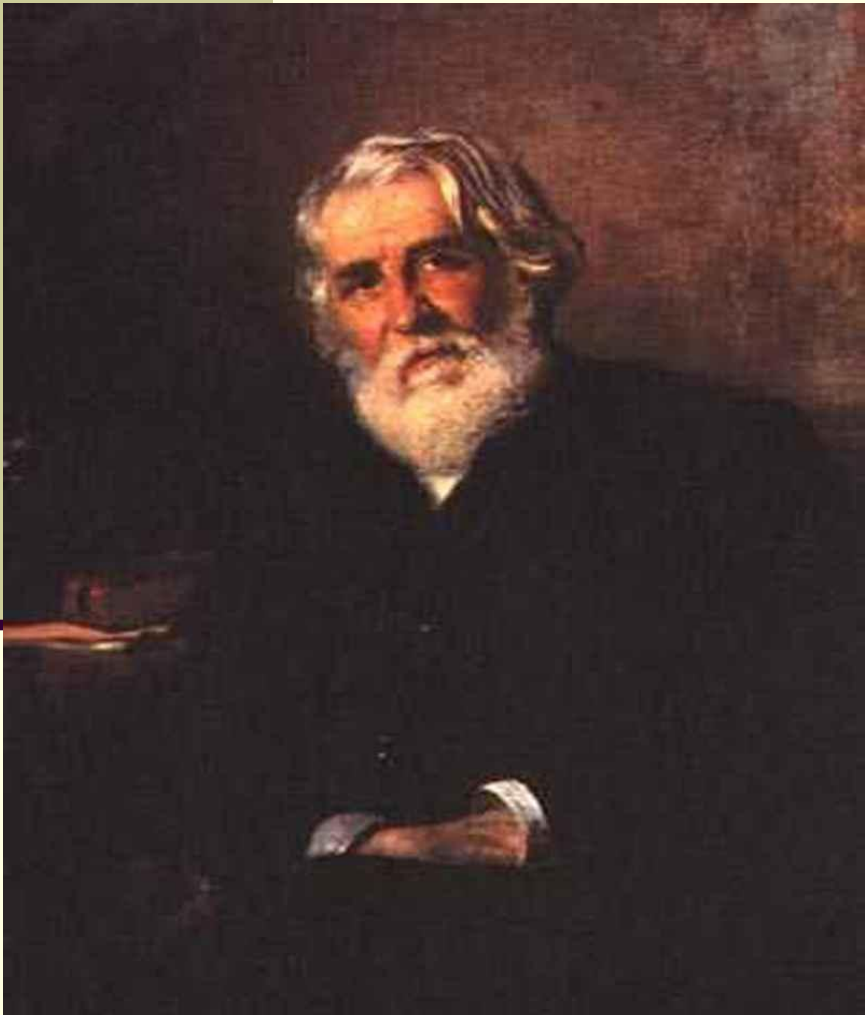


«Отцы и дети»



И.С.Тургенев

ББК 84(2)
Т87

И. С. Тургенев

ОТЦЫ И ДЕТИ

Роман

Посвящается памяти
Виссариона Григорьевича Белинского

I

— Что, Петр? не видать еще? — спрашивал 20 мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоянного двора на *** шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах, у своего слуги, молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазенками.

Слуга, в котором все: и бирюзовая сережка в ухе, и напояженные разноцветные волосы, и учтивые телодвижения, словом, все изобличало человека новейшего, усовершенствованного поколения, посмотрел снисходительно вдоль дороги и отвечивал: «Никак нет-с, не видать».

— Не видать? — повторил барин.

— Не видать, — вторично отвечивал слуга.

Барин вздохнул и присел на скамеечку. Познакомим с ним читателя, пока он сидит, подогнувши под себя ножки и задумчиво поглядывая кругом.

Зовут его Николаем Петровичем Кирсановым. У него в пятнадцать верстах от постоянного дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как

ISBN 5-479-00031-4

© Состав «Стрекоза-Пресс», 2004
© Издательство «Стрекоза-Пресс», 2004

И.Тургенев:

«Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса. Вглядитесь в лицо Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия. Слабость, вялость, ограниченность. Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?... Они лучшие из дворян – именно поэтому и выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность»

Как роман связан с эпохой?

Роман написан в 1861 году

Время действия – 1855-1861гг – период, сложный для России.

- 1855 – закончилась проигранная война с Турцией, поражение для нашей страны позорно
- Смена царствования – умер Николай I, его смерть закончила эпоху репрессий, эпоху подавления либеральной общественной мысли
- Во время правления Александра II в России процветает стремление к образованию в различных слоях населения
- Разночинцы становятся реальной общественной силой, аристократия свою передовую роль утрачивает
- Разночинцы выбирают для себя в основном естественные науки, духовный мир они начисто отрицают
- Именно на базе этих взглядов строится теория Базарова

Д. Писарев

- Роман «Отцы и дети» не ответ, а вопрос к новому поколению: кто вы? какие вы? Действительно, писатель настойчиво пытается понять: кто они, эти «новые люди». От этого романа идут пути ко всем написанным романам и повестям о «новых людях»

Особенности романа «Отцы и дети»

- В основе острый социальный конфликт разночинца, «нового человека» с миром либеральных помещиков
- Автор противопоставляет два поколения – «отцов» и «детей» - **социально-психологический роман**

Композиция романа

Пристальный интерес к человеку 60-х определил композицию романа

- **Композиция кольцевая:** автор дважды проводит Базарова по кругу: Марьино – Никольское – дом родителей

Создаётся великолепный эффект: к тем же людям в схожие ситуации во второй половине романа приходит новый Базаров, познавший сомнение, мучительно старающийся сохранить свою теорию, спрятаться за ней от нарастающей сложности реального мира.

Особенности композиции

- Писатель вводит **немного действующих лиц**, отбирает **наиболее существенные события**: перед нами не вся жизнь героя, а лишь **самые важные**, узловые моменты его биографии.
- Особую роль в развитии сюжета играют идейные столкновения героев – большое место в романе занимают **споры**.
- **Диалог – главное композиционное средство** раскрытия характера Базарова, его философских и политических взглядов. Лаконизм повествования достигается за счет тщательного отбора точных слов

Особенности композиции

- **Детали** позволяют писателю открыть самое важное и в общественных взглядах, и в душевном складе героев. В этом проявляется характерный принцип романиста. По словам Тургенева, «**писатель должен быть психологом, но тайным: он должен знать и чувствовать корни явлений, но представлять только явления**»

Художественное своеобразие романа «Отцы и дети»

- В романе социальная заостренность сочетается с глубоким психологизмом, мастерством создания человеческих характеров. Тургенев был сторонником «тайной психологии», считая, что художник не должен передавать подробно движения души своих героев, и делал это средствами **«внешнего обнаружения психологии»: с помощью диалога, портрета, пейзажа, реалистических деталей в описании обстановки и поведения героев.**

- Евгений Базаров –
главный герой романа
«Отцы и дети»



Образ главного героя

- Базаров противопоставлен всем действующим лицам. Он человек иной среды, и это проявляется в его взглядах, словах, во взаимоотношениях с другом, любимой, родителями.
- Перед нами человек дела, труда, не считающий нужным соблюдать правила «хорошего тона», столь существенные в дворянском быту

Детали, создающие образ Базарова

- Красная, обнаженная рука
- Свое имя он произносит, как человек из народа: «Евгений Васильевич», тогда как Николай Петрович его называет «Любезнейший Евгений Васильевич»
- Создавая портретную зарисовку, Тургенев обращает внимание на выражение глаз: если у Павла Петровича они «особенно хороши», то у Базарова «большие, зеленоватые глаза выражали самоуверенность и ум»

«Все противоположно в этих людях...»

- Описание внешности Базарова и Кирсанова построено по принципу контраста: франт, следивший за своим костюмом, и Базаров, одетый в «длинный балахон с кистями»
- Прическа
- Манера вести себя, держаться, говорить.

Через небольшие реалистические детали, портрет героев автор показывает, как между Павлом Петровичем и Базаровым возникает острая неприязнь с первого знакомства

Система образов романа

- **Базаров**

- Н.П. Кирсанов
- П.П.Кирсанов
- Аркадий Кирсанов
- Одинцова
- Ситников,
Кукушкина
- Родители

Образ Базарова занимает центральное место в композиции романа.

- Из 28 глав лишь в 2 не появляется Базаров, в остальных – он главное действующее лицо. Все остальные лица романа группируются вокруг него, раскрываются во взаимоотношениях с ним, резче и ярче оттеняют те или иные его черты, подчеркивают его превосходство, ум, силу, свидетельствуют о его одиночестве в среде уездных аристократов.
- Хронология романа позволяет установить, что личность Базарова формировалась в условиях общественного подъема. Он учился в Медико-хирургической академии в 1855-1859 гг, т.е. был уже вполне сформировавшимся человеком

Характеры героев

Герой	Характеристики	Информация в тексте романа	
Базаров	Внешность		
	Происхождение		
П.П. Кирсанов	Воспитание		
	Черты характера, образование		
Н.П. Кирсанов	Общественно-политические взгляды		
	Отношения с окружающими		
Аркадий	Речь, лексика		





Кирсановы

Павел Петрович

- Аристократизм
- Изысканность вкусов
- Стремление к франтовству
- Желчность характера
- Архаичность и бессмысленность аристократизма
- Преувеличенное внимание к одежде

Николай Петрович

- Демократичность
- Доброта
- Робость
- Стремление не отстать от века

10 глава. Открытый идеологический конфликт



10 глава. Открытый идеологический конфликт

Основные вопросы спора

1. Об отношении к дворянству, аристократии и ее принципам
2. О принципе деятельности нигилистов
3. Об отношении к народу
4. О взглядах на искусство и природу