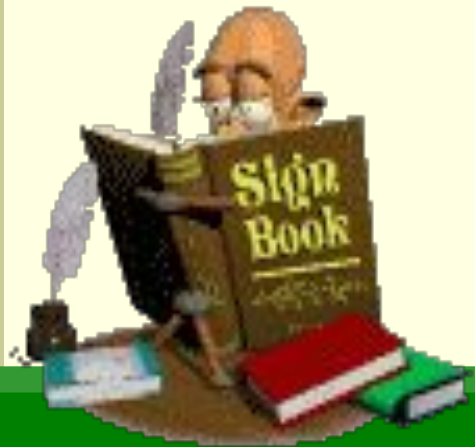




РОЛЬ ГЛАГОЛА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

**Урок русского языка в 6 классе
Учитель Ефимова Татьяна Николаевна
МБОУ Милютинская СОШ**

ЧАСТОТА УПОТРЕБЛЕНИЯ В РЕЧИ



ГЛАГОЛ

2



**ИМЯ
СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ**

1



**ИМЯ
ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ**

3

СТИЛИ РЕЧИ

ОФИЦИАЛЬНО-
ДЕЛОВОЙ

6%

НАУЧНЫЙ

10%

ХУДОЖЕСТВЕН-
НЫЙ

15%

ЦЕЛИ УРОКА:

- * ОПРЕДЕЛИТЬ, КАКУЮ РОЛЬ ВЫПОЛНЯЮТ ГЛАГОЛЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ**
- * ОПРЕДЕЛИТЬ ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ФОРМ ГЛАГОЛОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ**
- * УЧИТЬСЯ СОЗДАВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ, УМЕСТНО ИСПОЛЬЗУЯ В НИХ ГЛАГОЛЫ**



НАЙДИ ОШИБКУ

1. Догорел апрельский светлый вечер. По лугам холодный сумрак лёг.
2. Зацветает белая гречиха. Пахнет мёдом.
3. Разгулялась вьюга, наклонились ели до земли.
4. Слышится какой-то шорох: летучие мыши носились над моей головой.



ПРОВЕРЬ СЕБЯ

- 1. Догорел апрельский светлый вечер. По лугам холодный сумрак лёг.**
- 2. Зацветает белая гречиха. Пахнет мёдом.**
- 3. Разгулялась вьюга, наклонились ели до земли.**
- 4. Слышится какой-то шорох: летучие мыши носились над моей головой.**



ПРОВЕРЬ СЕБЯ

- 1. Слышится какой-то шорох: летучие мыши носятся над моей головой.**



Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой,
Подвязалась сосна.

Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку, А
над самою макушкой Долбит
дятел на суку.

Скачет конь, простору много,
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой в даль.

С. А. Есенин



Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой,
Подвязалась сосна.

Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку, А
над самою макушкой Долбит
дятел на суку.

Скачет конь, простору много,
Валит снег и **стелет** шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой в даль.

С. А. Есенин

Продолжите рассказ по данному началу

**Однажды случилось
необычайное. Я вышел во
двор и присел на скамейку
под деревом. И вдруг вижу,
как ...**





ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

- ➔ НАЗНАЧЕНИЕ ГЛАГОЛА – НЕ ТОЛЬКО ВЫРАЖАТЬ САМО ДЕЙСТВИЕ, НО И ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ЕГО
- ➔ В ТЕКСТАХ-ПОВЕСТВОВАНИЯХ ГЛАГОЛЫ ПЕРЕДАЮТ ОСНОВНУЮ ИНФОРМАЦИЮ
- ➔ ГЛАГОЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ, ДЕЛАЮТ ТЕКСТ-ОПИСАНИЕ ЯРКИМ, ОБРАЗНЫМ
- ➔ СОБЛЮДЕНИЕ ЕДИНСТВА ВИДО-ВРЕМЕННЫХ ФОРМ ГЛАГОЛОВ – ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ДОСТИЖЕНИЯ ЕДИНСТВА ТЕКСТА
- ➔ УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАГОЛОВ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ В ЗНАЧЕНИИ ПРОШЕДШЕГО ПРИДАЕТ ОПИСАНИЮ ЯРКОСТЬ, ЖИВОСТЬ, КРАСОЧНОСТЬ



«В художественной речи главное – это глагол, и это понятно, потому что вся жизнь – это есть движение. Если вы найдёте правильное движение, то вы тогда можете спокойно дальше делать ваши фразы... Так что всегда нужно прежде всего искать и находить правильный глагол, который даёт правильное движение предмету».

А. Н. Толстой