



Разум и чувства

Подготовка к итоговому сочинению
в 11 классе

Официальный комментарий

- Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки.
- Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.
- Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума

Примерные темы по направлению



- 1. Внутренний конфликт: чувства против разума.
- 2. "Разум дан человеку, чтобы понять: жить одним разумом нельзя, люди живут чувствами". (Э.М. Ремарк).
- 3. "Без глубокого нравственного чувства человек не может иметь ни любви, ни чести". (В.Г. Белинский).

- 4. "Разум и чувство — две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой". (В. Г. Белинский)
- 5. "Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, а есть разум, охлаждающий движения чувств". (М. Пришвин).
- 6. "Одному только разуму, как мудрому попечителю, должно вверять всю жизнь". (Пифагор).

- 7. "Разум есть, несомненно, высшая способность, но она приобретается не иначе, как победой над страстями".
(Н.В. Гоголь).
- 8. "Разуму не постичь надобностей сердца".
(Люк де Клапье Вовенарг).
- 9. "Пусть разум твои направляет дела.
Он душу твою не допустит до зла".
(Фирдоуси)

- 10. "Просвещённый разум облагораживает нравственные чувства: голова должна воспитывать сердце". (Ф.Шиллер).
- 11. "Если допустить, что жизнь человеческая может управляться разумом, то уничтожится сама возможность жизни". (Л.Н.Толстой).
- 12. Может ли любовь быть разумной?

Обратимся к словарям

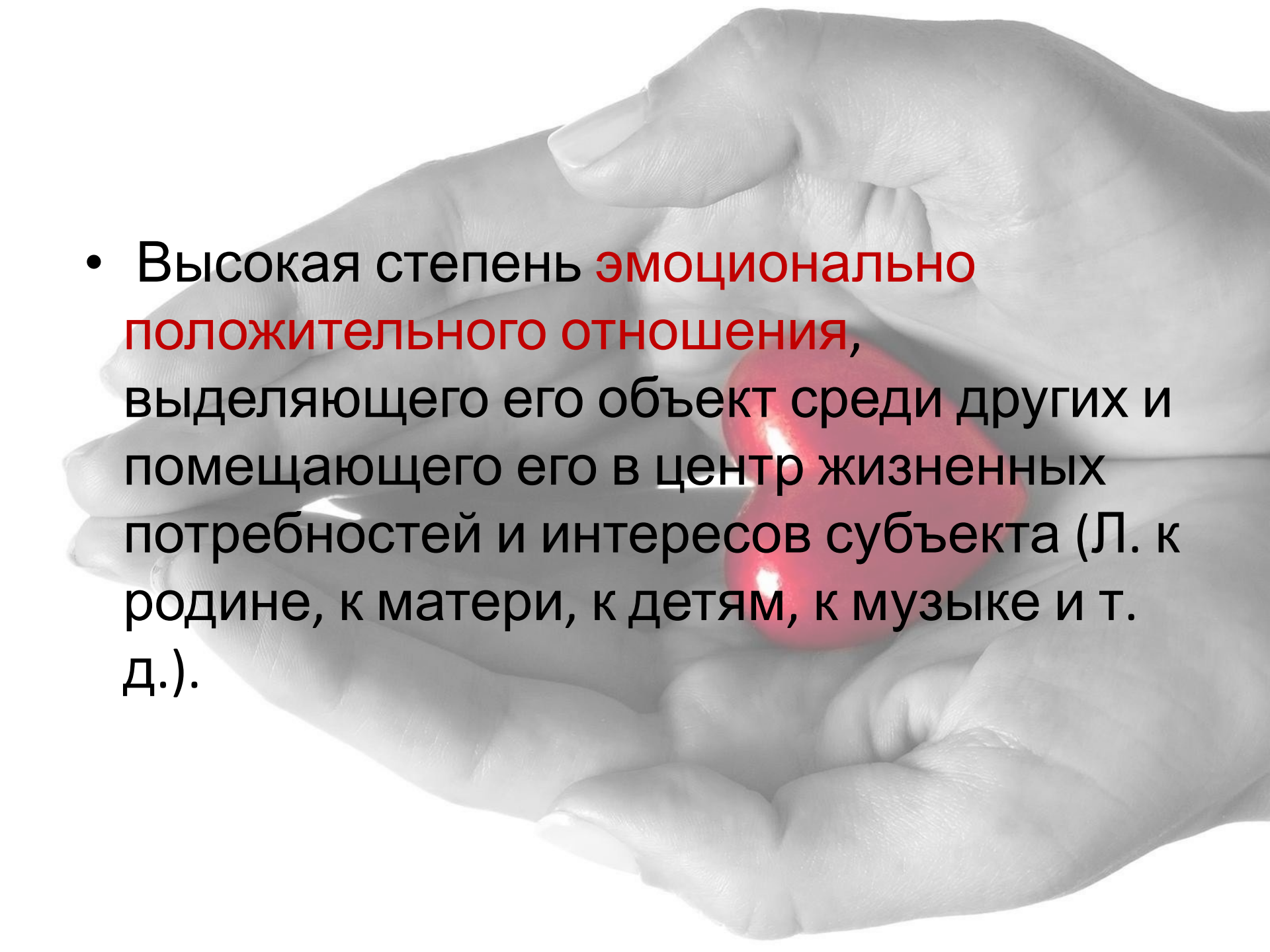
- **РА́ЗУМ**, разума, муж.
- 1. только ед. Высшая ступень познавательной деятельности человека, способность логически мыслить, постигая смысл и связь явлений, уяснять законы развития мира, общества и сознательно находить целесообразные способы их преобразования.
- 2. только ед. Ум, интеллект, в противоположность чувству.

- **ЧУ́ВСТВО**, чу́ства, ср.

- 1. **Способность живого существа воспринимать внешние впечатления, ощущать, испытывать что-н.**
- 2. преимущ. мн., ед. в том же знач., что мн. Состояние, в к-ром человек способен сознавать окружающее, владеет своими душевными и умственными способностями.
- 3. чего. Самый процесс ощущения, восприятия чего-н. (книжн.).
- 4. чего и какое. Психофизическое состояние живого существа, то, что оно испытывает, ощущает.
- 5. Любовь, испытываемая кем-н. к кому-н. (разг.).

• ЛЮБÓВЬ

- нравственно-эстетич. чувство, выражающееся в **бескорыстном и самозабвенном стремлении к своему объекту**. Понятие Л. многозначно: существует Л. к делу, идее, родине, человечеству, личности. Специфич. содержанием Л. является самоотверженность, самоотдача и возникающее на этой основе духовное взаимопроникновение. Духовная близость в Л. ощущается как постоянное взаимное мысленное присутствие, как такое отношение любящих, когда один человек направляет свои помыслы и чувства к другому и оценивает свои поступки в соответствии с его взглядами.

- 
- Высокая степень **эмоционально положительного отношения**, выделяющего его объект среди других и помещающего его в центр жизненных потребностей и интересов субъекта (Л. к родине, к матери, к детям, к музыке и т. д.).



Любовь долготерпит,
милосердствует,
любовь не завидует,
любовь не превозносится,
не гордится,
не бесчинствует,
не ищет своего,
не раздражается,
не мыслит зла,
не радуется неправде,
а сорадуется истине;
все покрывает,
всему верит,
всего надеется,
все переносит.

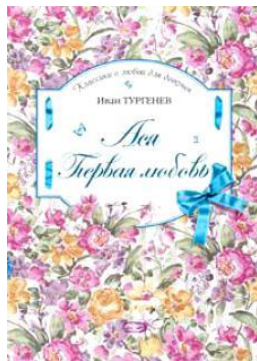
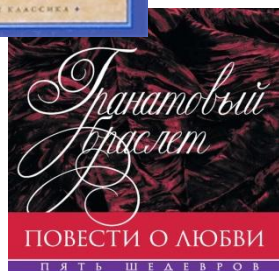
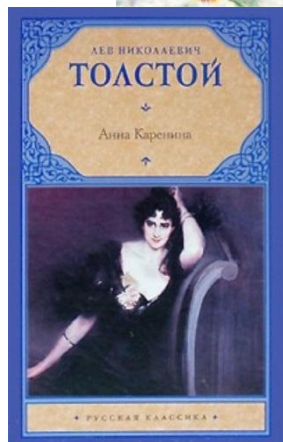
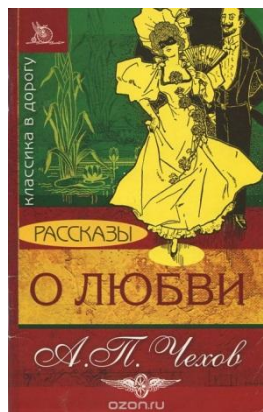
Любовь никогда не перестает.

1Коринфянам 13:4-8

Методические рекомендации

- История русской литературы, представленная сменой одного литературного направления другим, показала различное соотношение понятий «разум» и «чувство»
- В эпоху Просвещения разум становится ключевым понятием, определяющим мировоззрение человека того времени. Это естественным образом отразилось и на представлениях писателей о том, какими должны быть герои их произведений и система ценностей личности. Чувства и личные интересы отодвигались на второй план, уступая первенство долгу, чести, служению государству и обществу.
- Это не означало, что герои лишены страстей, эмоций – зачастую это весьма пылкие юноши, способные искренне любить. Для классицизма важнее другое – насколько герои способны побороть свои личные интересы и с холодным рассудком исполнить чувство долга перед Отечеством.

- На смену классицизму приходит сентиментализм, а позже и романтизм с кардинальным поворотом к категории «чувство».
- **Чувства героя, его страсти и переживания** становятся ключевыми аспектами художественного исследования писателями-романтиками. Они изображали сильные характеры, которые руководствовались стремлением к идеалу, абсолюту, осознавали пошлость окружающей действительности и невозможность найти тот самый идеал в этом мире. Это порождало неизбежный конфликт их с миром, приводило к изгнанию, одиночеству, скитаниям, а зачастую и вовсе к смерти.



- В период угасания романтизма и прихода на смену ему реализма многие писатели остро ощущали необходимость отразить этот процесс в художественных произведениях. Одним из приемов реализации этого становится столкновение в произведении образов героев, символизирующих собой разные типы личностей – романтиков и реалистов.



- Д.И. Фонвизин «Недоросль»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»
- М.Ю.Лермонтов «Мцыри», «Маскарад», «Герой нашего времени»
- А.С.Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»
- Н.В.Гоголь «Тарас Бульба», «Мёртвые души»
- И.С.Тургенев «Отцы и дети», «Ася»
- Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», «Идиот»
- Л.Н.Толстой «Война и мир», «Анна Каренина»
- А.П.Чехов «Дама с собачкой», «Ионыч», «О любви»
- И.А.Бунин «Тёмные аллеи»
- А.И.Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет» ...

