



КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Подготовила:

учитель русского языка и литературы

ГУ ЛНР «ЛОУСОШ №45»

Мамедова И.В.

***Комплексный анализ текста –
глубинный анализ, нацеленный на постижение
концептуального содержания текста,
ориентированный на комплексное изучение всех
языковых средств.***



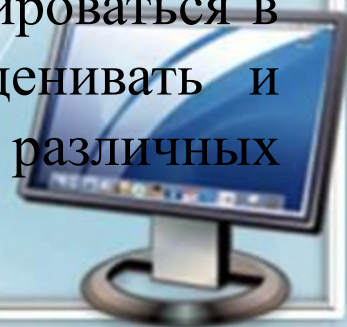
Личностные результаты

- ✓ воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- ✓ готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.



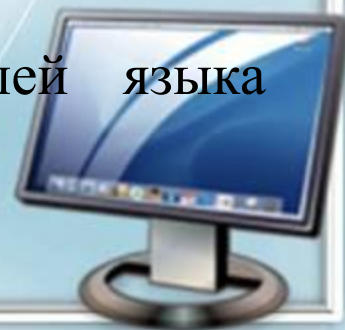
Метапредметные результаты

- ✓ владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- ✓ умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно—научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
- ✓ готовность и способность к самостоятельной информационно—познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.



Предметные результаты

- ✓ владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- ✓ сформированность представлений об изобразительно–выразительных возможностях русского языка;
- ✓ способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово–родовой специфики;
- ✓ сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.



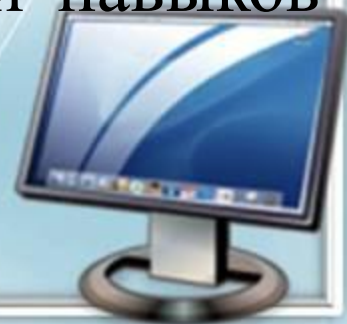
Обучающая значимость

- развиваются художественные языковые способности обучающихся, чувство языкового вкуса;
- развиваются аналитические и творческие способности обучающихся;
- формируется коммуникативная компетентность;
- воспитывается читательская культура;
- прививается истинная любовь к родному языку, гордость за него.



Основные организационные формы:

- коллективная работа класса;
- один из этапов подготовки к изложению или устному пересказу текста;
- одна из форм самостоятельной работы обучающихся;
- одна из форм проверки знаний, умений и навыков обучающихся.



Используется:

- при отработке определенных языковых и речевых навыков и умений;
- при сообщении и закреплений новых знаний;
- при повторении и обобщении изученного материала;
- при текущем и итоговом контроле.



Структура проведения комплексного анализа

- вопросы на осмысление содержания и связанные с непосредственным читательским восприятием текста как единого целого;
- вопросы речеведческого характера;
- задания языкового характера, отражающие изучение системы языка;
- задание «Подготовься к выразительному чтению».



A stack of colorful folders in shades of orange, teal, blue, red, yellow, green, and pink is shown in a blurred, artistic style. A silver pen with a black grip is visible in the bottom right corner, also blurred.

Комплексный анализ
текста –
исследовательская и
творческая работа.

По серому насту сани идут легко, словно под парусом. Ямщик, укутанный в тяжёлый тулуп, понукает лошадей, через плечо поглядывает на седока. Тот жмётся от холода, поднял воротник, сунул руки в рукава. Новая, с иголки, мичманская форма греет плохо.

Ямщик тычет кнутовищем в небо, щурит серый холодный глаз под заледеневшей бровью, басит, утешая:

- Замолаживает...

- То есть как «замолаживает»? – мичман смотрит недоумённо.

- Пасмурнеет, - коротко объясняет ямщик. – К теплу.

Мичман вытаскивает из глубокого кармана записную книжку, карандашик, долго дует на заочевенные пальцы, выводит старательно:

«Замолаживать- иначе пасмурнеть – в Новгородской губернии значит заволакиваться тучками, говоря о небе, клониться к ненастью».

Этот морозный мартовский день 1819 года оказался самым главным в жизни мичмана.

На пути из Петербурга в Москву он принял решение, которое перевернуло его жизнь. Застывшими пальцами исписал мичман в книжке первую страничку. Из этой страницы после сорока лет упорной работы вырос знаменитый «Толковый словарь великорусского языка». А мичманом, который посвятил жизнь его составлению, был Владимир Иванович Даль.

По Н. Булатову и В. Пародоминскому

Л..тели за т..плоходом пл..нировали широко раскинув крылья и вдруг выпуская кр..сноватые лапки пикировали на пе(н,нн)ые буруны вздымающиеся над в..дя(н,нн)ым пространством.

И застыл, замороженный, у борта. (10) Скоро вся палуба была полна людьми ...

(11) Чайки, плавно проносясь, на секунду застывали на гребне и тут же взмывали, зажимая в клювах добычу ... (12) Чаек становилось все больше. (13) Они чертили воздух, взлетали, садились и что-то гортанно, с клёкотом кричали.

(14) Люди на палубе кричали, как дети, в ответ, махали руками.

(15) Я смотрел на своих знакомых и не узнавал их. (16) Куда девалась их солидность!..

(17) И вдруг появился этот человек, в надвинутой на брови кепке, в темном пиджаке, с руками, покрытыми густой паутиной наколки. (18) Он подошел к мальчику в матроске, положил тяжёлую руку ему на голову и спросил:

- Хочешь чайку?

- Хочу...



Месяц жёлтых метелей. Сначала листок за листком тихо валяются книзу. Но вот покрепчал мороз – и клён на опушке как будто за ночь остригли. **Рыжая причёска ворохом лежит возле ног.** И всё кругом теряет лист за листом. В тихий день разлита между деревьями **жёлтая музыка.** Листья кружатся в медленном танце, повисают на паутинах, золотым шитьём ложатся на ёлки, на зелёные подушки кукушкина льна, на тёмные шары можжевельника и тихие окна лесной воды. Лесные дороги покрылись жёлтым ковром. Листья не поблекли и не подсохли ещё, глушат шаги, мягкой подстилкой лежат в колее, в сырую погоду липнут на тележное колесо, вертятся мохнатым кругом. Листья ещё не успели прикрыть грибы, ещё можно найти опёнки, грузди, россыпи пахучих рыжиков. Напоказ стоит ядовитая красота мухоморов.

Дожди. Туман. Белая соль мороза. С каждым днём всё гуще огонь листопада. И приходит наконец день жёлтой метели. Закружилось, перепуталось всё в лесу. Шорох, мелькание желтого, красного. Вихри, круговороты. Листья кружатся в просеках, с опушки уносятся в поле, сугробами собираются по канавам...

Стихло всё. Лес тот и не тот. Стоит прозрачный и грустный, как после пожара. Далеко видно и далеко слышно. Листья жухнут и начинают шуршать. И всё в лесу настороженно слушает этот шорох...

(Ф. Нестеров)

Обыкновенный случай

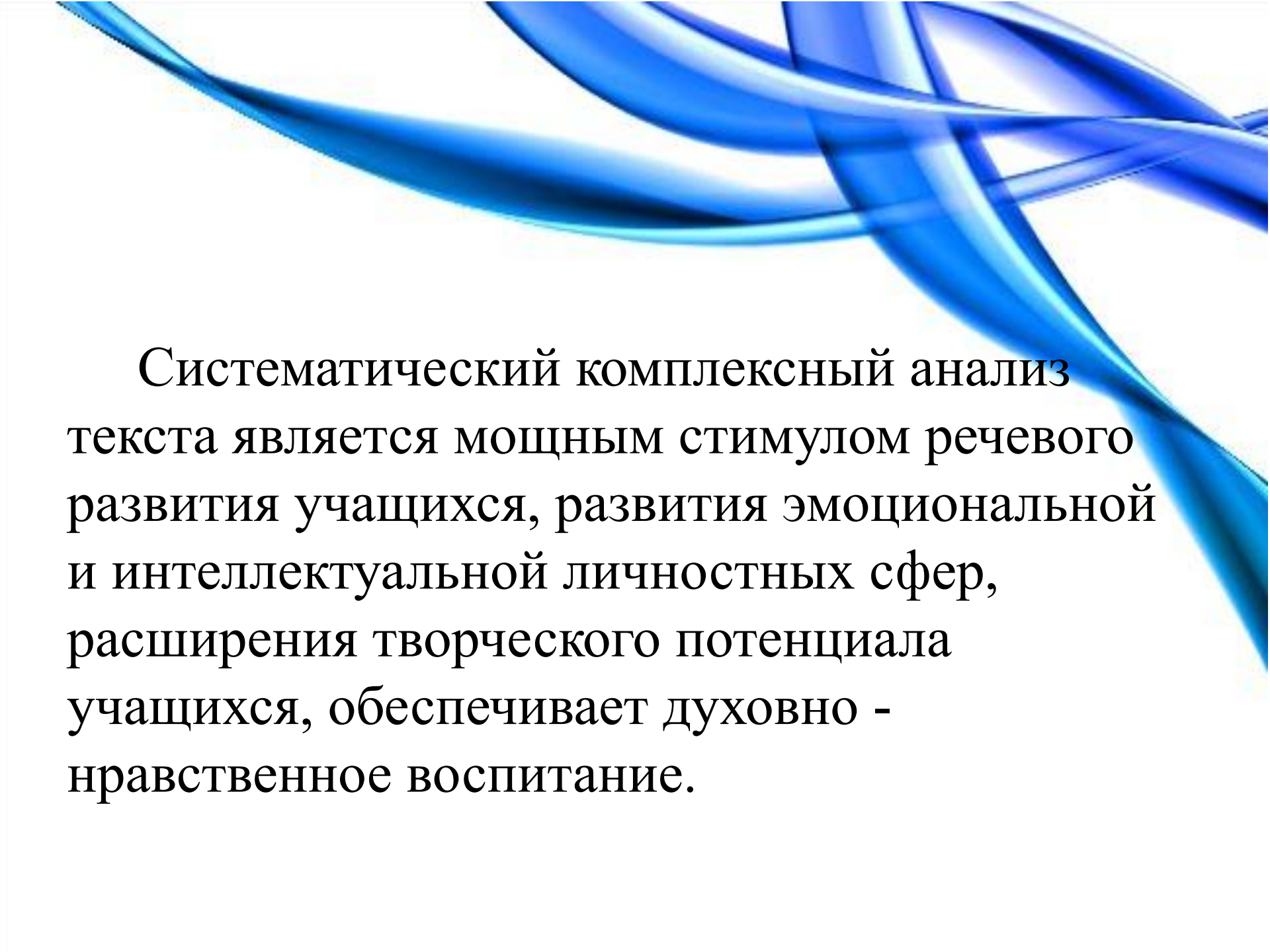
Тополь, по воле человека посаженный для тени и радости около дома, вырос в гордое могучее дерево и начал раскачивать ветвями электрические провода, протянутые рядом.

Приехала в фургоне бригада электриков, спилила, обрубил нависшие сучья.

И стал тополь похож на вопросительный знак, как бы спрашивающий недоумённо:

-Чем я виноват, люди?

Ф. Нестеров

The background of the slide features abstract, flowing blue lines that create a sense of movement and depth. These lines are composed of multiple overlapping, translucent bands that curve and twist across the frame, primarily concentrated in the upper right and left corners, leaving the central area where the text is located relatively clear.

Систематический комплексный анализ текста является мощным стимулом речевого развития учащихся, развития эмоциональной и интеллектуальной личностных сфер, расширения творческого потенциала учащихся, обеспечивает духовно - нравственное воспитание.



**Улыбайтесь чаще,
окружайте себя добром
и будьте счастливы!**

**Улыбайтесь жизни,
и она улыбнется вам в
ответ!**

