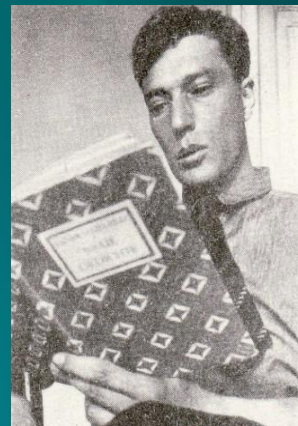


**„Я к микрофону встал,
как к образам”.**

**Литературно-музыкальная
композиция к 70-летию
Владимира Высоцкого.**



*Быть поэтом - это значит то же,
Если правды жизни не нарушить,
Рубцевать себя по нежной коже,
Кровью чувств ласкать чужие души.*

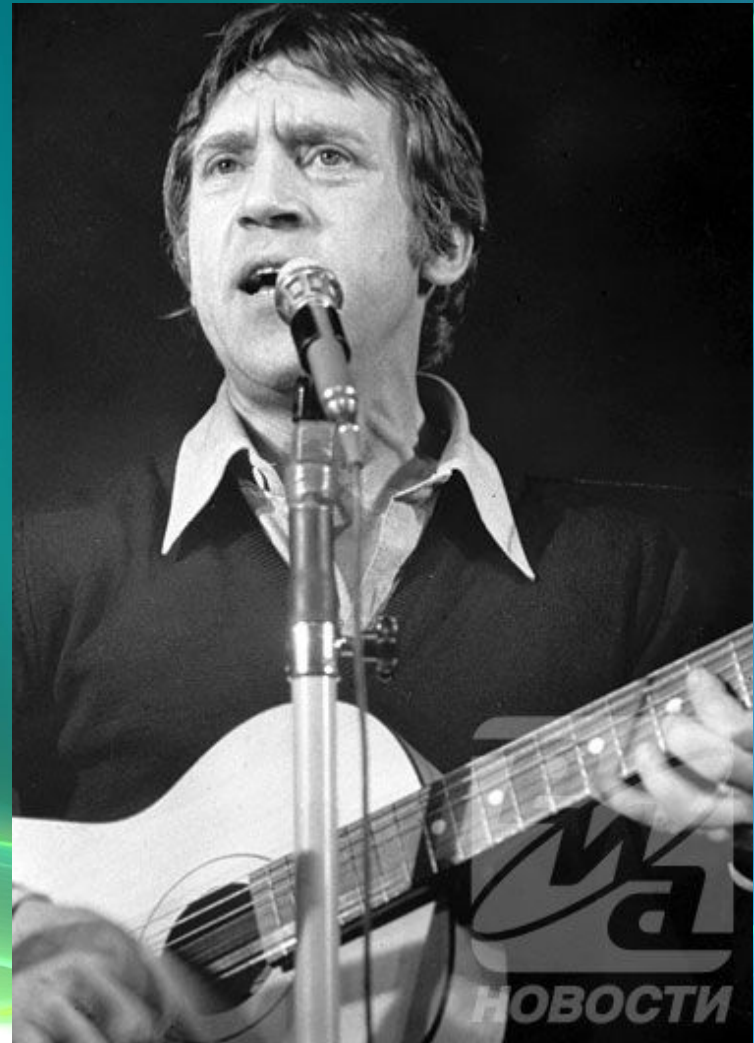
С. Есенин

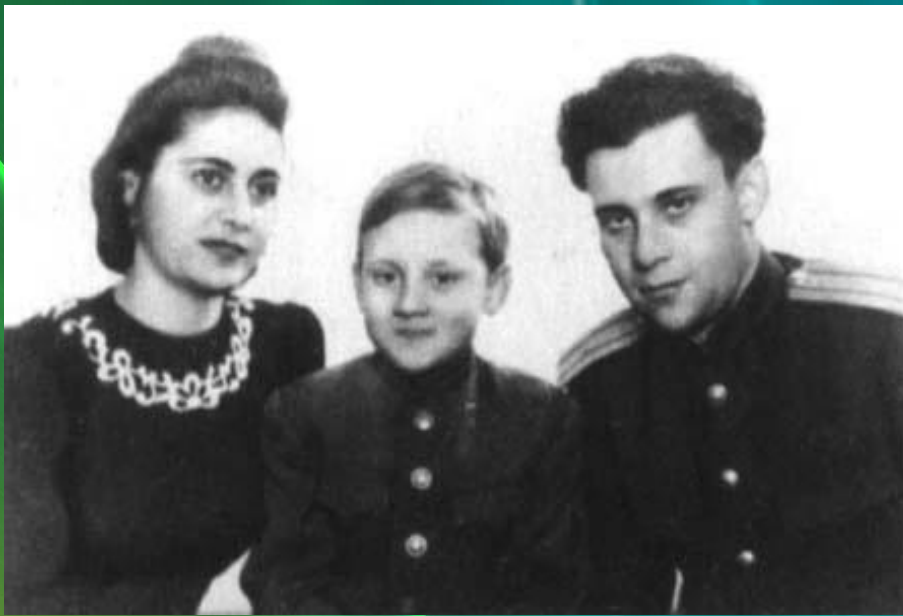


Владимир Семёнович Высоцкий 1938 - 1980

Я весь в поту, доступен всем глазам.
Я приступил к привычной процедуре:
Я к микрофону встал, как к образам.
Хотя как знать, быть может – к
амбразуре.
И микрофону я не по нутру.
Да, голос мой любому опостылет...
Уверен – если где-то я совру –
Он ложь мою безжалостно усилит!..

Я освещён, доступен всем глазам.
Чего мне ждать? Затишья или бури?
Я к микрофону встал, как к образам...
Нет-нет, сегодня точно – к амбразуре!..





Владимир Семёнович Высоцкий родился 25 янв
1938 года в Москве. Мать его, Нина Максимовна,
—
переводчица с немецкого языка. Отец, Семён
Владимирович Высоцкий, — кадровый военный,
воевал, дошёл до Берлина.

«Но родился, и жил я, и выжил —
Дом на Первой Мещинской, в
конце...»





Из автобиографии

«Родители хотели, чтобы я стал нормальным советским инженером, и я поступил в Московский строительный институт. Но потом почувствовал, что мне это ...невмоготу.

С большим трудом поступил в студию МХАТ. Считалось, что мой голос не приспособлен для сцены, и пытались даже отчислить за профнепригодность из-за голоса. Но закончил студию в числе лучших учеников».





В 1961 году Высоцкий окончил Школу-студию МХАТ и стал актёром театра Таганке под руководством Любимова.

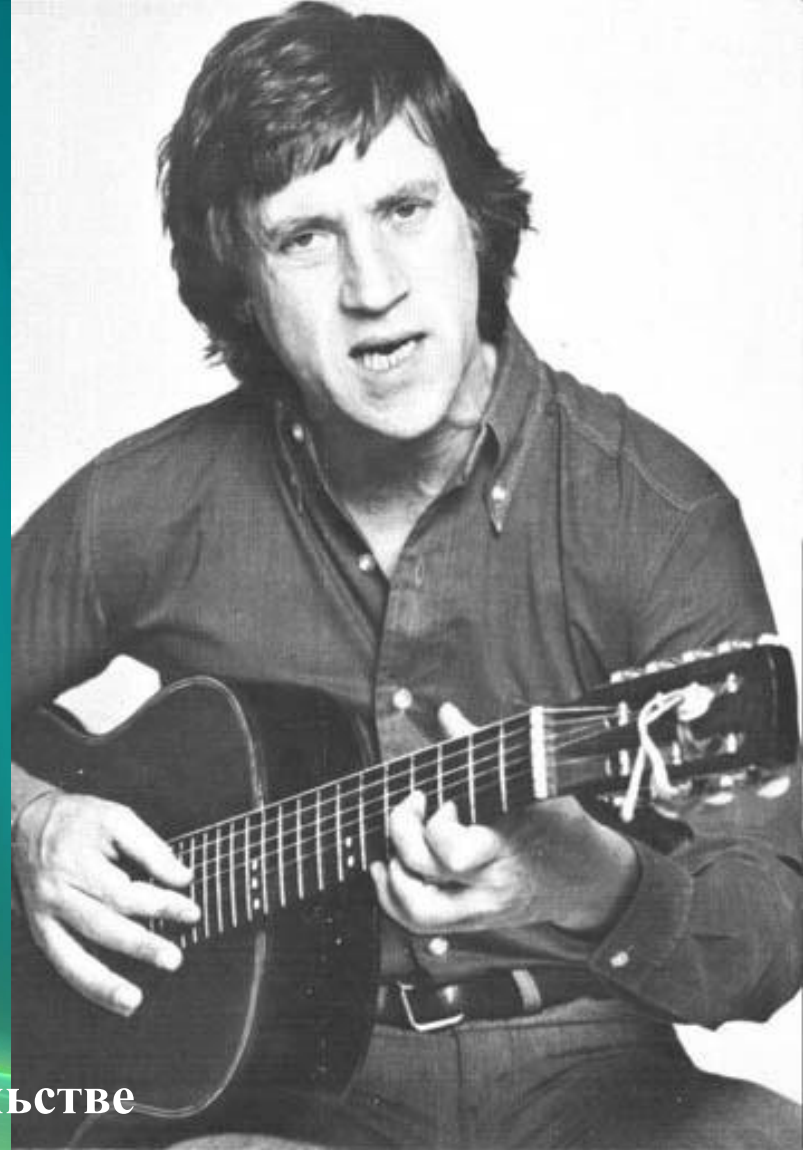
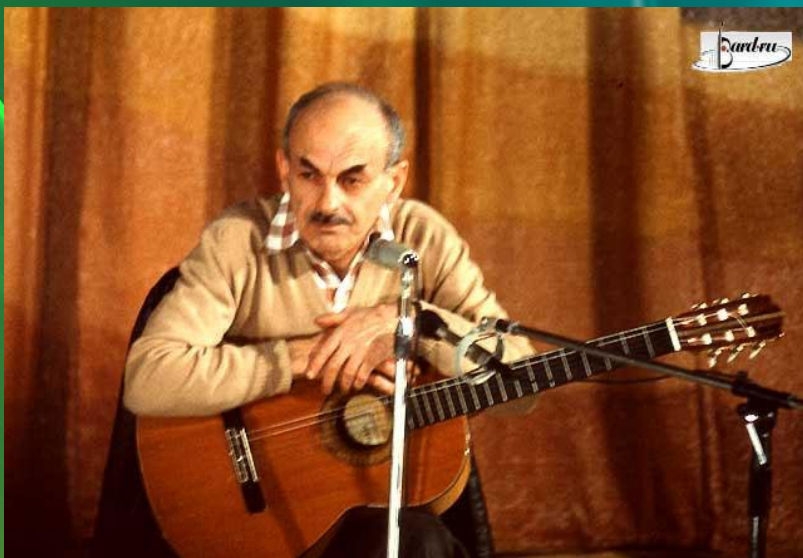
Высоцкий дебютировал в театре на Таганке в пьесе Б.Брехта «Добрый человек из Сезуана». С тех пор до самой смерти имя Высоцкого было неразрывно связано с этим театром.





Каждый вечер на сцене совершалось чудо. На подмостки Таганки выходил Галилей, Маяковский, Свидригайлов...

«...Когда меня спрашивают – уйду ли я из театра на эстраду или в кино – я могу абсолютно серьёзно сказать – НЕТ! Этого никогда не произойдёт».



«Если говорить серьёзно, я никогда никому не подражал. Просто, когда услышал песню Булата Окуджавы, понял, что стихи можно усилить музыкой, мелодией, ритмом. Он как будто открыл мне глаза. А если о подражательстве говорить, то это глупо. Я считаю, когда человек подражает, Он просто сам не может ничего...»

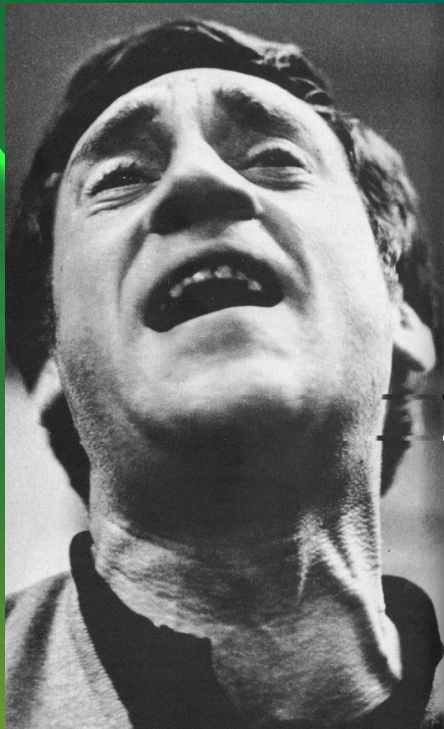


Но он любил концерты и встречи с публикой. Несмотря на то, что именно поэтом его не признавали официально. Его стихи не печатали. Зато они использовались в кино. Он пел перед студентами, рабочими – самой разной аудиторией. Он пел на сцене и на экране. «Мои песни – это почти крик души», «Я не люблю лёгких песен», – говорил он.

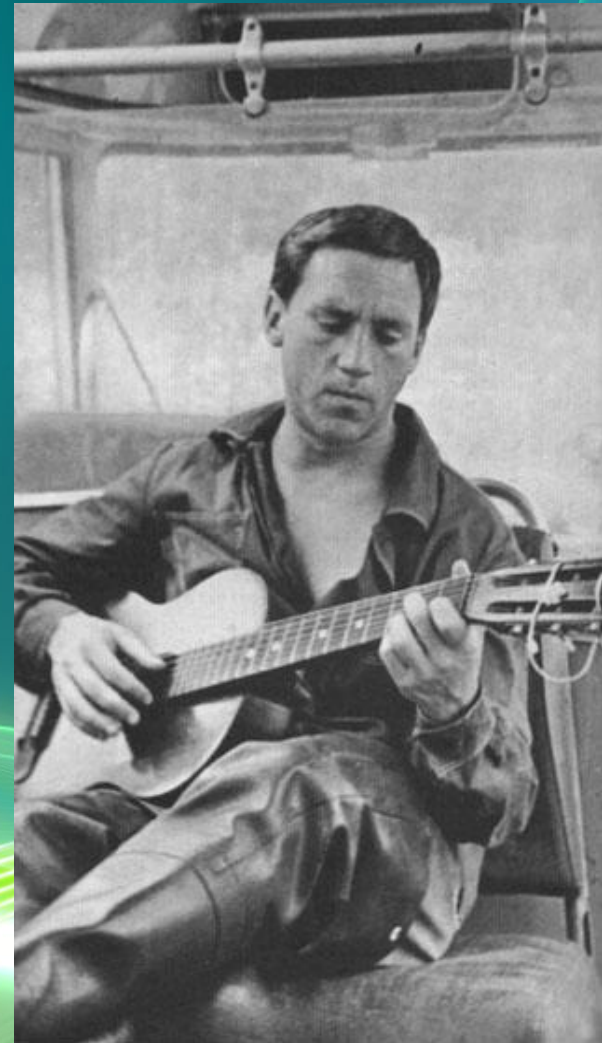


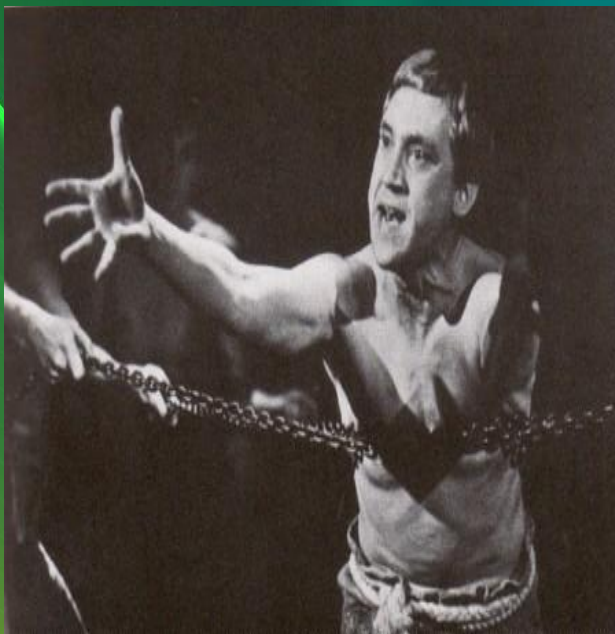
«Первые мои песни – это дань времени. Это так называемые дворовые, городские песни, ещё их называют блатными. В каждой из первых песен одна, но пламенная страсть: в них – извечное стремление человека к свободе, к любви, к друзьям, к близким людям».





**Высоцкий родился с обнажённой душой.
Его песни могут нравиться. Могут раздражать.
Но в них всегда звучит беспощадный вопрос:
«Как жить по совести?»**





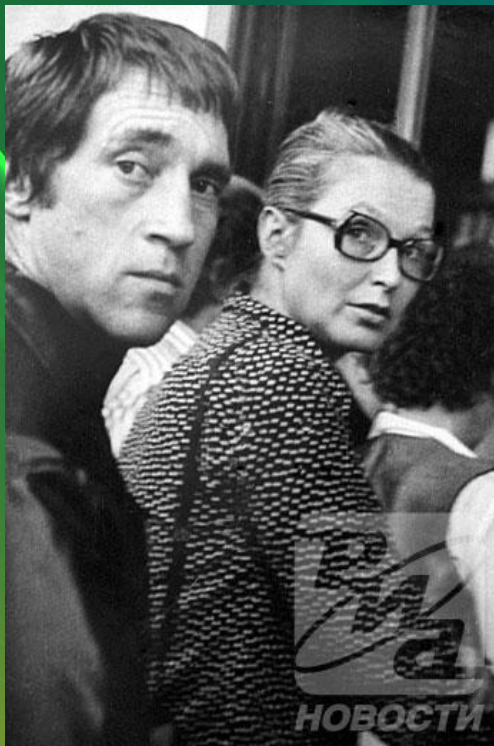
«...Я знаю, что это – ты. Ты совершенно не похож на ревающего великана из спектакля, но в твоём взгляде чувствуется столько силы, что я заново переживаю всё то, что испытала в театре».

М. Влади. «Владимир, или Прерванный полёт»

«На сцене кричит и бьётся полураздетый человек. От пояса до плеч обмотан цепями. Ощущение страшное. Сцена наклонена под углом к полу, и цепи, которые держат четыре человека, не только сковывают пленника, но и не дают ему упасть.

Это шестьдесят седьмой год. Я приехала в Москву на фестиваль, и меня пригласили посмотреть репетицию «Пугачёва», пообещав, что я увижу...некоего Высоцкого. Как и весь зал, я была потрясена силой, отчаянием, необыкновенным голосом актёра. Он играет так, что остальные действующие лица постепенно растворяются в тени».





В **1970** году Высоцкий
зарегистрировал свой
брак
С Мариной Влади.



Наверно, я погиб: глаза закрою - вижу.
Наверно, я погиб: робею, а потом -
Куда мне до неё, она была в Париже,
И я вчера узнал - не только в нём
одном!

Какие песни пел я ей про Север
дальний!
Я думал: вот чуть-чуть - и будем мы на
ты.





**Памятник Высоцкому
и М. Влади
в Екатеринбурге**



А что из его песен знала публика в своё время? Сто песен были известны. По двести песен, может быть, имели коллекционеры и любители Высоцкого. Но он написал 800 текстов! А какое разнообразие тем! Любовь, спорт, война, сказки, Россия.



«У нашей семьи было много друзей – военных, и я в детстве часами слушал их рассказы и разговоры, многое из этого я в своих песнях использовал».

