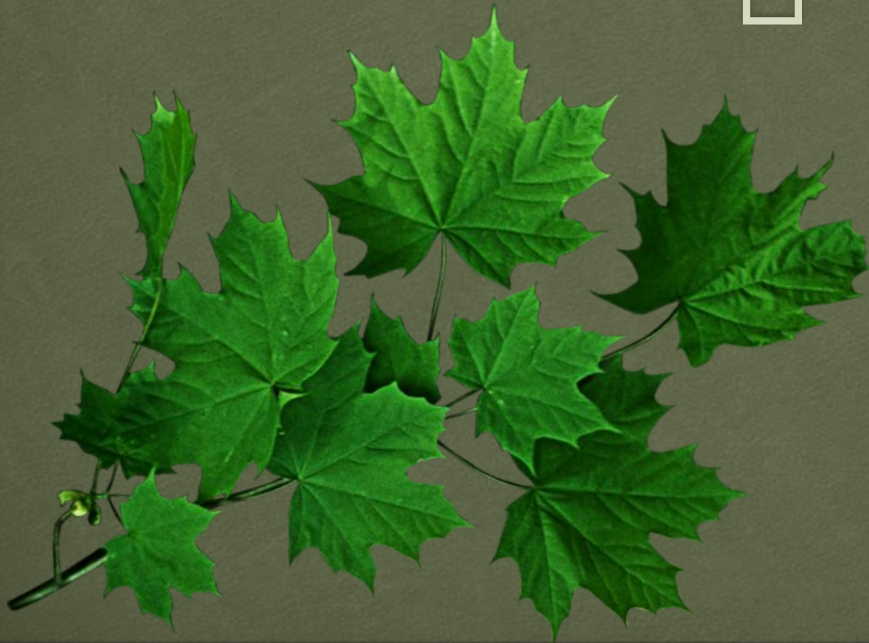


Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева



Ф.И.Тютчев

- Лирика Тютчева занимает особое место в русской поэзии. В свежих и волнующе притягательных стихах Тютчева красота поэтических образов сочетается с глубиной мысли и остротой философских обобщений. Его лирика — это маленькая частица большого целого, но это маленькое воспринимается не отдельно, а находящимся во взаимосвязи со всем миром и в то же время несущим в себе самостоятельную идею.



(1803-1873 гг.)

Природа

- Особое место в лирике поэта занимает тема человека и природы, нередко даже противоречивое единство человека и природы. Писарев отметил: «В сознание читателя Тютчев вошел прежде всего как певец природы...»
- Природа Тютчева поэтична и одухотворена. Она живая, может чувствовать, радоваться и грустить.
- Одухотворение природы, наделение ее человеческими чувствами, духовностью порождает восприятие природы как огромного человеческого существа. Особенно ярко это проявляется в стихотворении «Летний вечер».



□ «Летний вечер»

- Уж солнца раскаленный шар
С главы своей земля
скатила,
И мирный вечера пожар
Волна морская поглотила.
- Уж звезды светлые взошли
И тяготеющий над нами
Небесный свод приподняли
Своими влажными главами.
- Река воздушная полней
Течет меж небом и землею,
Грудь дышит легче и
вольней,
Освобожденная от зною.
- И сладкий трепет, как струя,
По жилам пробежал
природы,
Как бы горячих ног ея
Коснулись ключевые воды.

- Близко по тематике стихотворение «Осенний вечер».
В нем слышится та же одухотворенность природы,
восприятие ее в виде живого организма:

«Осенний вечер» Федор Тютчев

*Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, легкий
шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих
бурь,
Порывистый, холодный ветер
порою,
Ущерб, изнеможение — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью
страданья.*



- Изображая природу как живое существо, Тютчев наделяет ее не только разнообразными красками, но и движением. Поэт рисует не одно какое-нибудь состояние природы, а показывает ее в разнообразии оттенков и состояний. Это то, что можно назвать бытием, бытием природы. В стихотворении «Вчера» Тютчев изображает солнечный луч. Мы не только видим движение луча, как он постепенно пробрался в комнату, «ухватился за одеяло», «взобрался на ложе», но и чувствуем его прикосновение.





- Вчера, в мечтах обвороченных,
С последним месяца лучом
На веждах томно озаренных,
Ты поздним позабылась сном.
- Утихло вокруг тебя молчанье,
И тень нахмурилась темней,
И груди ровное дыханье
Струилось в воздухе слышней.
- Но сквозь воздушный завес окон
Недолго лился мрак ночной,
И твой, взвеваясь, сонный локон
Играл с незримою мечтой.
- Вот тихоструйно, тиховейно,
Как ветерком занесено,
Дымно-легко, мглисто-лилейно
Вдруг что-то порхнуло в окно.
- Вот невидимкой пробежало
По темно брезжущим коврам,
Вот, ухватясь за одеяло,
Взбираться стало по краям, —
- Вот, словно змейка извиваясь,
Оно на ложе взобралось,
Вот, словно лента развеваясь,
Меж пологам развилось...
- Вдруг животрепетным сияньем
Коснувшись персей молодых,
Румяным, громким восклицаньем
Раскрыло шелк ресниц твоих!

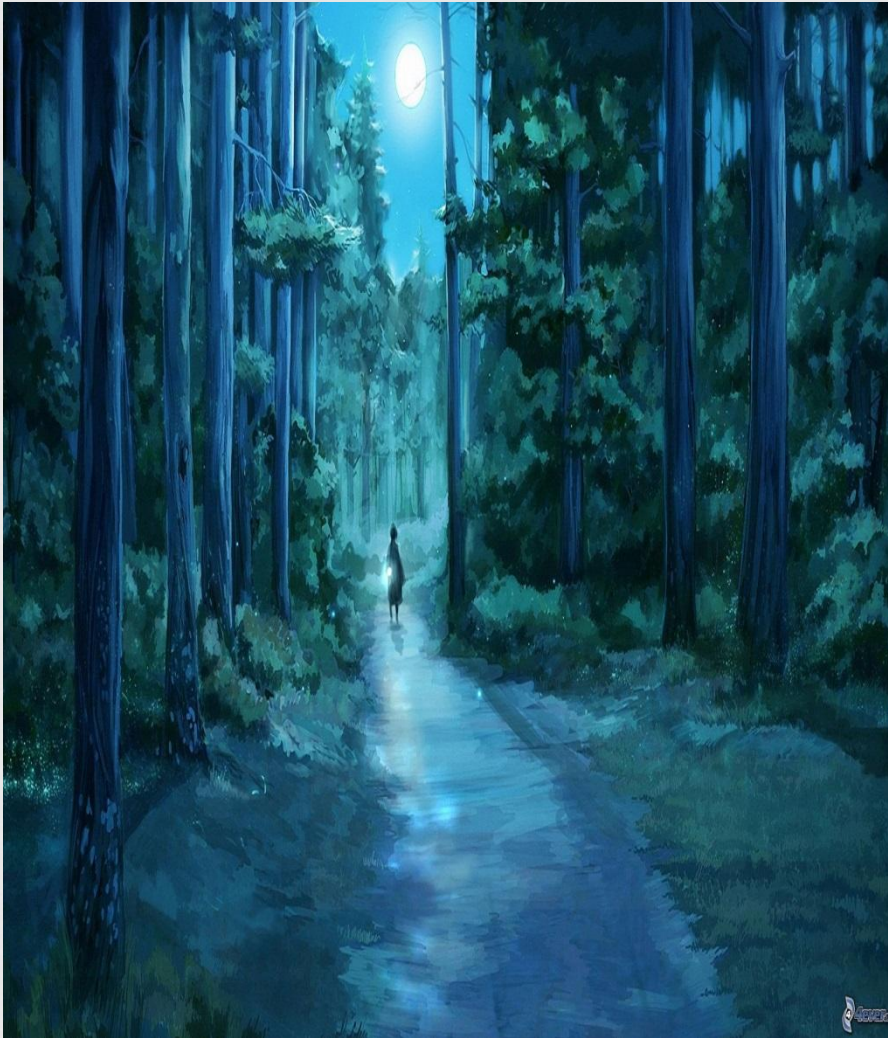
Лазурь небесная смеется,
Ночной омытая грозой,
И между гор росисто вьется
Долина светлой полосой.
Лишь высших гор до половины
Туманы покрывают скат,
Как бы воздушные руины
Волшебством созданных палат.



□ Живое богатство
тютчевской природы
ограниченно. Да, природа
живая, возвышенная, но
далеко не все
предметно-живое трогает
поэта. Ему чужды
прозаическое обличье
поэзии, ее обыденность и
предметная простота.
Природа у Тютчева
универсальна, она
проявляется не только на
земле, но и через космос.
В стихотворении «Утро в
горах» начало читается
просто как пейзажная
зарисовка:



- Тютчев всегда стремится ввысь, как бы для того, чтобы познать вечность, приобщиться к красоте неземного откровения: «А там, в торжественном покое, разоблаченная с утра, сияет Белая гора, как откровенье неземное». Может быть, поэтому символом чистоты и истины у Тютчева является небо. В стихотворении «Кончен пир, умолкли хоры...» сначала дается обобщенный образ мира:



□ Кончен пир, умолкли хоры,
□ Опорожнены амфоры,
□ Опрокинуты корзины,
□ Не допиты в кубках вины,
□ На главах венки измяты, —
□ Лишь курятся ароматы
□ В опустевшей светлой зале...
□ Кончив пир, мы поздно встали —
□ Звезды на небе сияли,
□ Ночь достигла половины...
□ Как над беспокойным градом,
□ Над дворцами, над домами,
□ Шумным уличным движеньем
□ С тускло-рдяным освещеньем
□ И бессонными толпами, —
□ Как над этим дольным чадом,
□ В горнем выпретенном пределе
□ Звезды чистые горели,
□ Отвечая смертным взглядам
□ Непорочными лучами...

- Одна из основных тем лирики природы Тютчева — тема ночи. Многие стихи посвящены природе не просто в разные времена года, но и в разные времена суток, в частности ночью. Здесь природа несет в себе философский смысл. Она помогает проникнуть в «тайное тайных» человека. Тютчевская ночь не просто красива, ее красота величественна:



День и ночь

На мир таинственный духов,
Над этой бездной безымянной,
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.

День — сей блистательный покров —
День, земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!

Но меркнет день — настала ночь;

Пришла — и с мира рокового
Ткань благодатную покрова,
Сорвав, отбрасывает прочь...

И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами —
Вот отчего нам ночь страшна!

□ Поэзия Тютчева бывает возвышенной и земной, радостной и грустной, живой и космически холодной, но всегда неповторимой, такой, которую нельзя забыть, если хоть раз прикоснешься к ее красоте. «О Тютчеве не думает тот, кто его не чувствует, тем самым доказывая, что он не чувствует поэзии». Эти слова Тургенева как нельзя лучше показывают великолепие поэзии Тютчева.

A photograph of a tree-lined path in autumn. The path is paved and covered with fallen yellow and orange leaves. The trees on either side have dense foliage in shades of green, yellow, and orange. The word 'Конец' is overlaid in a large, dark green, serif font on a light green rectangular background in the upper center of the image.

Конец

Ц