

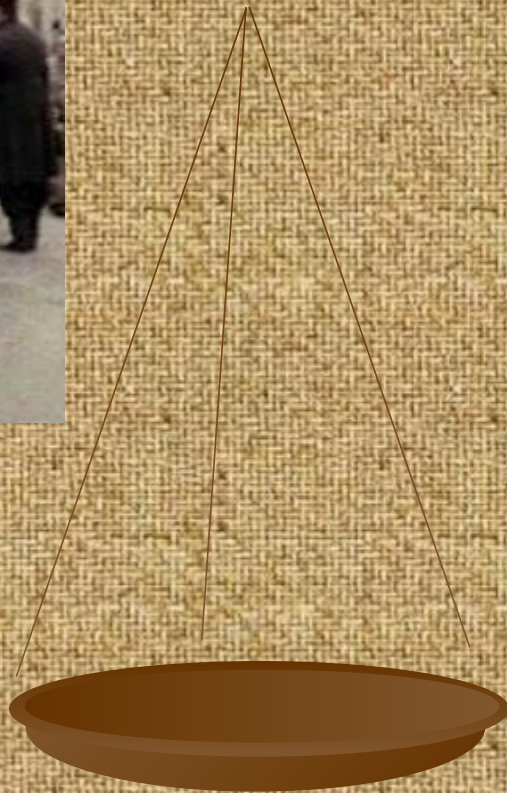
**„Человек – вот тайна,
которой я занимаюсь
всю жизнь”**

Ф.М.Достоевский

**«Преступление и
наказание»**



Теория Раскольников



Создание

Замысел романа вынашивался более 6 лет и складывался из духовного опыта Достоевского во время пребывания его на каторге.

Роман печатался в журнале «Русский вестник» в течение 1866 года



Содержание

Сам Ф.М. Достоевский так определил создание своего романа:

«Это психологический отчёт одного преступления... Молодой человек, исключённый из студентов университета, живущий в крайней бедности, поддавшись некоторым «недоконченными» идеям, решил разом выйти из скверного положения. Он решил убить одну старуху, дающую деньги на проценты»

Сюжет и композиция

Сюжет

Преступление
и его причины

Действие преступления
на душу преступника



Сюжет и композиция

Роман состоит из шести частей и эпилога.

Часть первая – совершение преступления (рассказывается о замысле и совершении преступления)

последующие пять частей – наказание («психологический отчёт» преступника; рассказывается о влиянии преступления на душу Раскольникова и пути героя к постепенному раскаянию);

эпилог – раскаяние.

Сюжет и композиция

Современники говорили о сочетании в романе нескольких жанров: детектива (совершено преступление, которое раскрывается), социального жанра (даны картины униженных и оскорблённых), наличие любовной интриги, серьёзных философских и религиозных размышлений и психологических исследований, роман признан величайшим *философско-психологическим романом* в мировой литературе.

Главная идея

Роман создан в эпоху, когда старые нравственные законы были отвергнуты, а новые не выработаны. Общество потеряло нравственные ориентиры, которые были воплощены в образе Христа, и Достоевский смог показать весь ужас этой потери. Он был против насилия и своим романом полемизировал с революционерами, утверждавшими, что путь к всеобщему счастью – «звать Русь к топору». Главная идея Достоевского: нельзя прийти к благу через преступление.

Он первым в мировой литературе показал гибельность индивидуалистических идей «сильной личности» и их безнравственность.

Родион Раскольников



Разночинец, бедный студент. Наделен привлекательной внешностью: «замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами... ростом выше среднего, тонок и строен». Перед нами молодой, талантливый, гордый, мыслящий человек, в котором нет дурных и низких черт. В его поступках, высказываниях и переживаниях видно высокое чувство человеческого достоинства, благородство, бескорыстие. Он воспринимает чужую боль острее собственной: рискуя жизнью, спасает из огня детей; делится последним с отцом умершего товарища; сам нищий, даёт деньги на похороны едва знакомого ему Мармеладова.

Что есть преступление?

Разумихин: «...преступление есть протест против ненормальности социального устройства...» (Среда заела)

Порфирий Петрович: «...среда многое в преступлении значит...»

Раскольников: «...существуют на свете... лица, которые могут... полное право имеют совершать всякие бесчинства и преступления»

(часть III, глава 5)

ПРИЧИНЫ ПРЕСТУПЛЕНИЯ



СОЦИАЛЬНЫЕ

- ✗ Крайняя степень нищеты героя.
- ✗ Болезненное и раздраженное состояние героя.
- ✗ Всеобщая несправедливость жизни.
- ✗ Знакомство с Мармеладовым и рассказ Мармеладова о своей семье.
- ✗ Письмо матери с сообщением о предполагаемом замужестве сестры Дуни.
- ✗ Встреча на бульваре с обманутой девушкой.

НРАВСТВЕННЫЕ

- ✗ Желание проверить теорию.
- ✗ Понять, к какой категории относится сам герой (Раскольников).
- ✗ Боль за униженных бедных, великая любовь к людям.



Исторические: теория Раскольникова
выросла из разочарований молодого
поколения после крушения
революционной ситуации 60-х годов,
на почве кризиса утопических
теорий.



ОСНОВНАЯ ФОРМУЛА ТЕОРИИ РАСКОЛЬНИКОВА

За одну жизнь – тысячи
жизней, спасенных от
гниения и разложения.



Одна смерть и сто жизней
взамен.

«Да ведь тут арифметика!»
Герой ищет ответ на вопрос:
можно ли, преступив законы
нравственности, прийти к
счастью?





„Убей её, злобную
старушонку –
процентщицу, и возьми
её деньги с тем, чтобы с
их помощью посвятить
потом себя на служение
всему человечеству и
общему делу.”

Не загладится ли одно кровавое
преступление тысячами добрых
дел?”



Вывод:
по мнению Раскольникова,
«все люди разделяются на
“обыкновенных” и
“необыкновенных”».

**Что понимает
Раскольников под этим
разделением людей?**

Философские истоки теории Раскольникова

- 1) деление людей на „обычную массу”, безропотно подчиняющуюся „сильным”, и на „избранных”, „необыкновенных”, высоко стоящих над обычной массой.
- 2) Кто есть „я”: „тварь ли я дрожащая” или „право имею”?





Нет, мне жизнь однажды
даётся, и никогда её
больше не будет:
я не хочу дожидаться
«всеобщего счастья».
Я сам хочу жить, а то уж
лучше не жить...



Люди делятся на два разряда

«Необыкновенные»,
«господин будущего»,
«законодатели и
установители
человечества»

«Обыкновенные»,
«господин настоящего»,
«материал», «массы»,
«твари дрожащие»

К ним относятся:

- Ликурга
- Солона
- Магомета
- Наполеона
- Кеплерова
- Ньютона

Для них «закон не
писан...»

Все остальные люди

Обязаны быть
«материалом»





Часть молодых людей
начала XIX века
находила в Наполеоне
пример яркой
личности ,
поднявший в
борьбе с деспотизмом
из низов

«Мы все глядим в Наполеоны;
Двуногих тварей миллионы
Для нас орудие одно...»

А.С. Пушкин

Черты людей, принадлежащих к двум разрядам

«Необыкновенные»

- имеют право разрешить себе совершить преступление
- имеют право разрушения настоящего во имя лучшего будущего
- двигают мир и ведут его к цели

Современники не признают их права на преступление, однако в будущем их оправдывают и возводят на пьедестал

«Обыкновенные»

- люди консервативные, живут в послушании, любят быть послушными
- обязаны быть послушными, потому что это их назначение, и тут решительно нет ничего для них унижительного
- обязаны приумножать мир численно

Не признают права «необыкновенных» на совершение преступления



«Обыкновенный» или
«необыкновенный» он сам — вот
вопрос, который более всего
волнует Родиона Раскольникова.



БЫЛО ЗАДУМАНО



- ✖ Назначил время преступления на семь вечера, так как Лизаветы не должно быть дома.
- ✖ Поменять шляпу на картуз.
- ✖ Взять топор в кухне.
- ✖ Должен был быть осторожным и предусмотрительным.
- ✖ Собирался убить «зловредную, гадкую, никому не нужную вошь», освободить от нее Лизавету.
- ✖ На вырученные деньги собирался изменить свою жизнь и облегчить жизнь самым близким для него людям.

ХРОНИКА ПРЕСТУПЛЕНИЯ

ПРОИЗОШЛО НА САМОМ ДЕЛЕ

- ✖ Чуть не пропустил назначенный срок.
- ✖ Забыл, пошел в шляпе.
- ✖ В кухне взять топор не смог, случайно взял в каморке дворника.
- ✖ Забывает проверить, закрыта ли на крючок входная дверь в квартире старухи- процентщицы.
- ✖ Убивает и Лизавету, самую незащищенную и слабую.
- ✖ Не может воспользоваться украденным, от самых дорогих людей вынужден отгородиться молчанием.

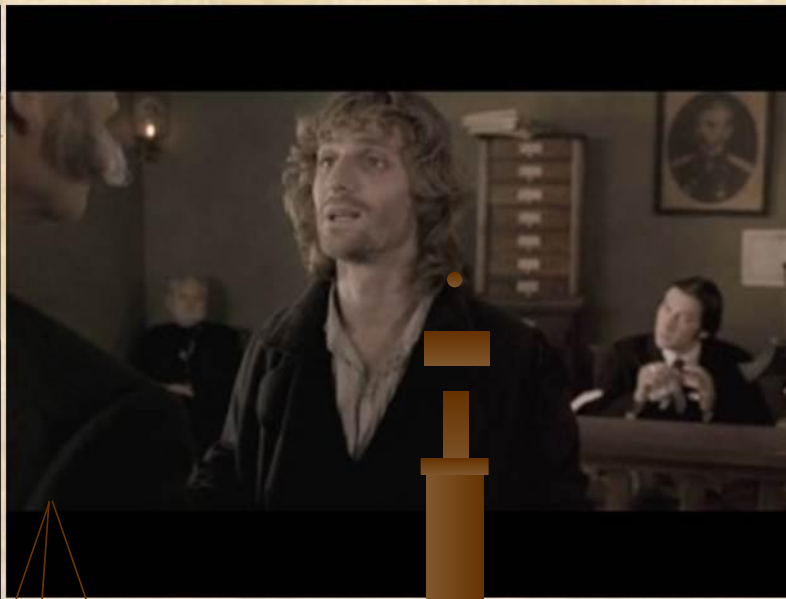


Теория, которая привела Раскольникова к преступлению, возникает не как логика философствующего ума, а как единство сердечной муки и ищущей мысли.

„Если не решиться на преступление сейчас,
значит не решиться никогда...”

„Неужели, я в самом деле возьму топор?”

„Ведь я же знал, что я не вынесу...”



После преступления Раскольников
испытывает не страх, а отвращение к тому,
что он совершил.



«Преступление и наказание» или преступление – наказание”?

„Разве я старушонку убил?
Я себя убил?”

Осмысление того, что произошло,
открывает Раскольникову путь к совести.
По мнению Ф.М.Достоевского,
преступление – это гибель души, полное
её одиночество, вернуться в живой
мир можно лишь силой сопротивления
человеконенавистническим идеям и
действиям.



Крушение теории Раскольникова «о двух разрядах людей»

*Раскольников признал себя «обыкновенным»
человеком*

Теория Раскольникова о праве сильного на преступление оказалась абсурдной.

Она построена на избранности одних и уничтожении других. Раскольников понимает, что он не Наполеон, что в отличие от своего кумира, спокойно жертвовавшего жизнями десятков тысяч людей, он не в состоянии справиться со своими чувствами после убийства одной «гаденькой старушонки»: «...я не человека убил, я принцип убил!». Принцип этот — совесть.

Стать «властелином» ему мешает всячески заглушаемый им зов добра.

Человеческая натура Родиона Раскольникова

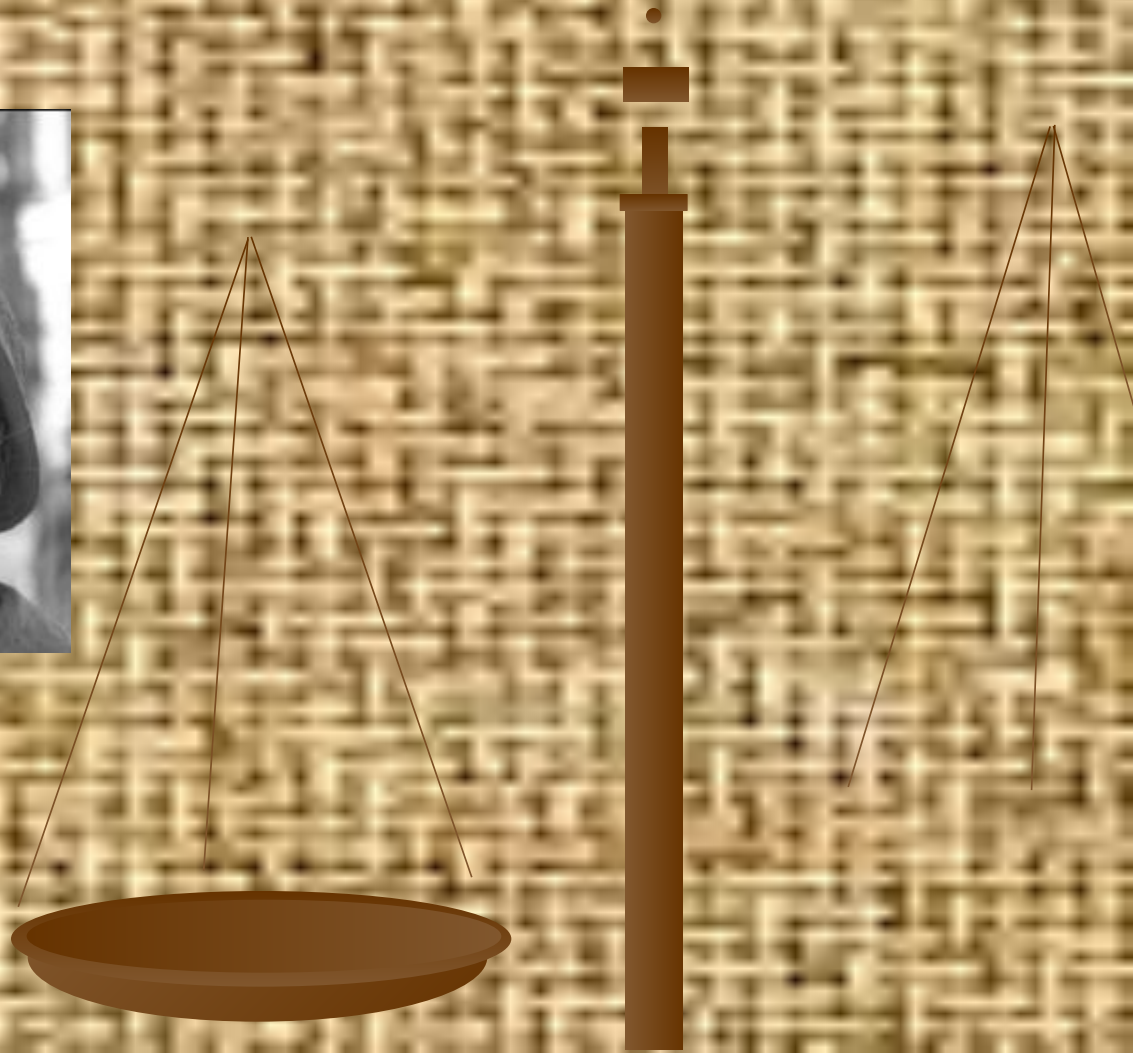
Созданная теория оказалась безнравственной

На каторге Раскольников всё ещё уверен, что теория правильна, просто он себя не к тому разряду отнёс. Лишь приезд Сони и обращение к Евангелию побуждает Родиона пересмотреть свою жизнь и отказаться от теории. Он приходит к христианским моральным ценностям. В финале этого романа «начинается новая история, история постепенного обновления человека». В этом новом мире христианской праведности для теории «двух разрядов людей» уже нет

Любая теория абсурдна. Делать жизнь по теории нельзя

Писатель изображает столкновение теории с логикой жизни. По его мнению, жизнь всегда опровергает любую теорию – и самую передовую, революционную, и преступную. Задача Достоевского – показать, какую власть над человеком может иметь идея и какой страшной и преступной она может оказаться. Философские вопросы, над которыми мучился Раскольников, занимали умы многих мыслителей. Немецкий философ Ф.Ницше создал теорию «сверхчеловека», которому всё

К чему привела теория умного и доброго человека?



«Покаяние» на
площади

Разговор с Дуней

Признание Соне

Преступление

Он хочет жить

Он раскаялся

Взял Евангелие

Начал говорить с
людьми

Поведение на
суде

Поведение на
каторге

Сон на каторге

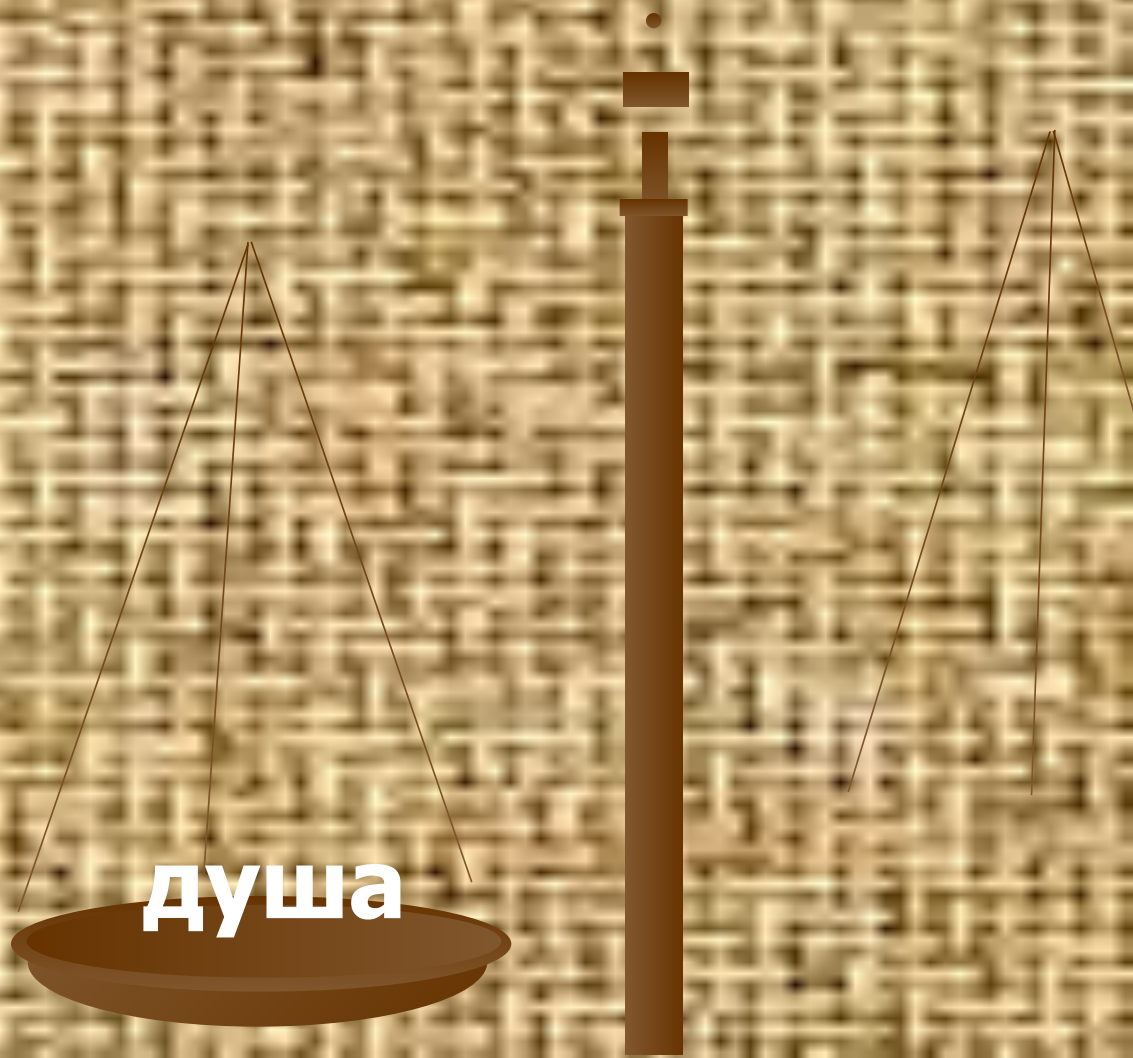
Любуется
весенним
пейзажем

Изменился по
отношению к Соне

теория



Так что победило: душа или
теория?





Вывод

Бесчеловечная идея привела Раскольникову к разладу с людьми, поставила его в противоестественные отношения с человеком в себе. И, только раскаявшись, герой вновь обретает себя.

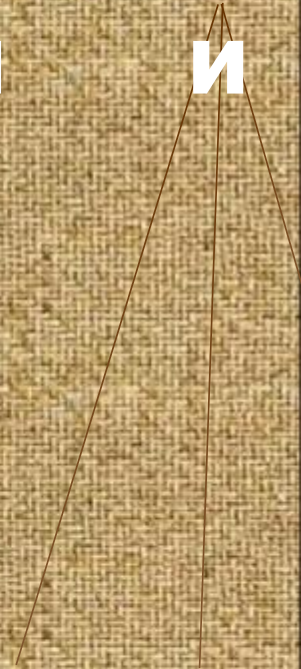
Использование различных художественных приёмов в романе

Приём антитезы

У Достоевского человек противоречив. Его герой сочетает в себе две бездны разом: бездну добра, сострадания, жертвенности и бездну зла, эгоизма. Даны два портрета Раскольникова: до совершения преступления автор говорит о красоте, о прекрасных глазах Родиона, но преступление оставляет трагический отпечаток не только в душе героя, но и на лице. На этот раз перед нами портрет убийцы

Символика

В романе широко использована символика имён и цвета, чисел и снов, евангельских имён и сюжетов.



Значение некоторых имён и фамилий

- Раскольников. *Раскол* – «раздвоение». Символизирует раздвоенность главного героя, его внутреннюю борьбу с самим собой.
- Софья. *Софья* означает «смиреномудрие». Героиня романа смиренно несёт свой крест и не перестаёт верить в добро и справедливость.



Значение некоторых имён и фамилий

- Лебезятников. Человек, способный подличать, лебезить, поддакивать.
- Авдотья Романовна. Прототипом сестры Раскольниковы является Авдотья Яковлевна Панаева — первая любовь Ф.М.Достоевского.
- Лизавета Ивановна. Елизавета — «почитающая Бога»

Символика цвета в романе

Жёлтый цвет — основной цвет романа.

Использование и значение

Родион Раскольников живёт в жёлтой каморке, похожей на шкаф, с жёлтыми обоями.

Соня Мармеладова живёт по жёлтому билету, в её комнате тоже жёлтые обои.

Старуха-процентщица одета в пожелтевшую кацавейку, её комната обставлена мебелью из жёлтого дерева.

От постоянного пьянства лицо

Символика цвета в романе

Дома Петербурга окрашены в жёлто-серый цвет.

У Порфирия Петровича в доме мебель из «жёлтого отполированного дерева».

Свидригайлов остановился в гостинице в комнате с жёлтым цветом обоев.

Перстень с жёлтым камнем у Лужина.

Женщина-самоубийца с жёлтым постным лицом встречается

Раскольникову на улице.



Символика цвета в романе

Жёлтый цвет – символ болезни, нищеты, убожества жизни, он усиливает атмосферу безысходности, надрыва, истеричности. Все «жёлтые» детали в романе являются предвестниками недобрых событий.



Зелёный цвет в романе

■ Зелёный цвет имеет «фамильный мармеладовский платок» (его как крест сначала носила Катерина Ивановна, потом Соня). Но этот платок — не только олицетворение страданий, которые выпадали на долю его обладательниц. Он же является искупительной силой этих страданий:



Зелёный цвет в романе

(Соня надевает зелёный платок, отправляясь за Раскольниковым, который едет сознаваться в своём преступлении. Она готова на себя принять его страдания и искупить вину Родиона).



Зелёный цвет в романе

В эпилоге (сцена возрождения)
Соня появляется в этом же платке.
В этот момент зелёный цвет
страданий и надежды
«превозмогает», пересиливает
жёлтый цвет болезненных
заблуждений Родиона
Раскольников и «больного»
Петербурга.



Домашнее сочинение

Теория Родиона
Раскольников и её крушение
(по роману Ф.М. Достоевского
«Преступление и наказание»).





**Трофимова
Светлана Михайловна,
учитель русского языка
и литературы
МБОУ СОШ №1
г. Энгельса**

2013-2014 учебный год

