



**«Ум и дела твои
бессмертны в памяти
русской»**

**Вечер в литературной
гостиной, посвященный
жизни и творчеству
А. С. Грибоедова**



А.С.Грибоедов.
Акварельный
портрет
академика
живописи
художника В.И.
Мошкова. 1827
(Государственный
литературный
музей). Надпись
под портретом:
"Грибоедов за два
года до смерти".



«Я стал изучать Грибоедова
и испугался, как его не
понимают и как не похоже
все, что написано
Грибоедовым, на всё, что
написано о нем самом».

Ю. Тынянов

«Смерть Вазир-Мухтара»

Если вспомнить, как
он был ещё молод...

Если вспомнить,
каким коротким было
его счастье...

Если вспомнить...



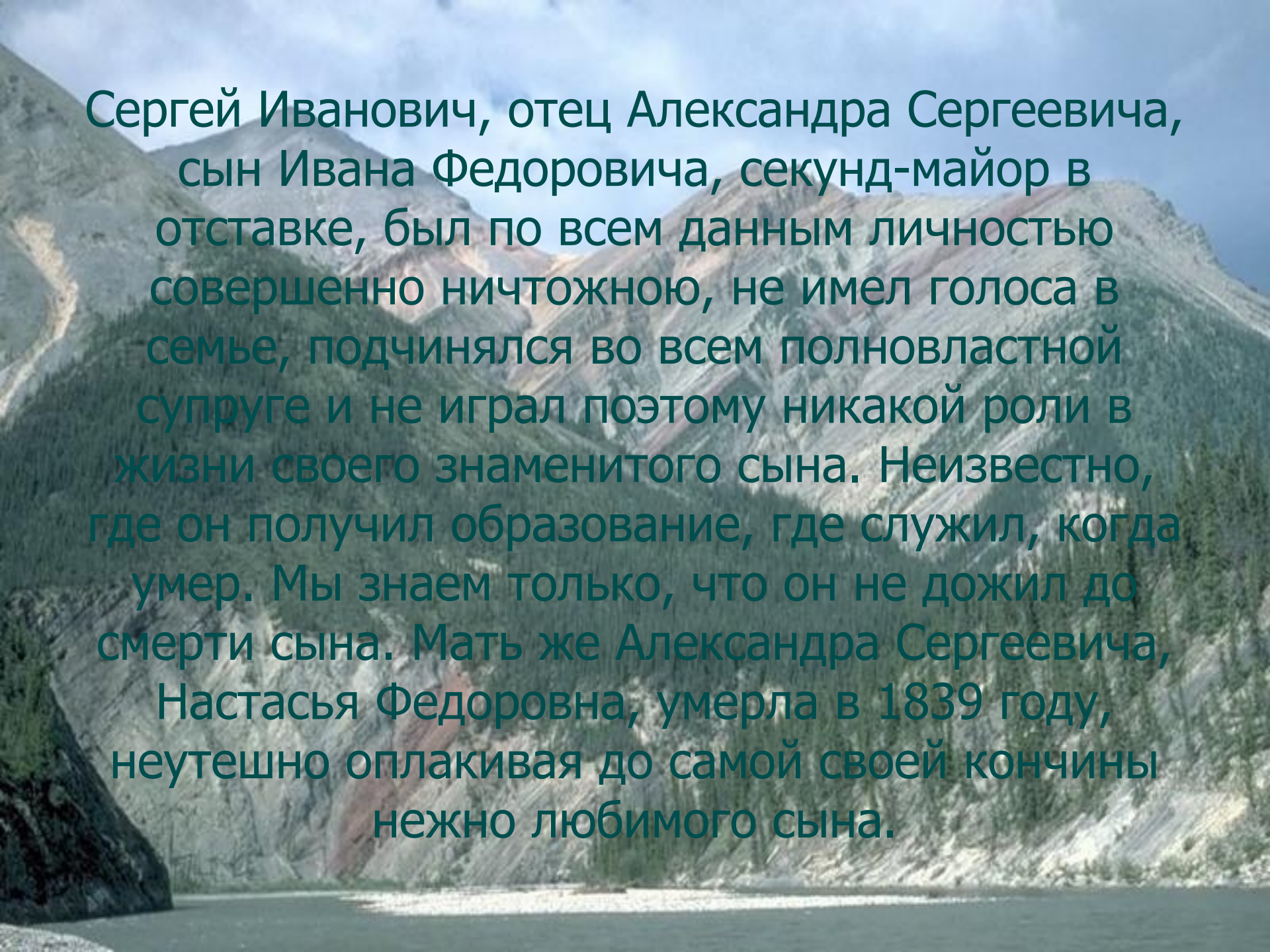


**ОДЕЯН НЕ БЫЛ ТЫ
ТУМАНОМ,
НЕ ИСКАЖЕН И НЕ
УНЫЛ,
НО БЛЕДЕН... НЕТ, ТЫ
ЯСЕН БЫЛ...
И СВОЙ ПОКРОВ
НЕРЕДКО ДУМА
БРОСАЛА НА ТВОЁ
ЧЕЛО ...**

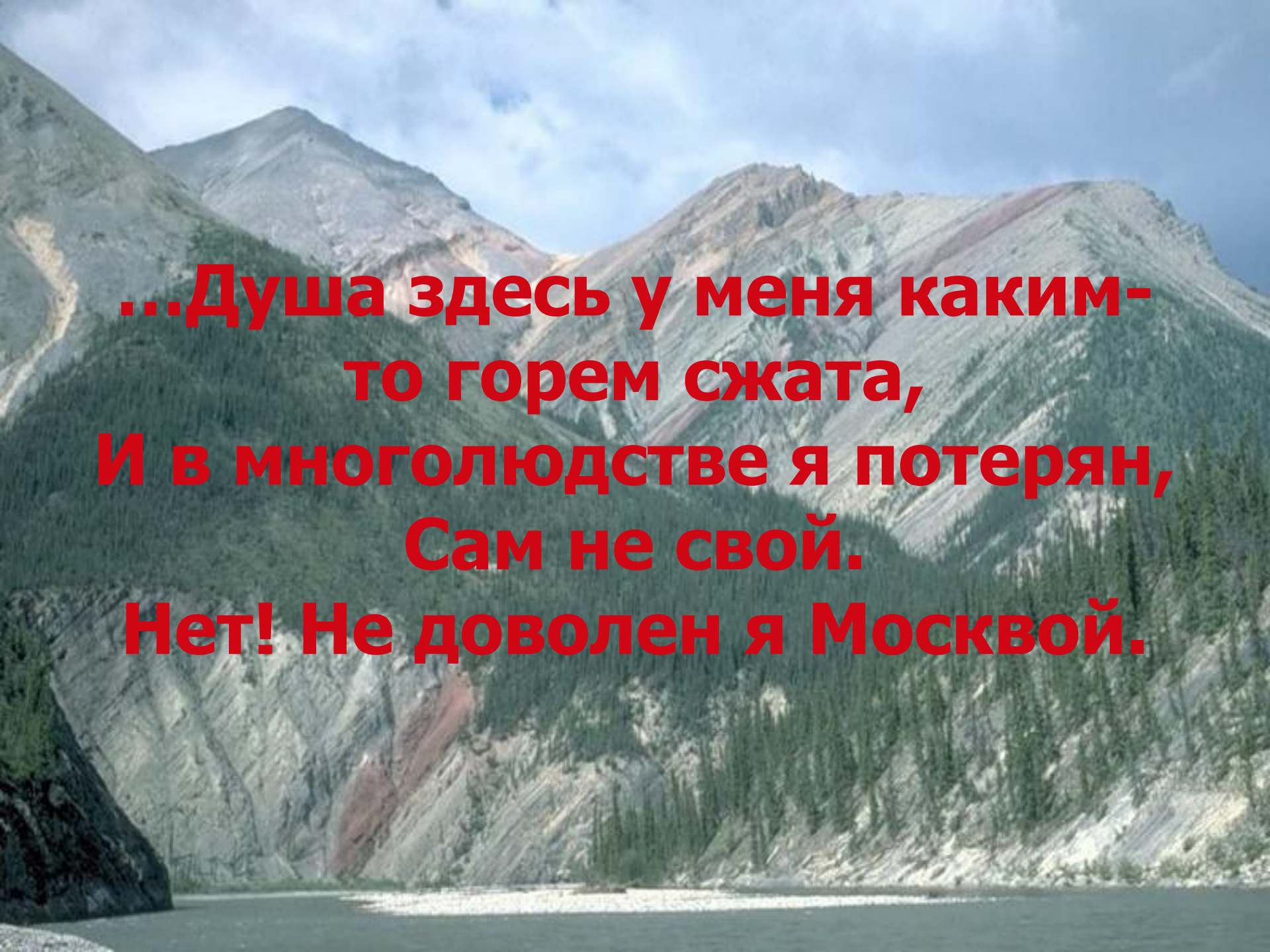
А.С.Грибоедов. Гравюра Н.Уткина.
20 октября 1829 г.

Ксенофонт Полевой –
писатель, литератор, критик и
друг А. С. Грибоедова





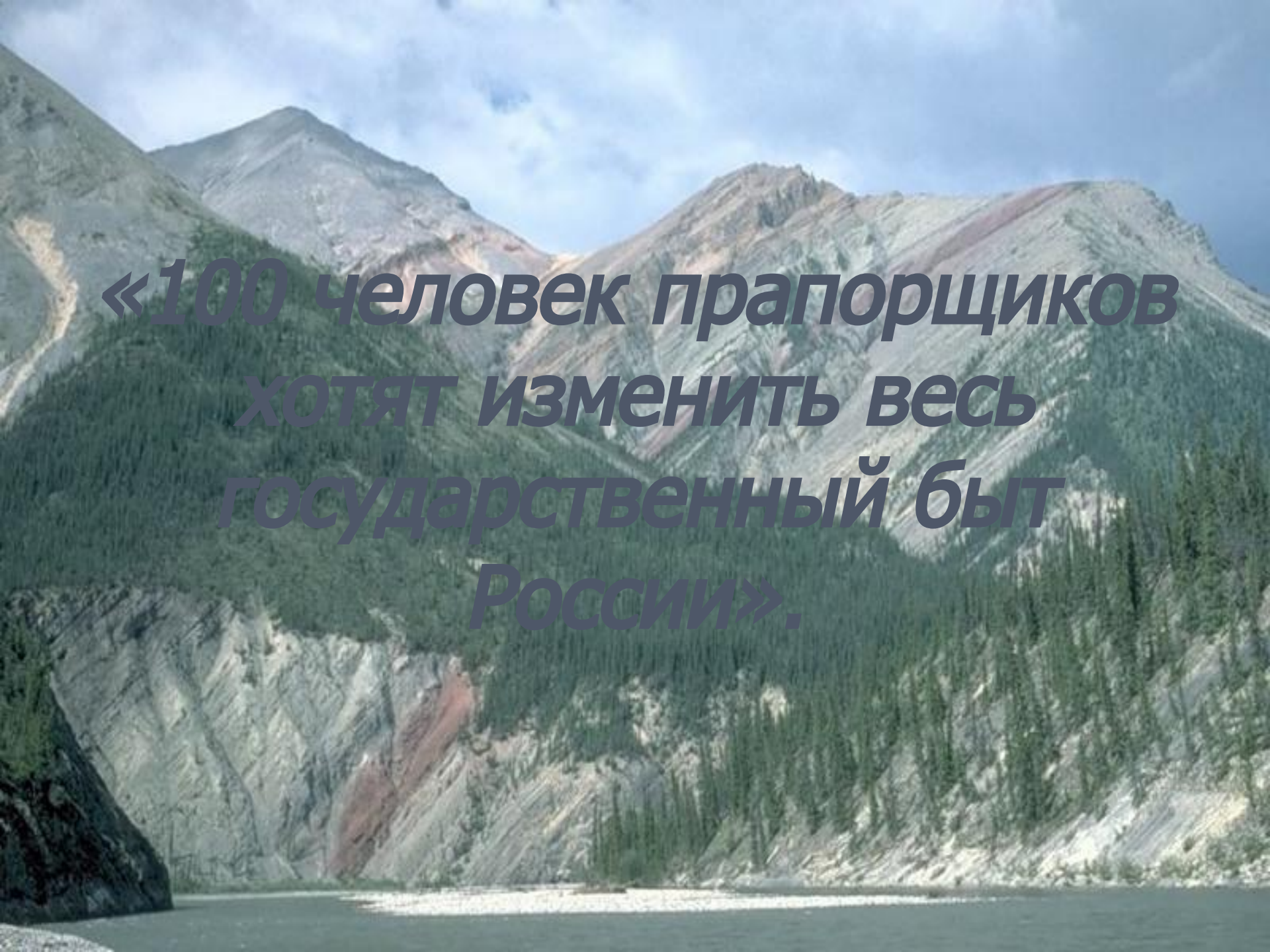
Сергей Иванович, отец Александра Сергеевича, сын Ивана Федоровича, секунд-майор в отставке, был по всем данным личностью совершенно ничтожною, не имел голоса в семье, подчинялся во всем полновластной супруге и не играл поэтому никакой роли в жизни своего знаменитого сына. Неизвестно, где он получил образование, где служил, когда умер. Мы знаем только, что он не дожил до смерти сына. Мать же Александра Сергеевича, Настасья Федоровна, умерла в 1839 году, неутешно оплакивая до самой своей кончины нежно любимого сына.

The background image shows a vast mountain landscape. In the foreground, a calm river flows through a valley. The riverbanks are covered with dense green coniferous forests. The mountainsides are steep and rugged, with visible layers of rock and some patches of snow or light-colored soil. In the distance, more mountain peaks rise against a blue sky with scattered white clouds. The overall scene is majestic and serene.

**...Душа здесь у меня каким-
то горем сжата,
И в многолюдстве я потерян,
Сам не свой.
Нет! Не доволен я Москвой.**

А. С. Грибоедов «Горе от ума»





**«100 человек прапорщиков
хотят изменить весь
государственный быт
России».**

Иван Фёдорович Паскевич-Эриванский (1782—1856) — граф; светлейший князь Варшавский; русский военный деятель, генерал-фельдмаршал (1829), генерал-адъютант (1825)

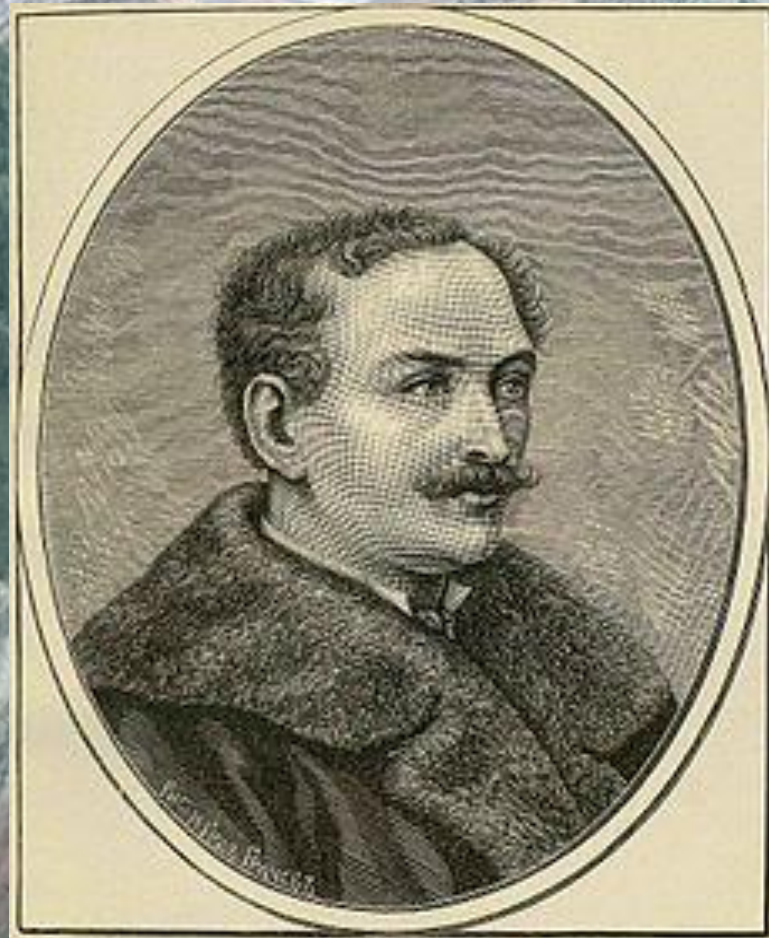


Гомельский дворцово-парковый ансамбль

Степан Никитич Бегичев – лучший друг А. С. Грибоедова



Александр Иванович Одоевский – (1802-1839)



Нина Александровна Грибоедова (Чавчавадзе)



Тебя любовь на свет произвела,
И в чем она действительно повинна, -
Одной тебе все прелести дала
И так сказала: «Будь прекрасна, Нина!»
И Купидон, сей маленький стрелок,
Принес стрелу, исполненную яда.
И ранен я, и я у милых ног,
И я в плену, и плен - моя отрада.



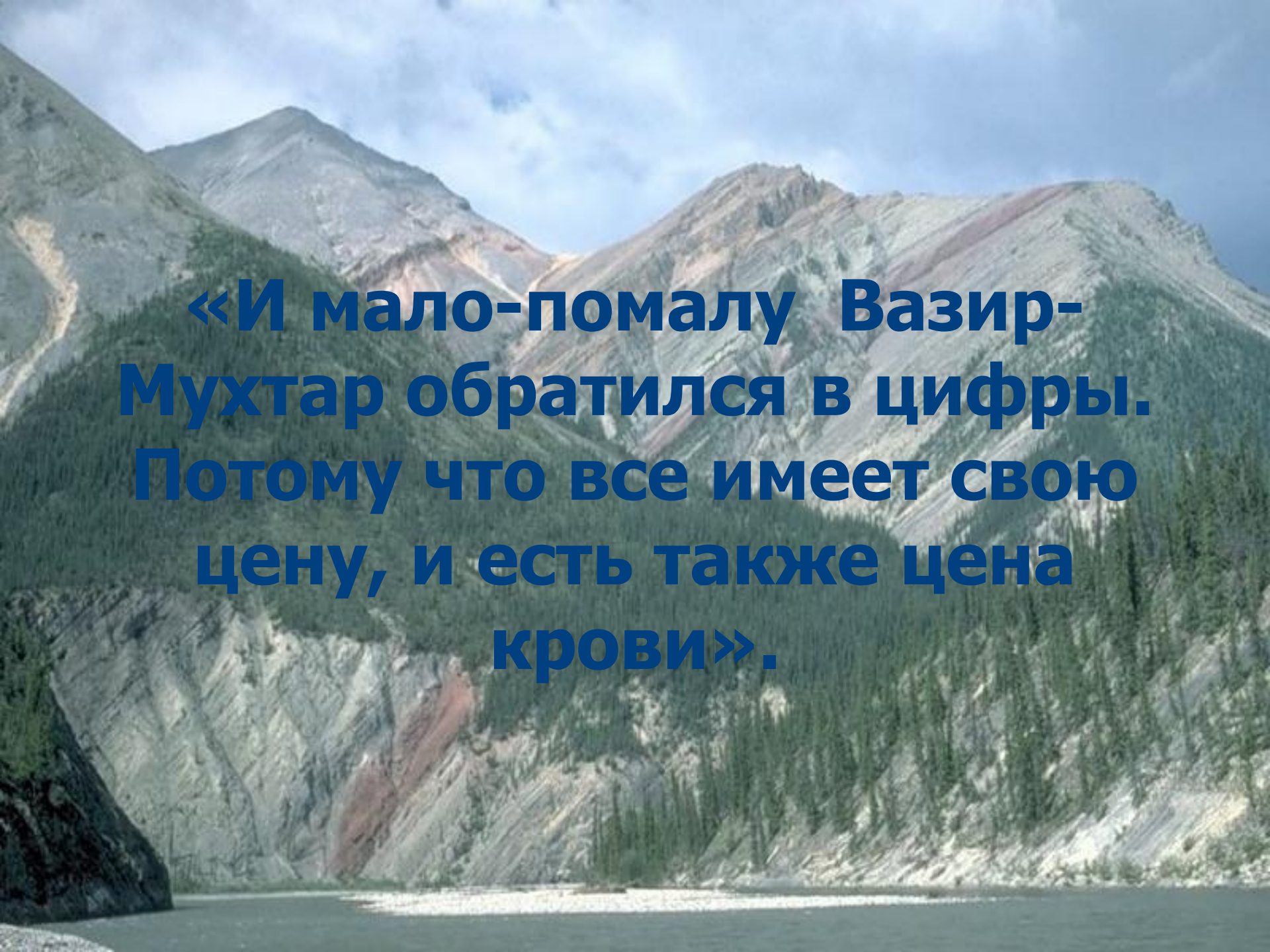
«Бесценный друг мой, жаль мне тебя, грустно без тебя как нельзя больше. Теперь я истинно чувствую, что значит любить... чем далее от тебя, тем хуже. Потерпим еще несколько, ангел мой. будем молиться богу, чтобы нам после того никогда более не разлучаться».



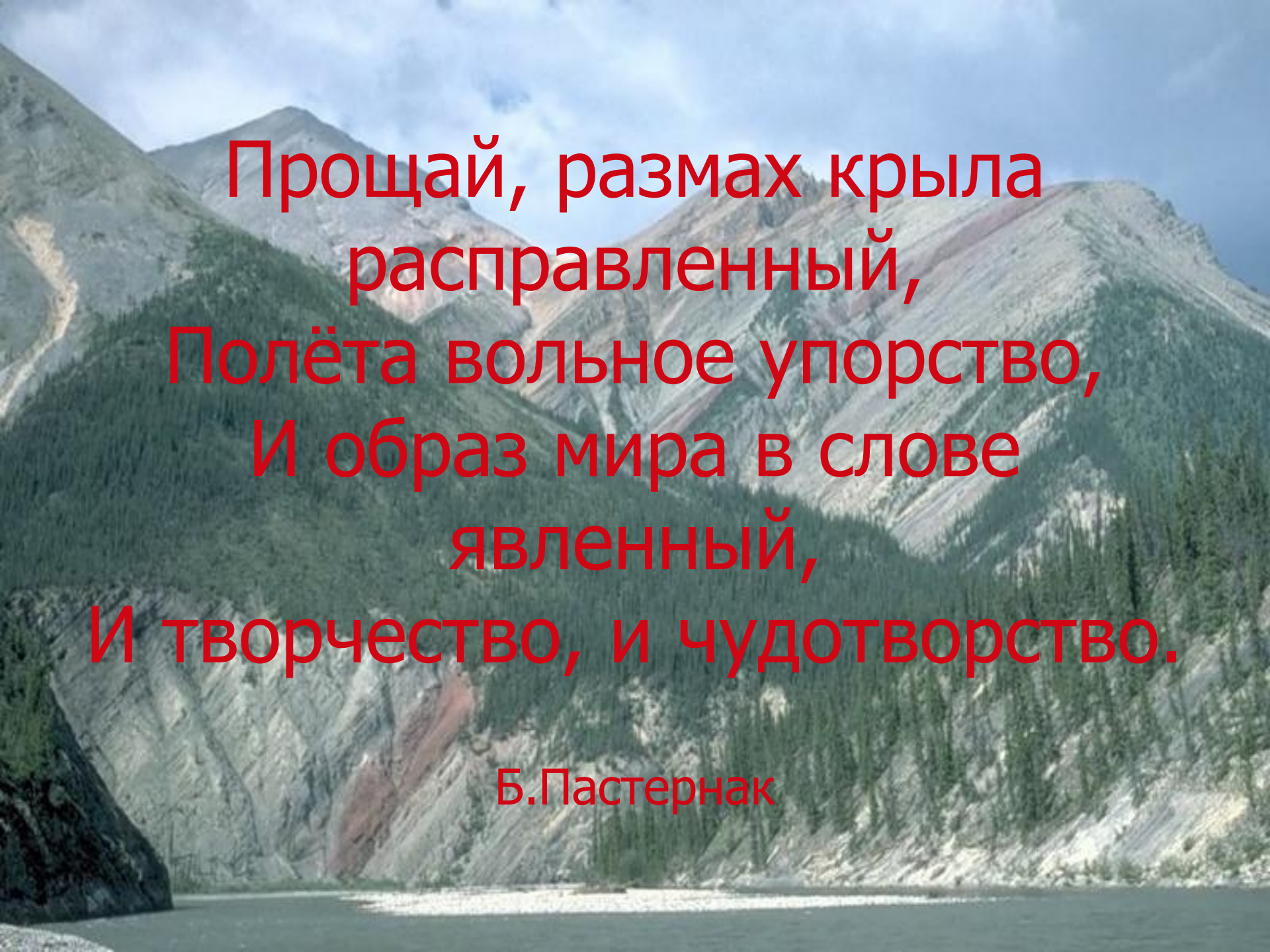
И я пошла его встречать,
И весь Тифлис со мной,
К заставе Эриванской шел
Растроганной толпой.

На кровлях плакали, когда
Без чувств упала я...
О, для чего пережила тебя
любовь моя?





«И мало-помалу Вазир-Мухтар обратился в цифры. Потому что все имеет свою цену, и есть также цена крови».

The background image is a landscape photograph showing a wide river or lake in the foreground, with steep, rocky mountains rising from its banks. The mountains are covered in dense green forests, and the sky is a pale blue with some light clouds. The text is overlaid on this image in a large, red, sans-serif font.

Прощай, размах крыла
расправленный,
Полёта вольное упорство,
И образ мира в слове
явленный,
И творчество, и чудотворство.

Б.Пастернак

**«Ум и дела твои бессмертны в памяти
русской, но для чего пережила тебя
любовь моя?».**

