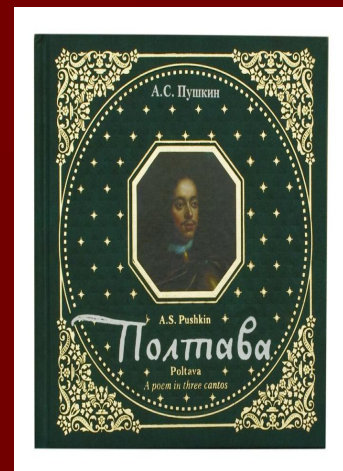


Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)

Солнце русской ПОЭЗИИ...





В. А. Тропинин Портрет Пушкина

Псевдонимы: Александр НКШП, Иван Петрович Белкин, Феофилакт Косичкин (журнальный), Р., Ст. Арз. (Старый Арзамасец), А. Б.
Дата рождения: 26 мая (6 июня)
Дата рождения: 26 мая (6 июня) 1799
Место рождения: Москва
Дата смерти: 29 января (10 февраля)
Дата смерти: 29 января (10 февраля) 1837
Место смерти: Санкт-Петербург
Годы творчества: 1813 Годы творчества: 1813—1837
Направление: романтизм Направление: романтизм, реализм
Жанр: Стихотворения, повести, поэмы, роман в стихах, драма
Язык произведений: русский Язык произведений: русский; французский Язык произведений: русский; французский [2]
Дебют: "К другу стихотворцу" (1814)

Воспитание и образование

Бабушка писала о своем внуке следующее:

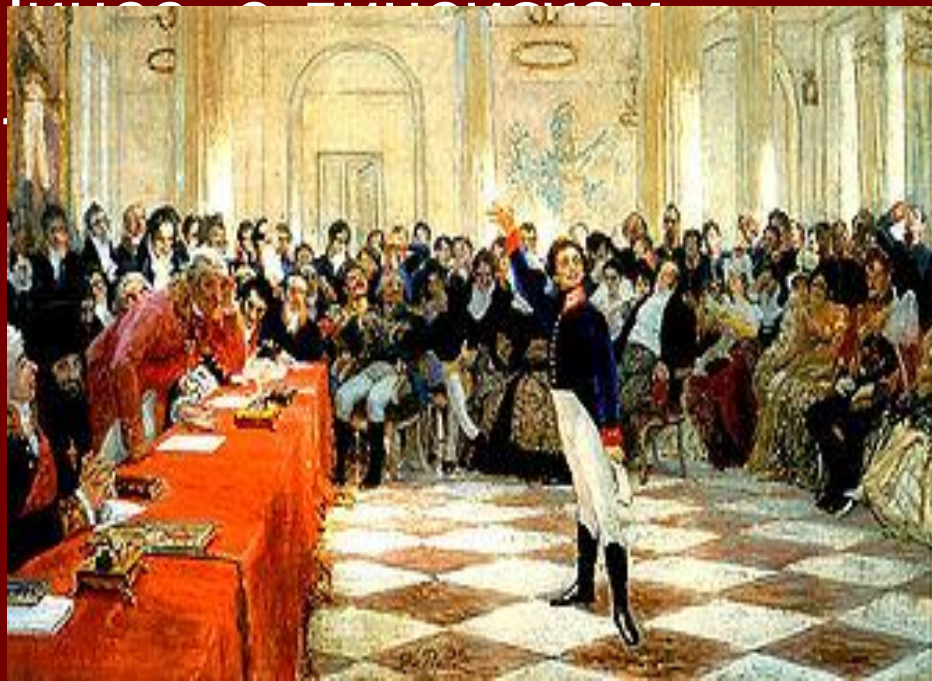
*«Не знаю, что выйдет из моего
»старшего внука.
Мальчик умен и охотник до книжек, а
учится плохо,
редко когда урок свой сдаст порядком;
то его
не расшевелишь, не прогонишь играть с
детьми,
то вдруг так развернется и расходится,
что
ничем его не уймешь: из одной
крайности в другую
бросается, нет у него середины»*



Семья поэта



- Шесть лет Пушкин провёл в Царскосельском Лицее, открытом 19 октября 1811 года. Шесть лет Пушкин провёл в Царскосельском Лицее, открытом 19 октября 1811 года. Здесь юный поэт пережил события Отечественной войны 1812 года.
- Здесь впервые открылся и был высоко оценён его поэтический дар. Воспоминания о годах, проведённых в Лицее, о товарищеском братстве навсегда оста...



Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.

("19 октября", 1825 г.)

Где б ни был я: в огне ли смертной
битвы,
При мирных ли берегах родимого
ручья,
Святому братству верен я...



Молодость

Из Лицея Пушкин был выпущен в июне 1817 Из Лицея Пушкин был выпущен в июне 1817 в чине коллежского секретаря Из Лицея Пушкин был выпущен в июне 1817 в чине коллежского секретаря (10-го класса, по табели о рангах Из Лицея Пушкин был выпущен в июне 1817 в чине коллежского секретаря (10-го класса, по табели о рангах) и определён в Коллегию иностранных дел.

- Он становится постоянным посетителем театра, принимает участие в заседаниях «Арзамаса»,
- в 1819 в 1819 вступает в члены литературно-театрального сообщества «Зелёная лампа» в 1819 вступает в члены литературно-театрального сообщества «Зелёная лампа», которым руководит «Союз благоденствия» (см. Декабристы в 1819 вступает в члены литературно-театрального сообщества «Зелёная лампа», которым руководит «Союз благоденствия» (см. Декабристы). Не принимая участия в деятельности первых тайных организаций, Пушкин тем не менее связан дружескими узами со многими активными членами декабристских обществ, пишет политические эпиграммы и стихи «К Чаадаеву» в 1819 вступает в члены литературно-театрального сообщества «Зелёная лампа», которым руководит «Союз благоденствия» (см. Декабристы). Не принимая участия в



х организаций, Пушкин тем
ми активными членами дека
ммы и стихи «К Чаадаеву»
ает в члены литературно-т
руководит «Союз благоден
ности первых тайных орган
зами со многими активными
ие эпиграммы и стихи «К Ч
818), «Вольность» (1818 в
сообщества «Зелёная лампа
Декабристы). Не принимая ч



Любовь поэта



МАДОННА.

Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.
В простом углу моем, среди медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель-
Она с величием, он с разумом в очах –
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
Исполнились мои желанья.
Творец Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

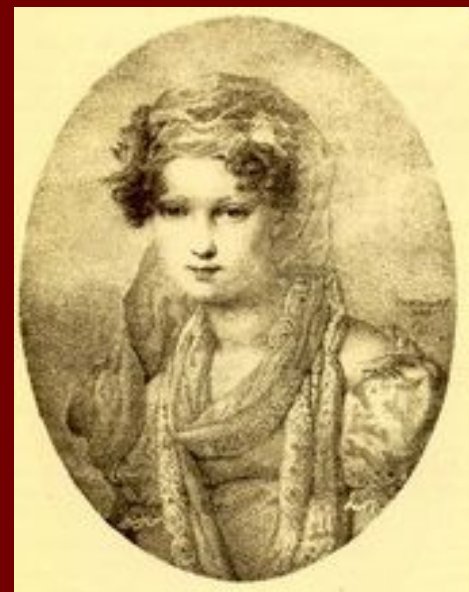
Поэма «Полтава» (1828)

- The image features two side-by-side portraits of historical figures. On the left is a portrait of King Charles XII of Sweden, wearing a blue coat over a yellow waistcoat. On the right is a portrait of Peter I of Russia, wearing a dark green coat with a blue sash and holding a map. Between the two portraits, the year '1709' is written in large, bold, black numerals. The background is a dark, textured surface.

- В работе над поэмой Пушкин обращался к историческим источникам, а также к молдавским преданиям, народным украинским песням и думам. При чтении поэмы чувствуется влияние народных песен, сказочных мотивов на её содержание и характер изображения её персонажей.



- Поэма посвящена Марии Волконской, дочери генерала Раевского, героя войны 1812 года, которая последовала за своим мужем-декабристом в сибирскую ссылку.



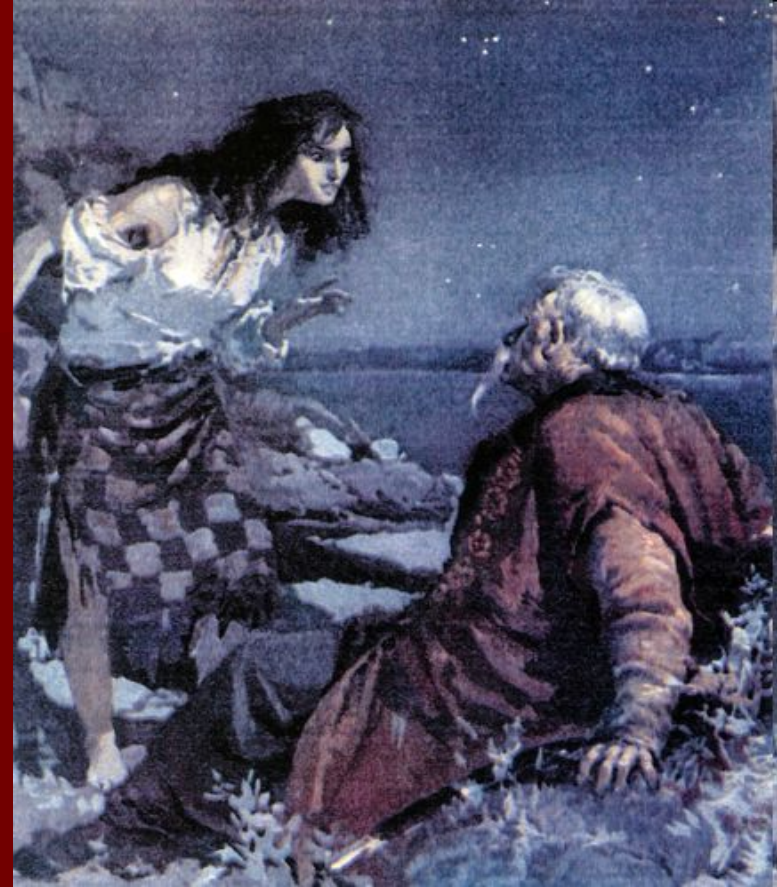
Сюжет:

поэма состоит из трех песен.

■ В первой песне повествуется о Марии (дочери В. Л. Кочубея), украинском гетмане Мазепе. В первой песне повествуется о Марии (дочери В. Л. Кочубея), украинском гетмане Мазепе, о



- Во второй песне рассказывается о казни Кочубея.
- В третьей песне идет описание Полтавской баталии и дальнейшей судьбе героев



Швед, русский - колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики,
скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье,
стон,
И смерть и ад со всех сторон.

Полтавская баталия

Выходит Петр. Его глаза
Сияют. Лик его
ужасен.
Движенья быстры.
Он прекрасен ...

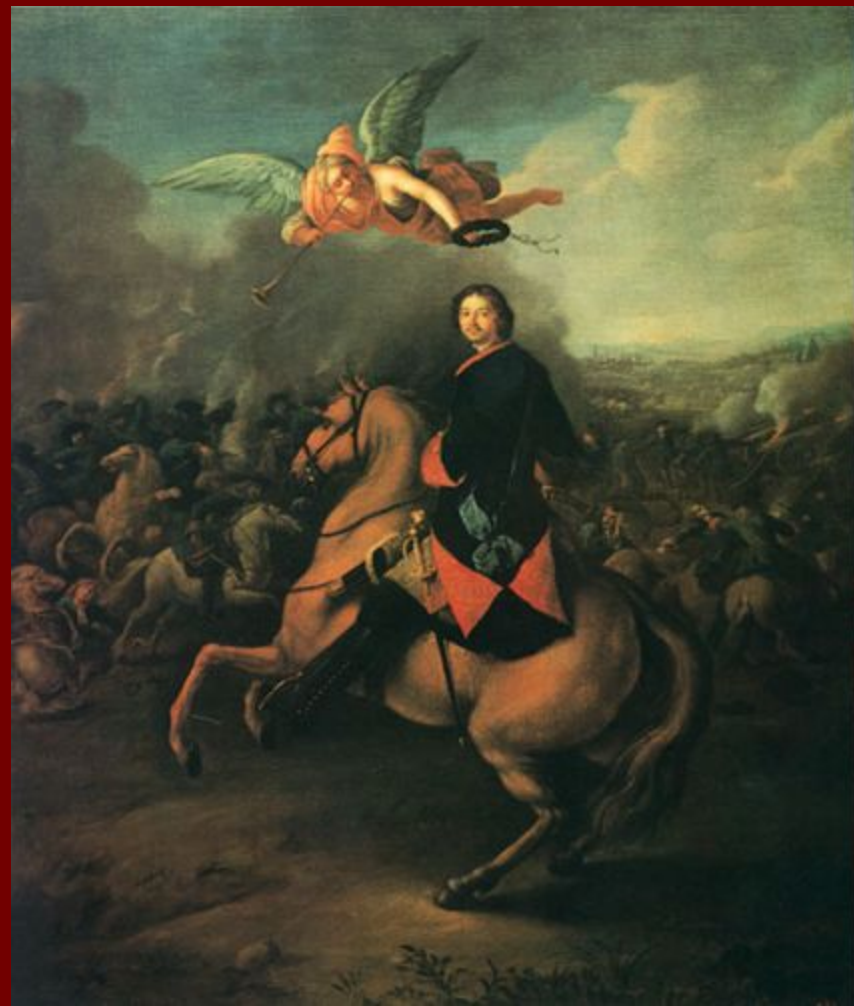


М. В. Ломоносов. Мозаика. 1760-е годы



В. Серов. Петр 1 на поле битвы

**Таннауэр Петр I в
Полтавском бою**



Бегство Карла XII и Мазепы



Р. Штейн. Иллюстрация к поэме «Полтава»

- Поэма была опубликована в 1829 году, в 120-ю годовщину Полтавской битвы. Сохранилось предисловие, исключенное из более поздних изданий. В нем Пушкин охарактеризовал эпоху, события и героев. Точно и кратко, как и следует писать прозу, по его убеждению.
- "Полтавская битва есть одно из самых важных и самых счастливых происшествий царствования Петра Великого. Она избавила его от опаснейшего врага; утвердила русское владычество на юге; обеспечила новые заведения на севере и доказала государству успех и необходимость преобразования, совершаемого царем.
- Ошибка шведского короля вошла в пословицу. Его упрекают в неосторожности, находят его поход на Украину безрассудным. На критиков не угодишь, особенно после неудачи. Карл, однако ж, сим походом избегнул славной ошибки Наполеона: он не пошел на Москву. И мог ли он ожидать, что Малороссия, всегда беспокойная, не будет увлечена примером своего гетмана и не возмутится противу недавнего владычества Петра, что Левенгаупт три дня сряду будет разбит, что наконец 25 тысяч шведов, предводительствуемых своим королем, побегут перед нарвскими беглецами? Сам Петр долго колебался, избегая главного сражения, яко зело опасного дела. В сем походе Карл XII менее, нежели когда-нибудь, вверялся своему счастью; оно уступило гению Петра.
- Мазепа есть одно из самых замечательных лиц той эпохи. Некоторые писатели хотели сделать из него героя свободы, нового Богдана Хмельницкого. История представляет его честолюбцем, закоренелым в коварстве и злодеяниях, клеветником Самойловича, своего благодетеля, губителем отца несчастной своей любовницы, изменником Петра перед его победою, предателем Карла после его поражения: память его, преданная церкви анафеме, не может избегнуть и проклятия человечества.
- 31 января 1829"

■ Поэмы

Руслан и Людмила (1817—1820)
Кавказский пленник (1820—1821)
Гавриилиада (1821)
Вадим (1821—1822)
Братья разбойники (1821—1822)
Бахчисарайский фонтан (1821—1823)
Цыганы (1824)
Граф Нулин Граф Нулин (1825), Полтава (1828—1829)
Тазит (1829—1830)
Домик в Коломне (1830)
Езерский (1832)
Анджело (1833)
Медный всадник (1833)

■ Роман в стихах

Евгений Онегин (1823—1832)

■ Драматические произведения

Борис Годунов (1825)
Скупой рыцарь (1830)
Моцарт и Сальери (1830)
Каменный гость Каменный гость (1830) [1]
Пир во время чумы (1830)
Русалка (1829—1832) ...

Проза

Арап Петра Великого (1827)
Роман в письмах (1829)
Повести покойного Ивана Петровича Белкина (1830)
История села Горюхина (1830)
Рославлев (1831)
Дубровский (1833)
Пиковая дама (1834)
История Пугачева (1834)
Египетские ночи (1835)
Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года (1835)
Капитанская дочка (1836)

сказки

Вы, жадною толпой стоящие у трона...

- Французский кавалергард, приёмный сын нидерландского посланника в Петербурге барона Луи Геккерна, познакомился со своей ровесницей Натальей Николаевной Пушкиной, женой поэта, в 1835 Французский кавалергард, приёмный сын нидерландского посланника в Петербурге барона Луи Геккерна, познакомился со своей ровесницей Натальей Николаевной Пушкиной, женой поэта, в 1835 в Аничковом дворце. В глазах светского общества Дантес-Геккерен, красивый блондин, предстал блестящим молодым офицером, влюблённым в красавицу-жену ревнивого мужа (Пушкин не любил придворной жизни и не вызывал тёплых чувств у влиятельных светских людей).



и слухи о взаимности чувств
ес уже добился
возникшая мол
оль, чем реаль



Тело Пушкина во время прощания



Дуэль с Дантесом





Картины И.К.Айвазовского «Пушкин у моря»

Значение Пушкина в русской культуре.

Александр Сергеевич Пушкин имеет репутацию великого или величайшего русского поэта. В филологии Пушкин рассматривается как создатель русского литературного языка а «Краткая литературная энциклопедия Александр

Сергеевич Пушкин имеет репутацию великого или величайшего русского поэта. В филологии Пушкин рассматривается как создатель русского литературного языка а «Краткая литературная энциклопедия» говорит об эталонности его сочинений, подобно произведениям Данте Александр

Сергеевич Пушкин имеет репутацию великого или величайшего русского поэта. В филологии Пушкин рассматривается как создатель русского литературного языка а «Краткая литературная энциклопедия» говорит об эталонности его сочинений, подобно произведениям Данте в Италии

Александр Сергеевич Пушкин имеет репутацию великого или величайшего русского поэта. В филологии Пушкин рассматривается как создатель русского литературного языка а «Краткая литературная энциклопедия» говорит об эталонности

его сочинений, по Данте в Италии или Гёте Александр Сергеевич Пушкин имеет репутацию великого или величайшего русского поэта. В филологии Пушкин рассматривается как создатель русского литературного языка а «Краткая литературная энциклопедия» говорит об эталонности его сочинений, по Данте в Италии или

Гёте в Германии.

