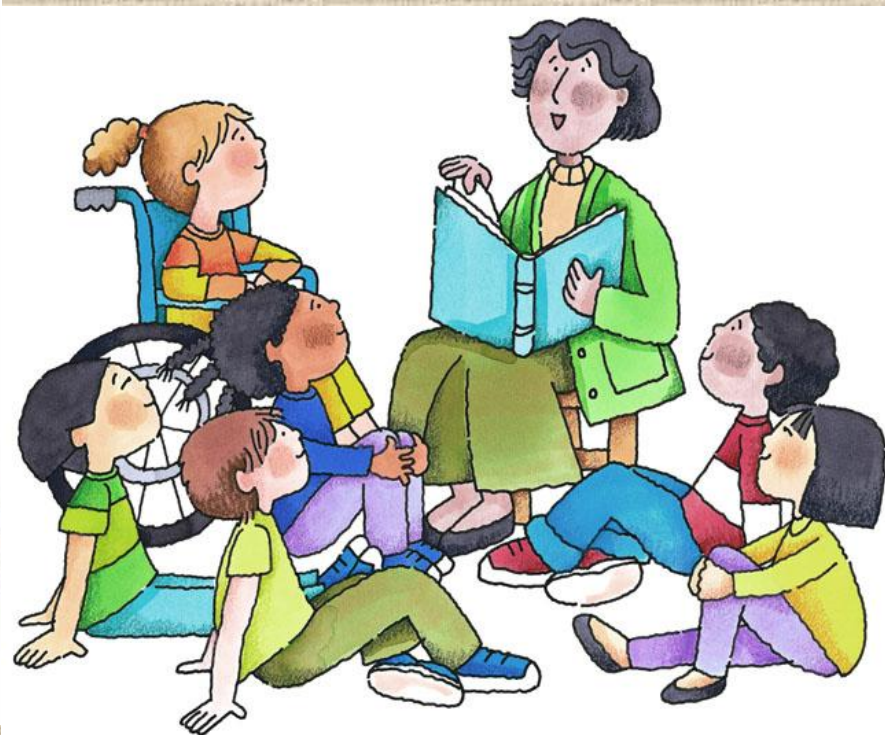


# Как сделать урок полезным, увлекательным и интересным ????



# ФГОС: от теории к

практике

ЗАЧЕМ  
УЧИТЬ?  
(ЦЕЛЬ)



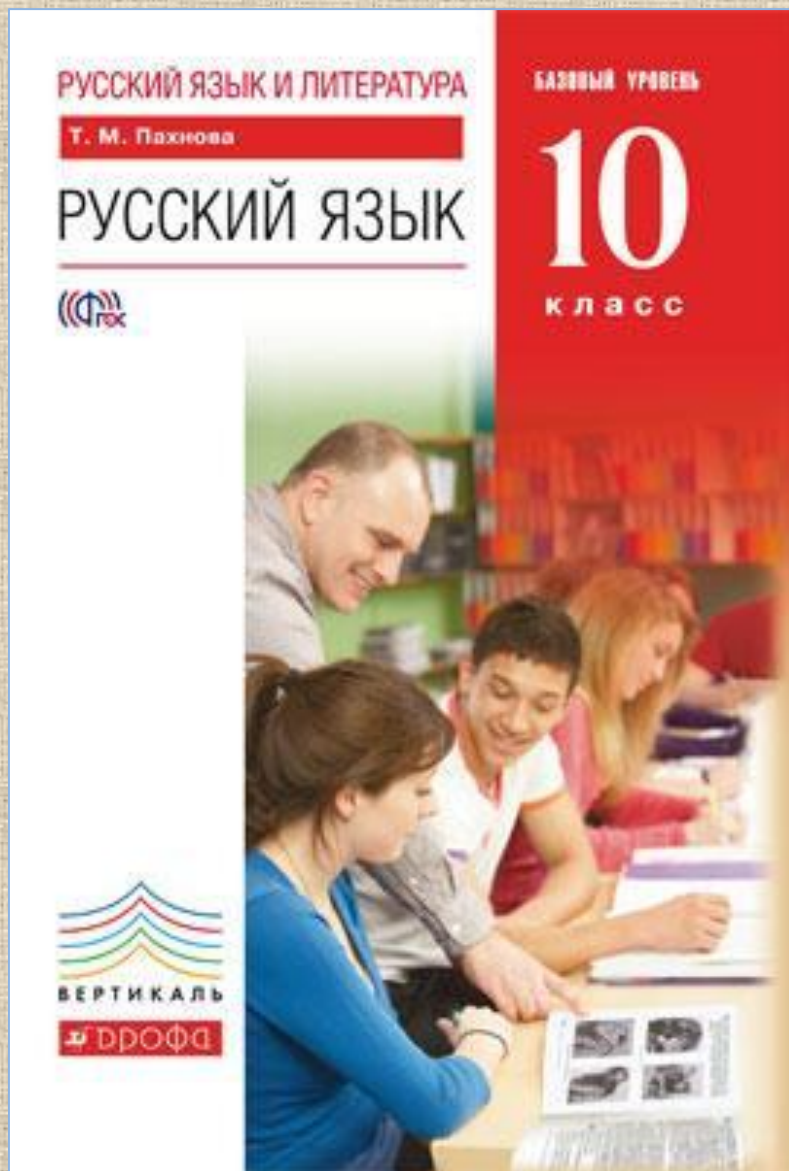
ЧЕМУ  
УЧИТЬ?  
(ПЕРЖАНИЕ)

Как учить?  
(технологии)

# Русский язык

Линия учебно-методических комплексов по русскому языку  
для 10–11 классов Т. М. Пахновой





Автор: Т. М. Пахнова  
Название: Русский язык и литература. Русский язык. 10 класс. Базовый уровень. Учебник

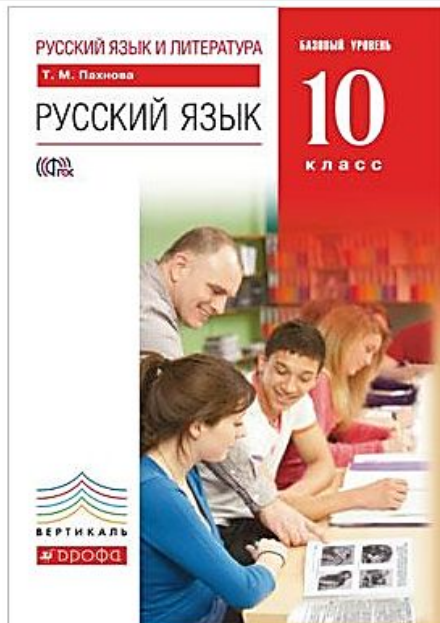
Количество страниц: 320

Формат: 60x90/16

Федеральный перечень: ФГОС 2014

РЕКОМЕНДОВАНО

Электронное приложение



Автор книги: Пахнова Т. М.

Название книги: Русский язык и литература. Русский язык. 10 класс. Базовый уровень. Учебник

[Электронное приложение 1](#)

[Электронное приложение 2](#)



Автор книги: Пахнова Т. М.

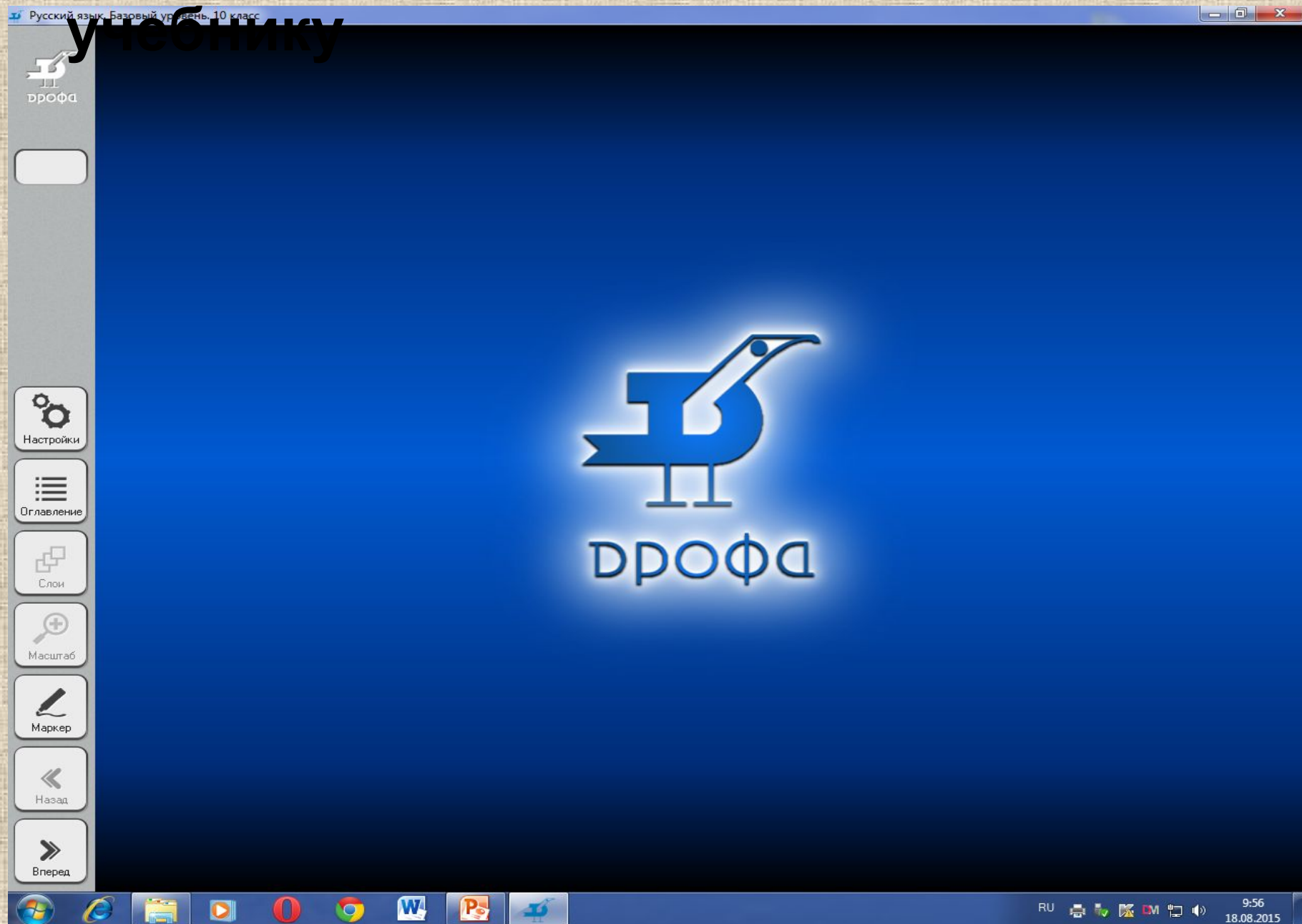
Название книги: Русский язык и литература. Русский язык. 11 класс. Базовый уровень. Учебник

[Электронное приложение 1](#)

[Электронное приложение 2](#)

<http://www.drofa.ru/60/>

# Мультимедийное приложение к учебнику





Найти:

## Контрольно-измерительные материалы

1. Лексические нормы
2. Морфологические нормы
3. Синтаксические нормы
4. Синтаксические нормы. Нормы согласования
5. Текст. Смысловая и композиционная целостность текста
6. Средства связи предложений в тексте
7. Предложение. Грамматическая(предикативная) основа предложения
8. Предложение. Виды предложений по количеству грамматических основ
9. Части речи
10. Лексическое значение слова
11. Правописание -Н- и -НН- в суффиксах различных частей речи
12. Правописание корней
13. Правописание приставок
14. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени
15. Правописание суффиксов различных



ия едины для всех  
г возможным  
о-то говорит  
ник соединяет с  
это объективное  
ть знаком языка.  
мляется для  
деятельности и  
живный» смысл.  
имаем друг друга.

ий должно быть

т их соединения в осмысленные

огический процесс взаимодействия людей

о выступает и как источник информации, и

только того, о чём говорит собеседник, но

6 7 8 9 10

Далее



Настройки



Оглавление



Слои



Масштаб



Маркер

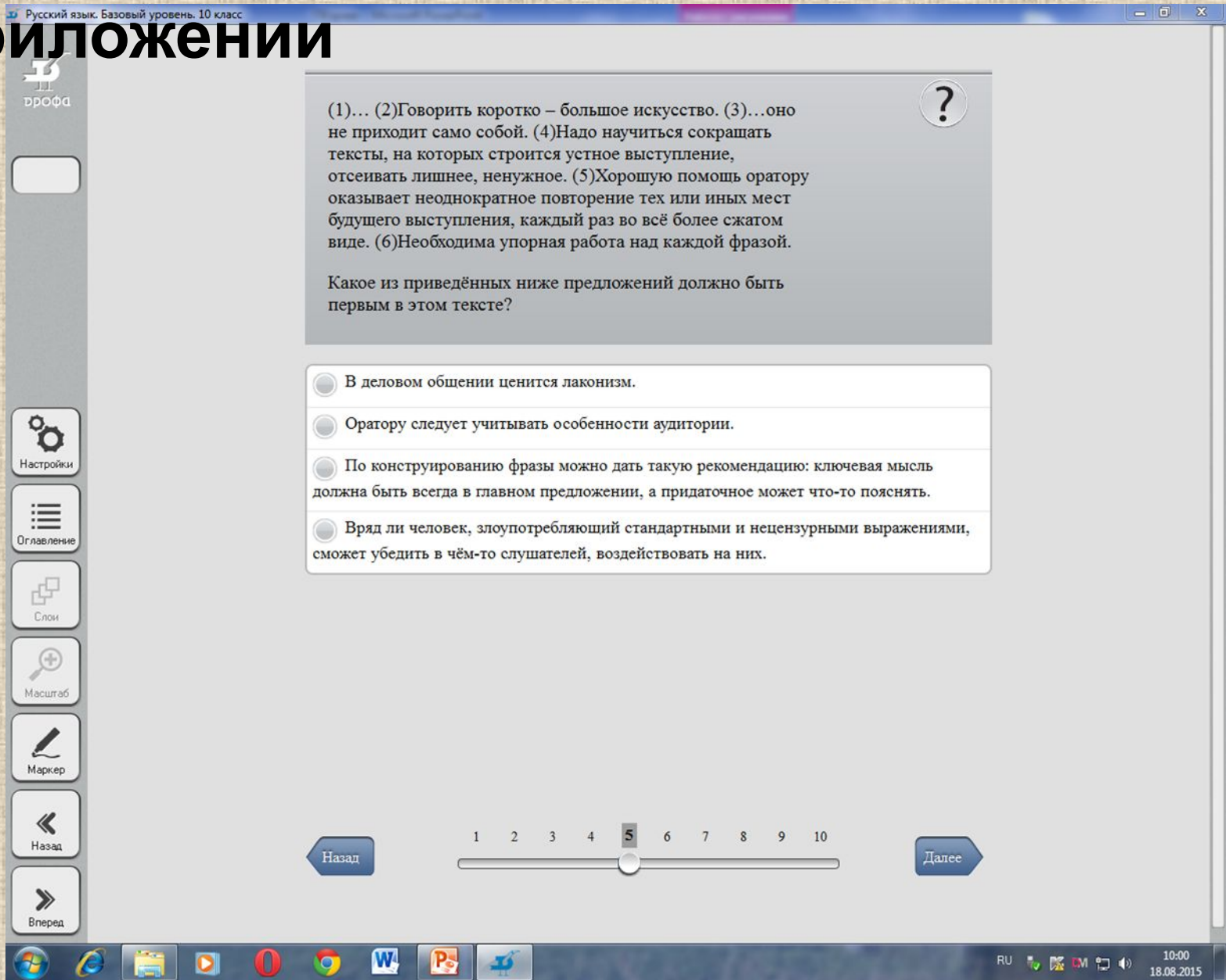


Назад



Вперед

# Вид тренажера в мультимедийном приложении





## Содержание

|                                                                                                      |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| От автора . . . . .                                                                                  | 3          |
| <b>Особенности курса русского языка в старших классах . . . . .</b>                                  | <b>5</b>   |
| Исследовательская деятельность учащихся как средство воспитания языковой личности . . .              | 14         |
| Результаты освоения курса русского языка . . . .                                                     | 22         |
| Основные разделы курса русского языка как части единой образовательной области «Филология» . . . . . | 25         |
| <b>Поурочные разработки: советы, рекомендации . . . . .</b>                                          | <b>52</b>  |
| <b>Литература. . . . .</b>                                                                           | <b>156</b> |
| Литература для учителя . . . . .                                                                     | —          |
| Литература для учащихся . . . . .                                                                    | 157        |
| Словари и справочники . . . . .                                                                      | 158        |

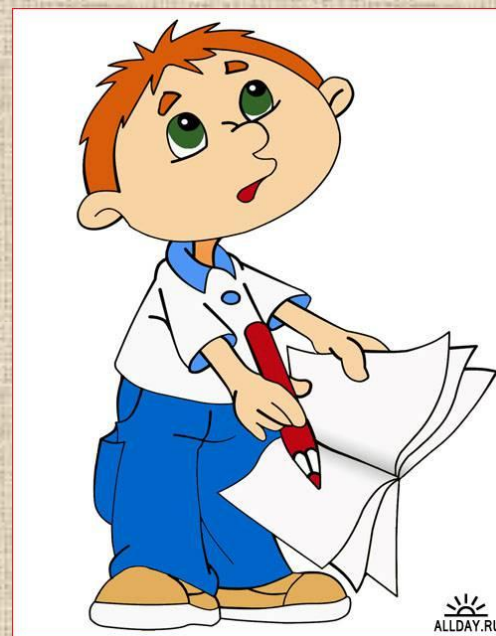
Русский язык в 10-11 классах включает в себя все, чему учащиеся научились на уроках русского языка в предшествующих классах.

**ВСЕ МАТЕРИАЛ УМК  
ОБЕСПЕЧИВАЕТ:**

**развитие интеллектуальных и  
творческих способностей  
старшеклассников**

**формирует навыки  
самостоятельной учебной  
деятельности**

**развивает и совершенствует  
коммуникативные,  
лингвистические и  
культуроведческие  
компетенции**





И дорогая русская дорога  
Ещё слышна — не надо даже слов,  
Чтоб разобрать из далека-далёка  
Знакомый звон забытых бубенцов.



- 1. В учебнике нет привычных заданий: «Вставьте недостающие буквы»; «Расставьте знаки препинания» и др.**

- ## 2. В центре внимания текст, графический

**Целенаправленный отбор «текстов о текстах»  
или тематических текстов, содержащих  
информацию по направлениям:**

«Музыка»;  
«Театр» ;  
«Живопись»;  
«Архитектура»;  
«Православная культура»;  
«Культура памяти» ;  
«Культура чтения»,  
«Культура восприятия  
произведения искусства»,  
«Культура речи»,  
«Культура общения»,  
«Экология слова»

**служат для  
учащихся  
образцом  
при  
написании  
сочинений**

## § 2. Моё особое мнение (думаем, анализируем, спорим, доказываем...)

 **39.** Познакомьтесь с мнением филолога, литературного критика В. Курбатова (2009 г.). Согласны ли вы с ним? Подготовьтесь написать об этом.

Война с Интернетом — дело неприятное, но неизбежное и при верном видении перспективное. «Бумажное» слово и «бумажное» чтение качественно отличаются в законах восприятия и воздействия от слова экранного, которое к тому же тяготеет к немедленности контакта, провоцируя забывать себя для сиюминутного диалога. Такой диалог может быть эффектен и блестящ, но он неизбежно «облегчает» и укорачивает мысль, сводя её к нуждам дня и часа.

**1.** Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

а) Диалог с помощью Интернета может быть эффектен и блестящ.

б) Мысль при общении с Интернетом часто теряет свою глубину.

в) Война с Интернетом неизбежна.

г) Обычное чтение книг качественно отличается от общения с текстом на экране.

д) Восприятие и воздействие экранного слова не отличается от слова «бумажного».

**2.** Укажите средства связи между предложениями.

**3.** Объясните значение слов *провоцировать*, *сиюминутный*, *перспективный*.

**4.** Выпишите из текста деепричастия. Как они образованы? Образуйте деепричастия от двух глаголов, которые употребляются в тексте.

**5.** Составьте схемы сложных предложений.

В процессе комплексной работы с текстом осуществляется постепенная подготовка к итоговой аттестации (к ЕГЭ), при этом не происходит «натаскивания», того, что глушит интерес к урокам русского языка, превращая их в скучную работу по выполнению однообразных тренировочных заданий.

# Материал для самопроверки



## МАТЕРИАЛ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

Текст А. С. Пушкина — это лирическое отступление из шестой главы романа «Евгений Онегин». Вспоминая прошлое, поэт искренне благодарит жизнь «за всё» и думает о будущем «с ясною душою». Стихотворение М. Ю. Лермонтова называется «Благодарность».

Написанные на близкие темы, строки Пушкина и Лермонтова поражают нас своим несхождением: если Пушкин, повторяя слово *благодарю*, искренне признателен судьбе «за шум, за бури, за пиры» и устремлён в будущее, то у Лермонтова слово *благодарю* звучит мрачно, даже иронически, а стихотворение завершается мыслями о смерти. Сходство или различие двух поэтических текстов отражает мироощущение их авторов, неповторимую индивидуальность их души и поэтического дара.

Слово *благодарю* является ключевым и для первого, и для второго текстов (и у Пушкина, и у Лермонтова оно повторяется два раза). И в том и в другом тексте встречаются слова *мученья* (у Пушкина — «милые мученья», у Лермонтова — «тайные мучения страстей»), *душа* (у Пушкина — «с ясною душою», у Лермонтова — «жар души, растраченный в пустыне»), *жизнь* (у Пушкина — «от жизни прошлой отдохнуть», у Лермонтова — «обманут в жизни был»).

В текстах используются слова-антонимы: у Пушкина *шум* — *тишина*, *новый* — *прошлый* (эти прилагательные можно назвать контекстуальными антонимами). У Лермонтова *враги* — *друзья* (нельзя не заметить, что в контексте «...за мечь врагов и клевету друзей» противопоставление слов *враги* — *друзья* не создаёт антитезы; слова-антонимы как бы сближаются в данном контексте, их противоположность становится мнимой, ложной). Однако антитеза, так характерная для художественного мира Лермонтова, в стихотворении «Благодарность» присутствует: это противопоставление «жара души» поэта, стремящейся к единению, гармонии, страдающей от непонимания, одиночества (не случайно три раза повторяется слово *я*), и пустоты, холода окружающего его мира («...за жар души, растраченный в пустыне» — переносное, метафорическое употребление слова *пустыня* способствует созданию антитезы).

Анализируя пушкинский текст, можно отметить употребление в переносном значении слов *буря*, *путь*, *ясный*.

В текстах используются слова, имеющие стилистическую окраску: *дар* (высок.), *ныне* (высок., устар.) — у Пушкина; *отныне* (книжн.) — у Лермонтова.

В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы также можем увидеть и сходство, и различие. Сходство — в использовании предложений с однородными членами (предлог *за* повторяется в пушкинском тексте восемь раз, у Лермонтова — семь раз). В тексте Пушкина нельзя не отметить использование односоставных предложений, двусоставное предложение одно, только один раз употребляется местоимение *я*, хотя во всём отрывке это *я* незримо присутствует в определённо-личных предложениях («благодарю...», «пускаюсь ныне в новый путь...»). В определённо-личном предложении «...простимся дружно, о юность лёгкая моя!» ощущается присутствие слова *мы*: *я* поэта и его прошлая жизнь, «юность лёгкая», находящаяся в единении, в гармонии... Иначе у Лермонтова: в стихотворении «Благодарность» слово *я* повторяется три раза, в этом тексте нигде не может ощущаться присутствие *мы*, нет в стихотворении и восклицательных предложений (у Пушкина используются два восклицательных предложения, одно из них — предложение с обращением).

Если применить подход М. М. Бахтина, то можно сказать, что при сопоставлении текстов А. Пушкина и М. Лермонтова на близкие темы нельзя не заметить, что авторы и их произведения вступают в смысловой диалог; в стихотворении Лермонтова мы видим «отражённое» пушкинское слово, слово, которое становится «диалогичным». Стихотворение «Благодарность» мы можем воспринимать как «скрытую полемику, полемически окрашенную исповедь, скрытый диалог». В самом слове *благодарю* в контексте лермонтовского стихотворения мы видим «динамику преобразования» значения, слово приобретает «разнонаправленные акценты»: с одной стороны, то значение, которое присутствует в нашем сознании, которое отражено в словарях, в нашей речи, в строках Пушкина, с другой — то значение, которое обретает это слово в контексте всего стихотворения. Если воспринимать слова *жар души*, *тайный* как ключевые в стихотворении Лермонтова, то в нашем сознании возникает переключка, диалог с другими контекстами. Хочется вспомнить слова К. Г. Паустовского о том, что Лермонтов, написавший о себе «такие горькие слова: «Как в ночь звезды па-

Особое внимание к достижению результатов на **личностном** и **метапредметном** уровнях отражают названия разделов и параграфов:

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10кл.: | <p>«Язык помогает мне стать личностью».</p> <p>«Изучение языка – это процесс воспитания (самовоспитания)».</p> <p>«Изучение русского языка помогает мне постигать другие науки».</p> <p>«Чувство языка помогает мне стать талантливым читателем».</p> <p>«Оцениваю результаты...» и др.</p> |
| 11кл.: | <p>«Как готовится к обсуждению».</p> <p>«Как готовится к уроку-конференции».</p> <p>«Чтобы речь стала выразительной».</p> <p>«Роль первого предложения в тексте».</p> <p>«От комплексной работы с текстом к сочинению и изложению».</p> <p>«Размышляю о выборе профессии» и др.</p>         |

Проиллюстрируем это положение примерами текстов упражнений из учебника 10 класса:

## **1. Прочитайте текст. Какова его основная мысль?**

Если бы меня спросили, что я ценю больше всего в наших мальчишках и девчонках, я бы назвал в первую очередь любознательность. Не просто любопытство, каковое присуще всякой сороке, а именно любознательность, иными словами — любовь к познанию. Качество это свойственно только человеку, и от того, насколько рано оно привито, во многом будет зависеть весь дальнейший образ жизни этого человека, круг его интересов, дела и поведение. (Е. Носов.)

1) Как объясняет писатель значение слова *любопытство*? В каком значении употреблено в тексте слово *любопытство*? Какое другое значение имеет это слово? В случае затруднений справьтесь в толковом

### 3. Прочитайте текст. Найдите в нем синонимы.

Я шел во двор, чувствуя себя чемпионом, рекордсменом и победителем.

У нас был большой двор. Конечно, он остался таким и сейчас, но я теперь старше — и то, что в детстве казалось мне огромным, стало большим, а то, что казалось большим, стало обыкновенным.  
(А. Алексин.)

1) Запишите первое предложение. Почему автор использовал не одно слово, а три — синонимичных? Что достигается таким приемом?

2) Чем различаются синонимы *большой* — *огромный*? Придумайте 2—3 предложения с синонимами к этим словам.

Для справок: *большой, огромный, громадный, колоссальный, гигантский, исполинский.*

## Упражнение 1. Прочитайте отрывок

Кто не слышал гитару! Ее нежные, чистые звуки, многих композиторов, художников, поэтов.  
М.Ю. Лермонтов, увлекшийся в свое время гитарой, написал гитаристу чудесное стихотворение «Звуки».

Что за звуки! Неподвижен внемлю  
Сладким звукам я;  
Забываю вечность, небо, землю,  
Самого себя.  
Всемогуший! Что за звуки! жадно  
Сердце ловит их,  
Как в пустыне путник безотрадный  
Каплю вод живых!..

А.С. Пушкин очень любил слушать игру на гитаре.

1. Подберите к глаголу *внемлю* синоним, который является стилистически нейтральным.
2. Замените в третьем предложении причастный оборот придаточным предложением. Составьте схему сложного предложения.
3. Укажите средства языковой выразительности:  
А) эпитеты Б) сравнение В) метафоры Г) анафора Д) риторический вопрос-восклицание Е) оценочная лексика Ж) стилистически окрашенные слова З) риторическое обращение И) восклицательные предложения К) ряды однородных членов (Ответ: А – В Д – К)
4. Подготовьтесь к выразительному чтению текста. Выучите поэтические строки наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.
5. Запишите первый абзац. Напишите сочинение по данному началу.
6. Объясните орфограммы и пунктограммы.
7. Напишите сочинение, посвященное анализу стихотворения Лермонтова «Звуки».



**Филипп Фёдорович  
Фортунатов**

**Ничего не сообщать  
школьнику из того, что  
он уже знает!**

**Ф.Ф. Фортунатов**

**...исследуй и  
открой!  
Посмотри, как  
красиво  
устроено!**