

И.А.Бунин

“Господин из Сан-Франциско”

Урок-презентация
Учитель литературы Викман Н.А.
ГБОУ СОШ №164

Тема урока

Анализ рассказа И.А.Бунина “Господин из Сан-Франциско”

От виртуозного блеска “Господина из Сан-Франциско” веет холодом ужаса. Перо движимо здесь болезненной тоской и отчаянием... Здесь его проза суха и лишена той поэзии... которая представляет собой самую замечательную черту Бунина-художника.

Ю.Мальцев

История создания рассказа

СОБЫТИЯ И ЛИЦА, КОТОРЫЕ СОСТАВИЛИ ОСНОВУ РАССКАЗА, НАВЕЯНЫ ЛИЧНЫМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ОТ ВСТРЕЧ И ПУТЕШЕСТВИЙ.

Путешествуя по миру, И.А. Бунин «стремился обозреть лицо мира»

Во время одного из плаваний по морям и океанам на огромном пароходе завязался спор о социальной несправедливости, в ходе которого Бунин доказал, что неравенство можно увидеть даже в разрезе корабля.

Кроме этого, писателю вспомнилась недавняя смерть в гостинице на Капри, где он отдыхал с женой, богатого американца, чье имя так и осталось для всех неизвестным.

Писатель умело объединил эти два события в одном рассказе, добавив многое из своих собственных наблюдений и мыслей. Впервые опубликован рассказ был в 1915 году.

Смысл названия рассказа

Первоначальное название рассказа - “Смерть на Капри”.

Рассказ продолжал традицию Л.Н.Толстого, изображавшего болезнь и смерть как важнейшие события, выявляющие истинную цену личности. Наряду с философской линией в повести Бунина разрабатывалась социальная проблематика, связанная с критическим отношением к бездуховности буржуазного общества, к возвышению технического прогресса в ущерб внутреннему совершенствованию.

Бунин не принимает буржуазную цивилизацию в целом. пафос рассказа - в ощущении неотвратимости гибели этого мира.

группа 1: тематика, сюжет, композиция, конфликт

группа 2: главный герой рассказа

Общество в рассказе

1. Как показано общество в рассказе?
2. Как автор изображает слои этого общества?
3. Чем занимаются те, кто считает себя хозяевами жизни?
4. С помощью каких деталей автор подчеркивает никчёмность, ненатуральность, искусственность жизни “сливок общества”?
5. Как изображена “подводная утроба парохода”?



группа 3: художественные приёмы, используемые автором

Выводы анализа произведения

В рассказе постепенно нарастает тема конца сложившегося миропорядка, неизбежности гибели бездушной и духовной цивилизации. Она заложена в эпиграфе, который был снят Буниным лишь в последней редакции 1951 года: “Горе тебе, Вавилон, город крепкий!” Эта библейская фраза, напоминающая о пире Валтасара перед падением Халдейского царства, звучит предвестием будущих великих катастроф. Упоминание в тексте Везувия, извержение которого погубило Помпею, усиливает грозное предсказание. Острое чувство кризиса цивилизации, обречённой на небытие, сопрягается с философскими размышлениями о жизни, человеке, смерти и бессмертии.

Рефлексия (анкета для учащихся)

1. Я усвоил(а) материал:
 - полностью
 - частично
 - слабо
2. Моя работа в группе:
 - удовлетворительно
 - неудовлетворительно
3. Поставьте себе оценку за урок.
4. Оцените атмосферу в классе во время урока:
 - комфортная
 - некомфортная

