打邪則
 九星月天不足而
 以酒具由舍于
 用自也美也

Слоговое письмо

Значительным шагом на пути сближения устной и письменной речи стало формирование слоговой письменности. Наиболее известными слоговыми письменностями являются клинописные (древнеперсидская, аккадская и другие наследники шумерского письма), западносемитские (финикийская, арабская и другие наследники древнеегипетской иероглифики) и японские слоговые системы (катакана и хирагана). Финикийское письмо сыграло в жизни человечества очень важную роль. Именно оно легло в основу греческого письма, от которого произошли латиница, кириллица и соответственно большинство современных письменностей.



Handwritten text in a stylized script, possibly a form of shorthand or a specific dialect, organized into three horizontal rows within a rounded rectangular border. The script consists of vertical strokes with various horizontal and diagonal marks, resembling a cursive or shorthand system. The text is written in black ink on a white background.

491ΔΞΥΙΗΘΖΧΛΨΥΦΟΖΨΦΘWX

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΟΠΡΞΤΥΦΥ

Α)ΟΞΖΗΙΚΨΙΟΡΟΦςΤVX

И , наконец, научились изображать не предметы, а передавать знаками их названия (звуковое письмо). Финикийский алфавит стал основой всех европейских алфавитов



Алфавитное письмо

Когда финикийским письмом стали пользоваться греки, они столкнулись с проблемой полноценной передачи звучания слов с помощью слоговой финикийской системы. Дело в том, что в финикийском письме, по существу, отсутствовали буквы для обозначения гласных звуков. Для греков в силу специфики образования форм слов это оказалось неудобным. Поэтому появились специальные символы для обозначения гласных. В результате письмо перешло на ещё более универсальный уровень. Теперь используя порядка 30 знаков, которые с легкостью мог выучить любой человек, можно было передать практически любые слова устной речи. Алфавитное письмо в силу своей простоты быстро распространилось по всему миру (хотя в некоторых цивилизациях переход к нему не произошёл).



Α Alpha (ai-fah)	Β Beta (bay-tah)	Γ Gamma (gam-ah)	Δ Delta (del-ta)	Ε Epsilon (ep-si-lon)	Ζ Zeta (zay-tah)
Η Eta (ay-tah)	Θ Theta (thay-tah)	Ι Iota (eye-o-tah)	Κ Kappa (cap-pah)	Λ Lambda (lamb-dah)	Μ Mu (mew)
Ν Nu (new)	Ξ Xi (zie)	Ο Omicron (om-e-cron)	Π Pi (pie)	Ρ Rho (roe)	Σ Sigma (sig-mah)
Τ Tau (taw)	Υ Upsilon (up-si-lon)	Φ Phi (fie)	Χ Chi (kie)	Ψ Psi (sigh)	Ω Omega (oh-may-gah)

Славянское письмо было создано в IX веке
путем использования букв греческого
алфавита





В Византии, в городе Солунь (теперь это город Салоники в Греции), жили два брата – Кирилл и Мефодий. Были они очень мудрые и образованные. Этим братьев греческий царь Михаил послал к славянам в ответ на просьбу славянского князя Ростислава: тот просил прислать учителей, которые смогли бы рассказать славянам о святых книгах, неизвестных им книжных словах и смысле их.





И вот братья приехали к славянам ,чтобы
создать славянскую азбуку, которая
впоследствии стала называться КИРИЛЛИЦА
(в честь одного из братьев- Кирилла).



А	Б	В	Г	Д	Є	Ж	З	З
аз	буки	віді	глаголь	добро	єсть	живіте	зіло	земля
а	б	в	г	д	е	ж	з	з
Н	І	К	Л	М	Н	О	П	Р
іже	і	како	люди	мисліте	наш	он	покой	ірци
і	і	к	л	м	н	о	п	р
С	Т	Ѡ	Ѣ	Ѥ	Ѧ	Ѩ	Ѭ	Ѯ
слово	твердо	ук	ферт	хір	от	ци	черв	
с	т	у	ф	х	от	ц	ч	
Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Ѣ	Ю	Я	
ша	ща	йор	йори	йорик	ять	ю	я	
ш	щ		и		і	ю	я	
Ѣ	Ѧ	Ѩ	Ѭ	Ѯ	Ѱ	Ѳ	Ѵ	
є	юс малий	юс великий	ксі	псі	фіта	іжиця		
є	е"	є"	о"	йо"	кс	пс	ф.т	і.в

КИРИЛЛИЦА



А	Н	Т	Ы
Б	К	У	Ь
В	Л	Ф	Ѣ
Г	М	Х	Ю
Д	Н	Ц	Ѧ
Є ІЄ	О О	Ѹ	А Ѧ
Є	П	Ш	Ж ІЖ
Ж	Р	Щ	Ѧ
З	С	Ъ	Ѹ

КАЗАТЬМОУДА
ЛА·ДАВЗІУ·УДАНТЕ
СА+ІАКОБООЦЬ ВЪ
СКРѢШАНТЬМЪР
ТВЪІАНЖНВНТЬ·
ТАКОЖЕНСНЪ·ІАЖЕ
ХОЩЕТЪЖНВНТЬ+
ОЦЬБОНЕСЖДНТЬНН
КОМОУЖЕ·НЪСЖДЪ
ВЪСЪДАСТЬСНОВН·
ДАВЪСНУТЬЖТЬ
СН·ІАКОЖЕУТЬЖ

Древнерусские рукописи IX-XIV веков написаны знаками уставного алфавита. Буквы писались прямо на одинаковом расстоянии и промежутка между словами не было



А Б В Г Д Е Ж
 З И К Л М Н О П
 Р С Т У Х Ц Ч Ъ
 Ф Ц Ы Ю Ѧ

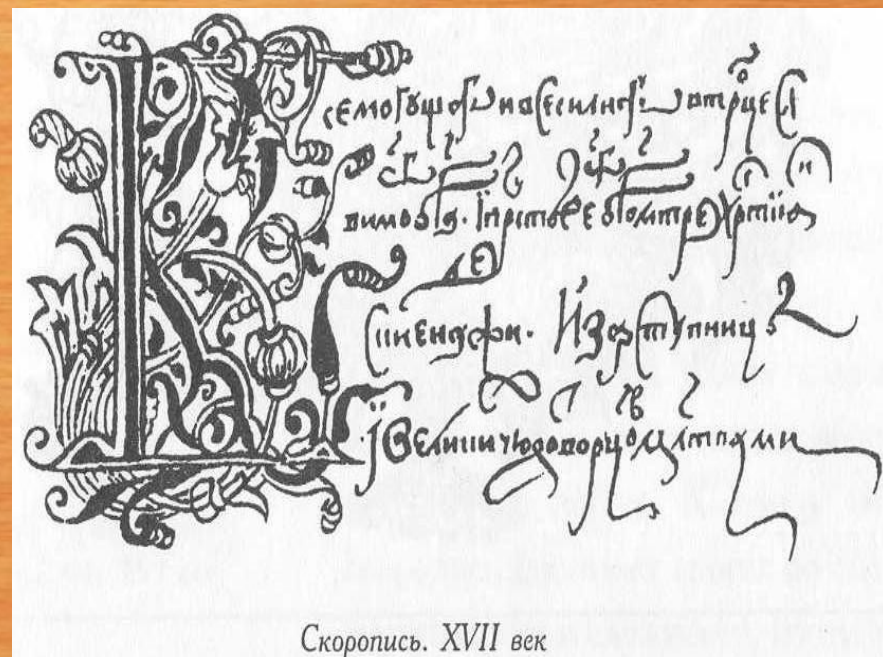
Тогоже дѣла кнѣзь и рѣкъ псалоднѣ.
 По селѣи шна игоу менѣи рожестнѣ
 прѣтѣи мѣцѣи, кнѣзь и мѣцѣи
 мѣи тропѣи мѣцѣи и мѣцѣи
 роуѣи. и мѣцѣи мѣцѣи
 кнѣзь и мѣцѣи
 ЗДАЛЬ Бѣи
 лѣи
 мѣи
 рѣи

Фидѣи нѣи евоѣи го. и кѣи мѣцѣи
 Фидѣи нѣи мѣцѣи. нѣи мѣцѣи
 (рѣи нѣи мѣцѣи) ествѣи мѣцѣи
 кѣи го. кѣи мѣцѣи и кѣи мѣцѣи
 и нѣи мѣцѣи Фидѣи нѣи мѣцѣи
 го кѣи мѣцѣи Фидѣи нѣи мѣцѣи
 дѣи мѣцѣи мѣцѣи. а мѣцѣи
 Фидѣи мѣцѣи мѣцѣи то кѣи мѣцѣи
 лѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи
 шѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи
 кѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи
 шѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи
 тѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи
 тѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи
 а нѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи
 нѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи
 а нѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи
 а нѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи
 и
 кнѣзь и мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи
 кнѣзь и мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи
 лѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи
 мѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи
 лѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи
 кѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи
 кнѣзь и мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи
 кнѣзь и мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи
 кнѣзь и мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи
 кнѣзь и мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи мѣцѣи

С середины XIV столетия получил распространение полуустав, который был менее красив. Зато позволял быстро писать. Текст уже делился на слова



А	а а а А А А А А
Б	б б б б б б б б б
В	в в в в в в в в в
Г	г г г г г г г г г
Д	д д д д д д д д д
Е	е е е е е е е е е
Ж	ж ж ж ж ж ж ж ж ж
З	з з з з з з з з з
И	и и и и и и и и и
І	і і і і і і і і і
К	к к к к к к к к к
Л	л л л л л л л л л
М	м м м м м м м м м
Н	н н н н н н н н н
О	о о о о о о о о о
П	п п п п п п п п п
Р	р р р р р р р р р
С	с с с с с с с с с
Т	т т т т т т т т т
У	у у у у у у у у у



В XV веке полуустав уступает место скорописи. Это письмо отличается связным написанием соседних букв и размашистостью письма. С этого времени появляются признаки индивидуального почерка.





При Петре I были внесены изменения в начертания некоторых букв, а 11 букв были исключены из алфавита.



В 1918 году была проведена новая реформа алфавита, и кириллица потеряла еще 4 буквы: ять, и (і), ижицу, фиту. А мы в результате этого несколько утратили богатство красок славянской письменности, подаренной нам братьями святыми Кириллом и Мефодием – просветителями славян



А а	Б б	В в
Г г	Д д	Е е
Ё ё	Ж ж	З з
И и	Й й	К к
Л л	М м	Н н
О о	П п	Р р
С с	Т т	У у
Ф ф	Х х	Ц ц
Ч ч	Ш ш	Щ щ
Ъ ъ	Ы ы	Ь ь
Э э	Ю ю	Я я

***Буквы
кириллицы
в современном
русском
алфавите***



Спасибо за внимание!!!

