

В поэзии издавна осень,
зима, весна и лето означают
нечто большее, чем обычные
времена года. Они обрели
устойчивые образы,
связанные с пробуждением
сил, настроениями радости и
веселья, грусти и печали.

Лирические картины времён года, нарисованные А.А.Фетом



- «Мир во всех своих частях равно прекрасен. Красота разлита по всему мирозданию...»



Критики о поэзии А.А.Фета

«Мы не можем не дивиться тому, как прекрасна природа у Фета во всей переливчатости красок, звуков, благоуханий, как прекрасен человек во всей сложности его душевных порывов, в силе его привязанностей, в глубине его переживаний» Н. Любимов

Циклы стихотворений

«Весна», «Лето», «Осень», «Снега»

- Фета влечет природа в ее изменчивости, постоянной смене состояний, и он радуется каждому малому, «сиюминутному» проявлению жизни, которая через мгновение окажется уже иной. Его привлекает неповторимость и трепетность этих мгновений.

Весна – пора обновления природы и символ обновления человеческой души. Она обостряет все ощущения, заставляя сердце биться быстрее.



Весенний дождь

Еще светло перед окном,
В разрывы облак солнце блещет,
И воробей своим крылом,
В песке купаясь, трепещет.
А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.
Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым медом тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.

Автор пытается передать атмосферу
стремительности оживания природы.



Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.
Станицей тучки носятся,
Тепло озарены,
И в душу снова просятся
Пленительные сны.
Везде разнообразною
Картиной занят взгляд,
Шумит толпою праздною
Народ, чему-то рад...
Какой-то тайной жаждою
Мечта распалена —
И над душою каждою
Проносится весна.

Солнце отдает свои лучшие цветовые оттенки для разукрашивания небесного пространства. Тихий и ясный вечер постепенно из нейтрального становится очень красочным и ярким, при этом он наполняется различными звуками.



Летний вечер тих и ясен;
Посмотри, как дремлют
ивы;
Запад неба бледно-красен,
И реки блещут извивы.

От вершин скользя к
вершинам,
Ветр ползет лесною
высью.

Слышишь ржанье по
долинам?
То табун несется рысью.

Закат. День практически подошел к концу, но ночь еще не вступила в свои права. Картина родных бесконечных просторов, ржаного поля, по которому долго-долго можно бежать, раскинув руки.



Зреет рожь над жаркой
нивой,
И от нивы и до нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы.

Робко месяц смотрит в очи,
Изумлен, что день не минул,
Но широко в область ночи
День объятия раскинул.

Над безбрежной жатвой
хлеба
Меж заката и востока
Лишь на миг смежает небо
Огнедышащее око.

Для Фета осень — период умирания природы, навевающий исключительно грустные мысли. Он не считает её «очей очарованьем».



Ласточки пропали,
А вчера зарей
Всё грачи летали
Да как сеть мелькали
Вон над той горой.
С вечера всё спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.
Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят.
Выйдешь — поневоле
Тяжело — хоть плачь!
Смотришь через поле
Перекасти-поле
Прыгает как мяч.

Природа у Фета - это атмосфера, разлитая и внутри и вовне человеческой жизни, сливающая чувства и мысли со звуками и запахами.



Осенью

Когда сквозная паутина
Разносит нити ясных
дней
И под окном у селянина
Далекий благовест
слышней,
Мы не грустим, пугаясь
снова
Дыханья близкого зимы,
А голос лета прожитого
Яснее понимаем мы.

Зимний цикл «Снега» многомотивен: он поёт и о
печальной березе в зимнем одеянии, о том, как “ночь
светла, мороз сияет, ”и “на двойном стекле узоры
начертил мороз”

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,
Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег.



Фет изображает березу, которую ежедневно видит из окна комнаты, и малейшие изменения на этом обнаженном зимой, как бы омертвевшем на морозе дереве, для поэта служат воплощением красоты и своеобразной жизни зимней природы. Зимняя береза



Печальная береза
У моего окна,
И прихотью мороза
Разубрана она.
Как гроздь винограда,
Ветвей концы висят,-
И радостен для взгляда
Весь траурный наряд.
Люблю игру денницы
Я замечать на ней,
И жаль мне, если птицы
Стряхнут красу ветвей.