

Анализ прозаического текста

Цель

комплексного анализа прозаического текста:

- **Выявление**
 - **читательского восприятия;**
 - **умения грамотно читать художественное произведение;**
 - **составлять свой «текст в тексте»**

Компоненты анализа

- Роль названия;
- композиция произведения;
- художественные особенности образа героя в контексте системы персонажей произведения;
- функция автора-повествователя (или рассказчика)

Литературоведческие термины,

● необходимые для
анализа прозаического
текста

Композиция

- **построение литературного произведения;**
- **объединяет части произведения в одно целое.**

Основные компоненты композиции:

- **Сюжет** - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.
- **Конфликт** — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. *Элементы сюжета* отражают ступени развития конфликта;
- **Пролог** - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

Основные компоненты композиции:

- **Экспозиция** - введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;
- **Завязка** — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.
- **Развитие действия** - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются

Основные компоненты композиции:

- **Кульминация** - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.
- **Развязка** — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.
- **Эпилог** - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

Композиционные принципы и элементы:

- **Ведущий композиционный принцип** (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...).
- Дополнительные средства композиции:
- **Лирические отступления** - формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции);
- **Вводные (вставные) эпизоды** (не связанные непосредственно с сюжетом произведения);
- **Художественные предварения** - изображение сцен, которые как бы предсказывают, предваряют дальнейшее развитие событий;
- **Художественное обрамление** - сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл;
- **Композиционные приемы** - внутренние монологи, дневник и др.

Проверяется и оценивается

- Восприятие текста;
- умение аргументировать собственную читательскую эмоцию;
 - структура текста;
- мотивация последовательности смены эпизодов;
- умение определять тип тематики и проблематики

Виктор Петрович Астафьев

1924 - 2001



- Дата рождения: 1 мая 1924 г.
 - Место рождения:
Овсянка, Красноярский уезд,
Енисейская губерния, РСФСР, СССР
- Дата смерти: 29 ноября 2001 г. (77 лет)
 - Место смерти:
Красноярск, Российская Федерация
 - Гражданство:
СССР → Россия
 - Род деятельности:
прозаик, эссеист, драматург
 - Годы творчества:
1951—2001
 - Направление:
социалистический реализм
 - Жанр: роман, повесть

Овсянка – родное село писателя



(вдали, между автодорогой и рекой
Енисей)

Биография

- В 1951 году в газете «Чусовской рабочий» опубликован первый рассказ Астафьева **«Гражданский человек»**. С 1951 года работал в редакции этой газеты, писал репортажи, статьи, рассказы. Первая его книга «До будущей весны» вышла в Молотове в 1953 году.
- В 1958 году Астафьев был принят в Союз писателей СССР. В 1959—1961 годах учился на Высших литературных курсах в Москве.

Творчество

- Одним из первых его произведений было написанное в школе сочинение, в будущем превращённое писателем в рассказ **«Васюткино озеро»**.
- Первые рассказы автора были опубликованы в журнале «Смена».
- Большинство рассказов, написанных им для детей, вошло в **сборник «Конь с розовой гривой»**.

Повести

- «Перевал» (1958)
- «Стародуб» (1960)
- «Звездопад» (1960—1972)
 - «Кража» (1966)
- «Где-то гремит война» (1967)
- «Последний поклон» (1968)
 - «Слякотная осень» (1970)
 - «Царь-рыба» (1976)[3]
- «Ловля пескарей в Грузии» (1984)
- «Печальный детектив» (1987)
 - «Так хочется жить» (1995)
 - «Обертон» (1995—1996)
- «Из тихого света» (1961, 1975, 1992, 1997) (попытка исповеди)
 - «Весёлый солдат» (1998)
 - «Васюткино озеро»

Романы

- «До будущей весны» (1953)
 - «Тают снега» (1958)
- «Прокляты и убиты» (1995)
 - и другие

Памятник В. Астафьеву в Красноярске



Тематика и проблематика

- В творчестве Астафьева в равной мере воплотились две важнейшие темы советской литературы 1960–1970-х годов – **военная и деревенская.**
- В его творчестве – в том числе в произведениях, написанных задолго до горбачевской перестройки и гласности, – Отечественная война предстает как великая трагедия

Тема -

- **это то, о чем идет речь в произведении**, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни - это отдельная тема; **совокупность тем - тематика произведения.**

Проблема -

● **это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя.** Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). **Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении.** (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

Идея -

- **что хотел сказать автор**; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

Рассказ В.П. Астафьева «Приветное слово»

Холодно. Ветрено. Конец весны, а приходится на прогулку прятаться в лес.

Иду. Кашляю...Надо мной пустынно шумят берёзы, никак не разрождающиеся листом, серёжками лишь обвешанные и щепотками зелёных почек осенённые. Настроение мрачное. Думается в основном о конце света.

Но вот мне навстречу по вытоптанной тропинке чешет на трёхколесном велосипеде девочка в красной куртке и в красной шапочке. За ней мама коляску катит с малышом.

- Дядька, дядя! – сияя чернущими глазами, кричит девочка и шурует дальше.

«Здравствуй, маленькая! Здравствуй, дитячко моё!» –хочется крикнуть и мне, да я не успеваю.

Мать в синем плащике, наглухо застёгнутом, поравнявшись со мной, устало улыбнулась:

- Ей пока ещё все люди-братья!

Оглянулся – мчится девочка в распахнутой красной куртке по весеннему березняку, приветствует всех, всему радуется.

Много ли человеку надо? Вот и мне сделалось легче на душе.

Приступая к анализу художественного произведения необходимо

- **обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду**
- **литературные направления эпохи;**
- **место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;**
- **творческая история произведения;**
- **оценка произведения в критике;**
- **своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;**
- **оценка произведения в контексте современного прочтения;**
- **Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).**

План анализа рассказа

1 вариант

1. Главная **тема** рассказа.
2. **Идейная направленность** рассказа (что хотел автор рассказать или донести до читателя)
3. Место действия.
4. Основные события.
5. Действующие лица (главные и второстепенные)
6. Внимание автора к духовному миру героев (нравственное и духовное развитие)
7. Роль пейзажа.
8. Роль автора в этом рассказе.
9. Моё отношение к героям и к рассказу в целом.

План анализа рассказа

2 вариант

1. Прочитай рассказ. Обрати внимание на имя автора. Подумай, когда и где рассказ написан. Что ты знаешь об авторе?
2. Подумай, какой из трёх типов текста здесь преобладает: **повествование (рассказывает)**, **описание (показывает)**, **рассуждение (доказывает)**.
3. Вкратце передай **сюжет** (основные события) рассказа.
4. Что, по-твоему, является **кульминацией** (высшей точкой напряжения в развитии действия) этого рассказа?
5. Каких героев ты считаешь положительными, а каких отрицательными и почему?
6. Что в этом рассказе тебя рассмешило, а что показалось грустным?
7. Какому герою ты больше всего сопереживал? Опиши, какие чувства ты испытывал вместе с героем.
8. В чём, по-твоему, главная **идея** этого произведения? О чём нам предлагает задуматься автор?
9. Выпиши из рассказа несколько наиболее точных, ярких глаголов и прилагательных. Подбери к ним синонимы (слова, близкие по смыслу).
10. Как ты думаешь, как сложится судьба героев в будущем?
11. Если бы ты рекомендовал своему другу прочитать этот рассказ, то какие основные достоинства произведения ты бы отметил?

План анализа прозаического произведения

3 вариант

- **1. История создания произведения.**
- 2. Жанр произведения.**
- 3. Тематика и идея произведения.** (Важно уяснить, что тем в произведении может быть много, но главная — только одна, основная).
- 4. Проблематика произведения.** Как правило, в русской литературе проблемы, затрагиваемые автором, являются вечными, свойственными многим произведениям.

Например:

- а) Проблема поиска положительного героя. (А. С. Грибоедов «Горе от ума», «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов, «Евгений Онегин» А. С. Пушкин, «Отцы и дети» И. С. Тургенев, «Обломов» И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой «Война и мир», «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского и т. д.)
 - б) Проблема смысла жизни/счастья (те же произведения).
 - в) Проблема чувства и долга (уже - проблема любви) (А. С. Грибоедов, А. Н. Островский, И. С. Тургенев, А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, М. Н. Шолохов, М. А. Булгаков и т.
 - г) Проблема отцов и детей (Островский, Тургенев, Толстой, Чехов, Шолохов и др.).
- 5. Образная система.** Здесь нужно подробнейшим образом разобраться, для чего нужен тот или иной персонаж, понять его функцию и роль.

План анализа прозаического произведения

- **6. Конфликт** (какой, сколько конфликтов, как они показаны в произведении).

7. Художественные особенности.

а) Композиция (форма, построение произведения): экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

Если в произведении несколько сюжетных линий (напр. «Отцы и дети»), то следует разобрать все композиционные части для каждой из них.

Так, в романе «Отцы и дети» можно выделить по крайней мере 3 сюжетные линии (столько же и конфликтов в романе). Каждая из них развивается самостоятельно.

- Сюжетная линия Базаров — братья Кирсановы (социально-политический конфликт): экспозиция — приезд и знакомство, завязка — спор, кульминация — дуэль, развязка — смерть.
- Сюжетная линия Базаров — Одинцова (любовный конфликт): экспозиция — знакомство на балу, завязка — приезд в Никольское, кульминация — признание, развязка — прощание, смерть.
- Сюжетная линия Базаров — родители (конфликт поколений): экспозиция — первый приезд к родителям и завязка, кульминация — разговор о том, что Базаров заразился при вскрытии, развязка — смерть, эпилог — посещение родителями могилы Базарова.

б) Художественные приёмы.

- Портрет.
- Интерьер.
- Психологизм: изображение поступков героев, их переживаний (исповедь, монолог, диалог, авторская речь, комментарии, мнения других персонажей).
- Роль художественных деталей для характеристики героя.
- Приём антитезы.
- Юмор, сатира, ирония, гротеск, фантастика.

Средства изобразительности

Виды тропов

- Эпитет
- Сравнение
- Олицетворение
- **Метафора**
- **Метонимия**
- Синекдоха
- Оксюморон
- Перифраз (а)

Виды тропов

- Гипербола
 - Литота
 - Аллегория
 - Символ
- Ирония (как ритмико-стилистический приём, а не эстетическая категория)

Эпитеты

- **Художественное определение**, помогающее автору создать поэтический образ, описать героя, передать переломный момент в состоянии лирического героя; образная, выразительная, эмоциональная характеристика предмета, явления, лица или события.
- Эпитет может быть выражен не только прилагательным, причастием, но и наречием, существительным, деепричастием, краткой формой прилагательного, причастия.
- Постоянные эпитеты

Сравнения

- **Образное иносказание**, в котором устанавливается сходство между двумя явлениями жизни с целью выявить в объекте сравнения новые важные свойства. В сравнении два сопоставленных образа: основной, в котором заключён главный смысл высказывания, и вспомогательный (первый и второй члены сравнения)

Примеры сравнений

- Халат... Обломова ... *как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела*
- ...девушка, вздохнув, извилась змеёй и умерла
- ...каменные плиты все сдвинуты, *словно кто их подталкивает снизу*

Олицетворение

- **Приписывание неодушевлённым предметам или явлениям свойств и качеств одушевлённых**
- (*«пустыня внемлет Богу»; «звезда с звездою говорит»; «спит земля»; «в туче, отдылавшей на гребне...гор»; «листья...видели...сон»; «тень дремлет»*).
- **Олицетворение наоборот – приписывание человеку черт неживой природы**
 - (*«Сам себе казался я таким же клёном...», Есенин*)

Метафора

- **Средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одного предмета или явления на другие по сходству**
- **Иносказательность, основанная на отождествлении явлений жизни по сходству признаков, качеств, свойств. Это может быть цвет, форма, характер движения, любые индивидуальные свойства предмета, которые близки или соответствуют индивидуальным свойствам другого предмета.**
- **В языке и художественной речи выделяют две модели образования метафор:**
 - 1) **в основе лежит одушевление/олицетворение: снег лежит, мороз сковал, ручей бежит, год пролетел, скука заела – их в школьной практике называют олицетворением**
 - 2) **овеществление: железная воля, глубокая печаль, языки пламени, корень зла, перст судьбы.**
- **В основе метафоры – неназванное сравнение предмета с другим на основании общего признака. Метафора перефразируется в сравнения при помощи слов «как бы», «вроде», «подобно». С метонимией этого сделать нельзя.**

Метонимия

- **Переименование, замена слова или понятия другим, имеющим причинную (смежную) связь с первым.**
- **Связь может возникнуть**
- **Между содержимым и содержащим: *Я три тарелки съел (И.Крылов)***
- **Между автором и его произведением: *Бранил Гомера, Феокрита (А.Пушкин)***
- **Между действием (результатом) и орудием этого действия: *Их сёла и нивы за буйный набег/Обрек он мечам и пожарам (А.Пушкин)***
- **Между предметом и материалом, из которого он сделан: *Фарфор и бронза на столе (А.Пушкин)***
- **Между местом действия и людьми, находящимися в этом месте: *Лужи блещут; партер и кресла – всё кипит(А.Пушкин)***
- **Деталь внешности или одежды вместо наименования человека: *Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: Стой! (В.Маяковский)***

Перифраз(а)

- **Стилистический приём, заключающийся в замене какого-либо слова или сл/соч. описательным оборотом речи, в котором указываются признаки неназванного прямо предмета или лица, чтобы избежать повторения и придать большую выразительность:** *царь зверей – лев, страна восходящего солнца – Япония, братья наши меньшие – животные, певец Гяура и Жуана- Байрон*
- Перифраз строится на принципе развёрнутой метонимии: *Ты знаешь край, где всё обильем дышит, /Где реки льются чище серебра, /Где ветерок степной ковыль колышет, /В вишнёвых рощах тонут хутора (край = Россия; идиллическая картина родины) (А.Толстой)*

Анафора

- Единоначатие; стилистический приём, заключающийся в повторении **сродных звуков, слов, синтаксических или ритмических конструкций в начале смежных стихов или строф**
- Одинаковое начало смежных строк
 - «Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь...»
 - «То лишь обман неопытного взора,
То жизни луч из сердца ярко бьёт...»

Градация

- Стилистическая фигура, заключающаяся в последовательном нагнетании или ослаблении сравнений, образов, метафор и других выразительных средств художественной речи:
Всё разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни складывается из света и тени (Л. Толстой); Не сломясь, не дрогну, не устану, / Ни крупницы не прощу врагам (О.Берггольц)

Инверсия

- **Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, привычный порядок слов:**
- *Дар напрасный, дар случайный, /Жизнь, зачем ты мне дана? (А.Пушкин)*
- Инверсия создаёт впечатление беседы, непринуждённости, разговорности, доверительности.
- Инверсия помогает логически выделить поэтически значимое смысловое слово

Параллелизм

- От греч. *parallellos* – идущий рядом.
- Аналогия, общность характерных черт; однородное синтаксическое построение двух (и более) предложений (или частей их)

