В мире басни

CAFE BAR
VLADM.UCOZ.RU

Париж

Санкт-Петербург

КРЫЛОВУ
1855

Эзоп. Картина 17 века

Эзоп - древнегреческий баснописец, раб, жил в 6 веке до н.э., был очень остроумным и популярным человеком своего времени, считается родоначальником жанра басни

Рисунок 15 века к басням Эзопа

Басни в русской литературе писали:

М. В. Ломоносов

И. А. Крылов

В. И. Майков

И. И. Хемницер

А. П. Сумароков

Басня как жанр

- Краткий рассказ, часто стихотворный
- 2 части: основное повествование и мораль (нравоучение)
- Аллегория (иносказание)
- Сатирическое изображение
- Герои – чаще животные
- Диалог
- Использование просторечной лексики
- Лаконизм
- Афористичность языка
- Особый басенный стих (строчки разной длины), передающий разговорную речь
- Олицетворения

Аллегория—иносказание—изображение отвлечённого понятия через конкретный образ.

Например, в народной сказке хитрость изображена через образ лисы.

Сатира—злой смех, при помощи которого писатель изображает пороки общества, чтобы их исправить.

Например, И.А.Крылов через историю Вороны и Лисицы говорит о том, что нельзя верить всему, что тебе говорят.

Олицетворение—наделение человеческими качествами животных, оживление предметов, явлений природы,

Например, в стихотворении Ф.И.Тютчева оживают времена года:

Зима недаром злится. Прошла её пора.
Весна в окно стучится и гонит со двора…

Эзопов язык—умение замаскировать главную мысль (по имени греческого баснописца Эзопа)

Басни высмеивают:

- лесть

-ложь

-глупость

-лень

-безнравственность

-невежество

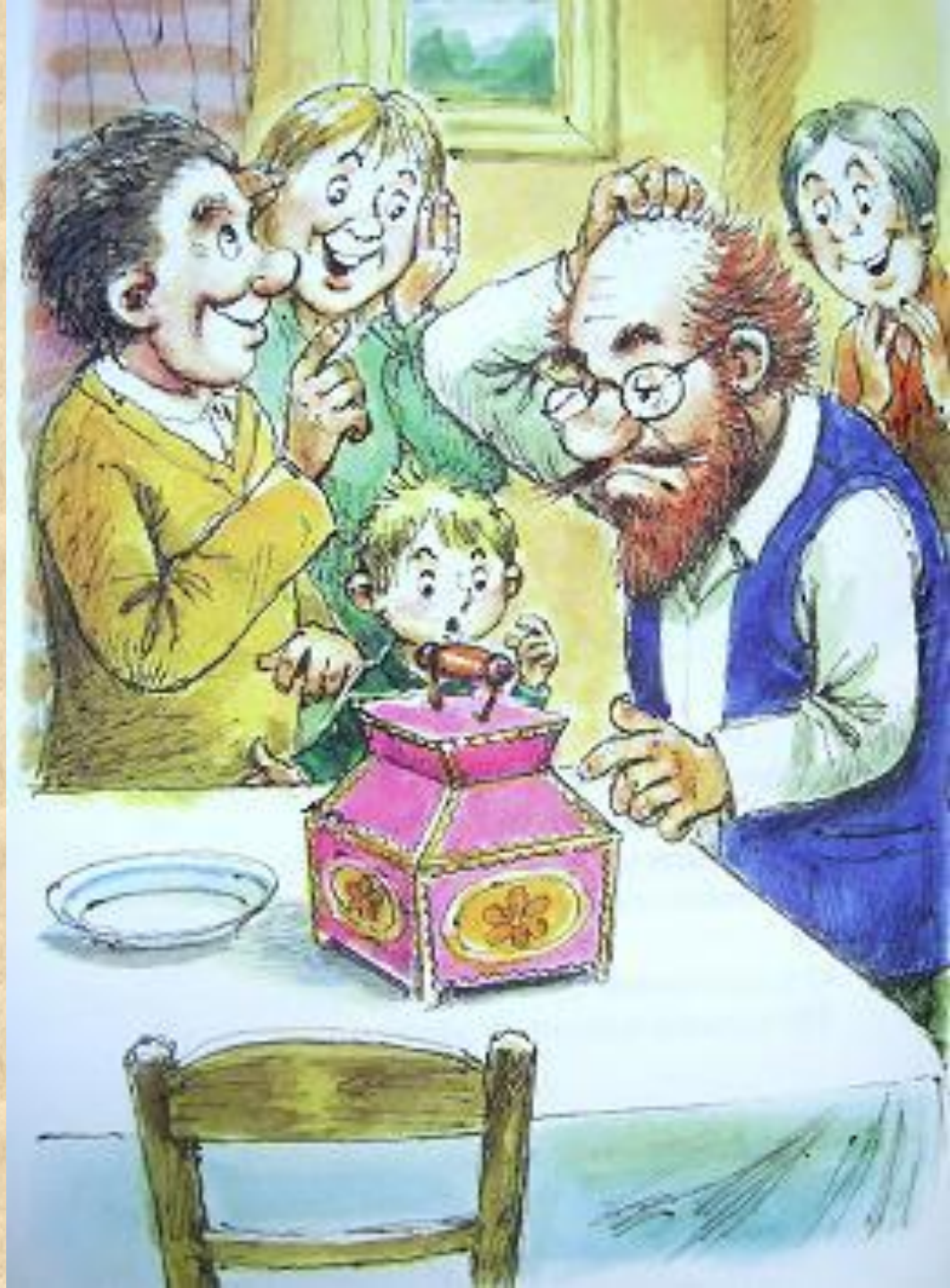
-хвастовство

Чему учат басни:

-дружбе
-трудолюбию
-усердию
-честности
-доброте
-отзывчивости
-благородству
-благодарности
-добывать знания

“А ларчик просто открывался”

Так говорят, когда находится простое объяснение происходящему.



“А Васька слушает, да ест”

Эту фразу говорят, когда один человек стыдит, убеждает, а другой, не обращая внимания, продолжает делать что-то своё.

“А вы друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь”

Произносится обычно иронически в ситуации, когда за дело берутся не специалисты.

“Квартет” 1811г.

“Беда, коль пироги начнёт печи сапожник, а сапоги тачать пирожник”

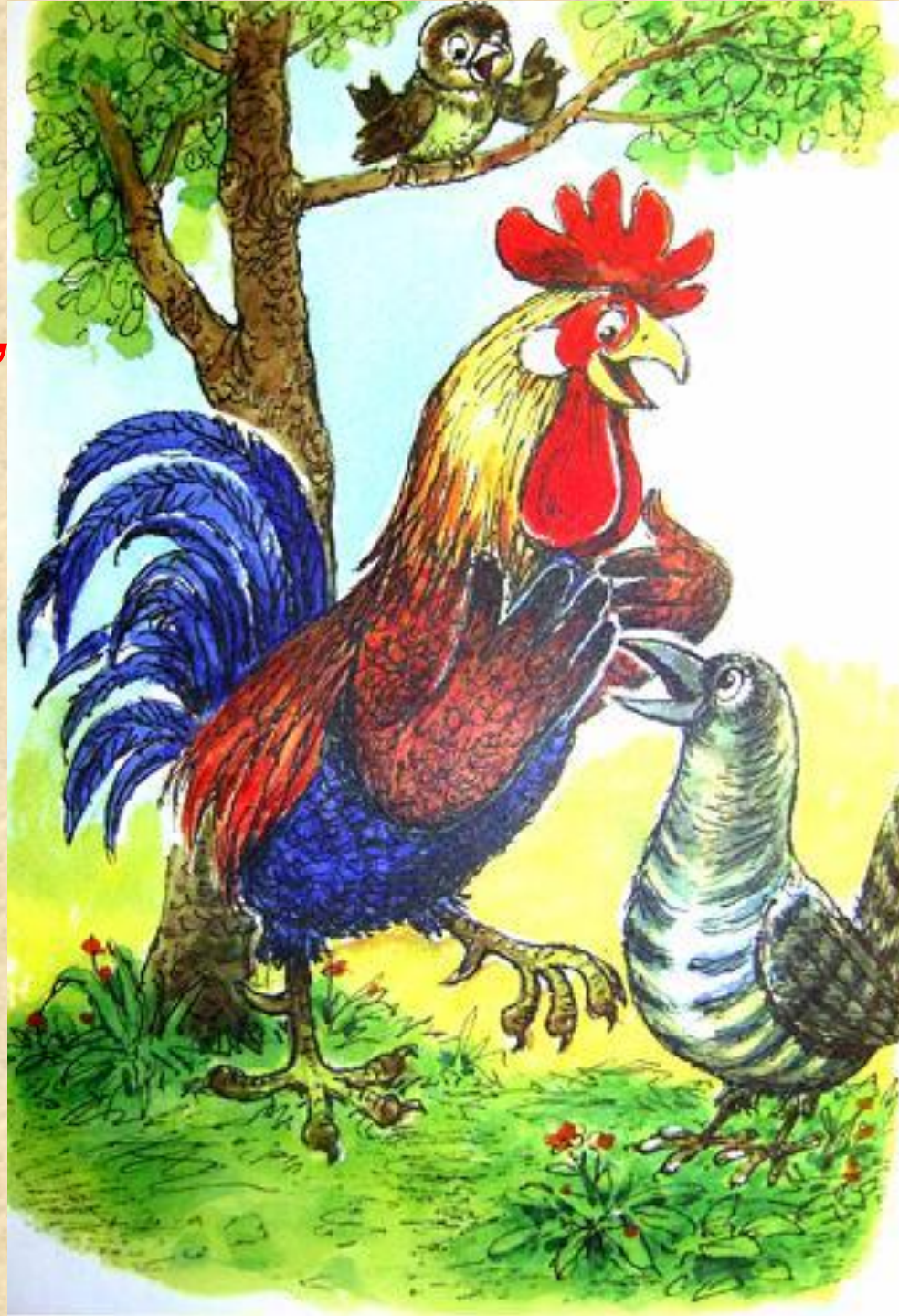
Используется, когда человек берётся не за своё дело.

“Демьянова уха”

Употребляют в ситуации, когда гость уже не в состоянии съесть всё то, что ему предлагают.

“Кукушка хвалит Петуха за то, что хвалит он Кукушку”

Используется, когда два человека просто так хвалят друг друга.



“От радости в зобу дыханье спёрло”

Применяется, когда человек очень чему-то обрадовался и в первый момент не может произнести ни слова.

“Ворона и Лисица” 1808 г.

“Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться”

Говорится обычно в ситуации, когда кто-либо указывает другому человеку на недостатки, которые есть и у него самого.

“Тришкин кафтан”

Употребляется в ситуации, когда кто-либо, желая исправить одну вещь, портит при этом другую.

“Тришкин кафтан” 1815 г.

Язык басен И. А. Крылова очень богат афоризмами. Они меткие, образные. Употребляя афоризмы в своей речи, мы делаем её более выразительной и эмоциональной.