

**« Духовные искания Андрея
Болконского: поиски смысла
жизни»**

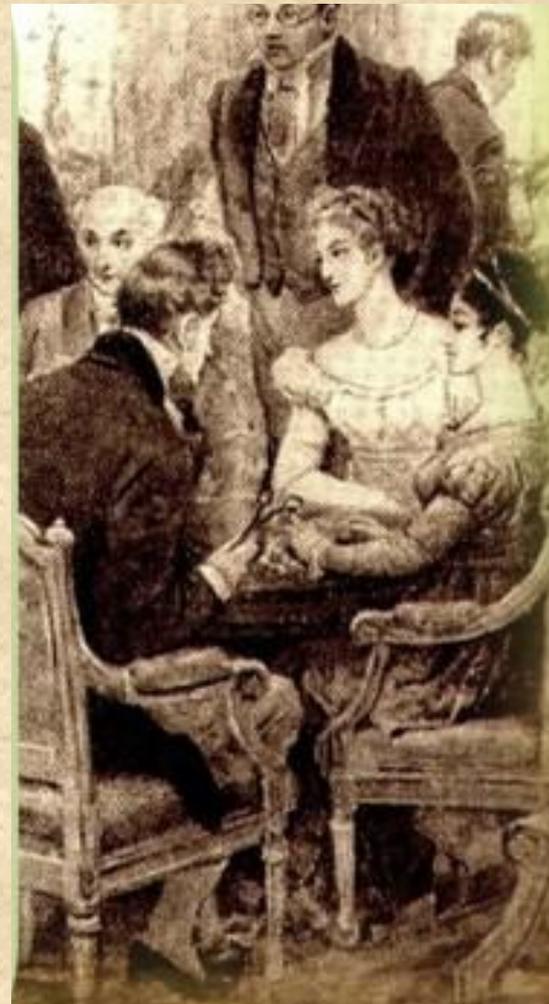
10 класс

Нравственный кодекс Толстого

"Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие - душевная подлость". Л. Н. Толстой.



Где и когда автор впервые знакомит читателей с князем А. Болконским?



Андрей Болконский



«В это время в гостиную вошло новое Лицо. Новое лицо это был молодой князь Андрей Болконский, муж маленькой княгини. Князь Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькой оживленной женой. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было скучно. Из всех же присутствующих ему лиц лицо его хорошенькой жены, казалось, больше всех ему надоело. С гримасой, портившей его красивое лицо, он отвернулся от нее».

Духовный кризис

- Каким образом он решает выйти из тупика?
- О чем он мечтает там?

Тулон - город во Франции. При военных действиях Тулон был взят под предводительством Бонапарта. Эта победа при Тулоне сделала Наполеона генералом, и сотни юношей стали мечтать о своем Тулоне. В "Войне и мире" о "своем Тулоне" мечтает и князь Андрей как о битве, в которой он проявит свои лучшие качества и после которой он станет знаменитым.

Аустерлиц

- **Что происходит с князем во время Аустерлица?**



Значение Аустерлица в жизни Андрея Болконского ...



На Праценской горе, на том самом месте, где он упал с древком знамени в руках, лежал князь Андрей Болконский, истекая кровью...



Где оно, это высокое небо, которого я не знал до сих пор и увидал нынче? – было первою его мыслью.

В Лысых Горах

Возвращение домой после ранения

1. **Какие испытания обрушиваются на него после возвращения?**
2. **К какому выводу приходит князь Андрей?**
3. **Чем он занимается?**
4. **Но могла ли деятельная натура князя Андрея ограничиться этим? Каково его душевное состояние?**

Встреча Андрея с Пьером на пароме и разговор с ним о смысле жизни



Дуб –это символическое психологическое состояние самого князя Андрея



"С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым, презрительным уродом стоял между улыбающимися березами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца".



«Да это тот самый дуб», — подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мёртвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна...

«Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно беспеременно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь... чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»

Как меняется жизнь Андрея после встречи с Наташей и дубом? Чем он занимается?



- **Что случается дальше в судьбе князя Андрея?**
- **Что выводит князя из духовного кризиса? Какое событие?**

Из текста:

Я тебя вызвал, чтоб оставить при себе.

— Благодарю вашу светлость, — отвечал князь Андрей, — но я боюсь, что не гожусь больше для штабов, — сказал он с улыбкой, которую Кутузов заметил. Кутузов вопросительно посмотрел на него. — А главное, — прибавил князь Андрей, — я привык к полку, полюбил офицеров, и люди меня, кажется, полюбили. Мне бы жалко было оставить полк. Ежели я отказываюсь от чести быть при вас, то поверьте...

Умное, доброе и вместе с тем тонко-насмешливое выражение светилось на пухлом лице Кутузова. Он перебил Болконского:

— Жалею, ты бы мне нужен был; но ты прав, ты прав. Нам не сюда люди нужны. Советчиков всегда много, а людей нет. Не такие бы полки были, если бы все советчики служили там в полках, как ты. Я тебя с Аустерлица помню... Помню, помню, с знаменем помню, — сказал Кутузов, и радостная краска бросилась в лицо князя Андрея при этом воспоминании. Кутузов притянул его за руку, подставляя ему щеку, и опять князь Андрей на глазах старика увидел слезы. Хотя князь Андрей и знал, что Кутузов был слаб на слезы и что он теперь особенно ласкает его и жалеет вследствие желания высказать сочувствие к его потере, но князю Андрею и радостно и лестно было это воспоминание об Аустерлице. — Иди с Богом своей дорогой. Я знаю, твоя дорога — это дорога чести. — Он помолчал. — Я жалел о тебе в Бухареште: мне послать надо было.



Отход князя Андрея от земного

«Любовь? Что такое любовь?..Любовь мешает смерти. Любовь есть жизнь. Всё, все, что я понимаю, я понимаю только потому, что люблю. Всё есть, все существует только потому, что я люблю. Всё связано одною ею. Любовь есть Бог, и умереть — значит мне, частице любви, вернуться к общему и вечному источнику».



- « «Да, это была смерть. Я умер — я проснулся. Да, смерть — пробуждение», - вдруг просветлело в его душе, и завеса, скрывавшая до сих пор неведомое, была приподнята перед его душевным взором. Он почувствовал как бы освобождение прежде связанной в нём силы и ту странную лёгкость, которая с тех пор не оставляла его...»



Роман заканчивается сном Николеньки, сына князя Андрея, желающего быть достойным памяти отца. Это мечты ребенка, планы жизни, которая вся ещё впереди.

Путь жизненных исканий князя Андрея.

- 1. Мечты о “Тулоне”, желание славы
- 2. Небо Аустерлица. Разочарование в наполеонизме.
- 3. Жить “для себя” ?
- 4. “Надо жить, надо любить, надо верить ... ”
- 5. Ночь в Отрадном. Весенний дуб.
- 6. Петербург. Деятельность в комиссии Сперанского.
- 7. Наташа. “Счастье, надежда, свет”.
- 8. Разочарование. Непрощение. Желание мести.
- 9. Путь до поля Бородина. “Скрытая теплота патриотизма”
- 10. “ - Стыдно, господин офицер! Какой ... - он не договорил”
- 11. Любовь и смерть: “Всех любить ... значило не жить этойю земною жизнью ”

Война 1805 г.

Начало единения
с «мыслью
народной»

На
государственной
службе.

Встреча с
Наташей -

идеалом
«простоты, добра
и правды».

1812 год

Единение с
солдатским
миром



Нравственное
возрождение

Аудиенция у
Аракчеева

Подвиг

батареи Тушина

Отрадное

Салон Шерер

Мечты о подвиге,
чтобы заслужить
любовь
народную.

Аустерлиц

Образ
бесконечного
неба.

Бал

Курагин

«О, подлая,
бессердечная
порода».

Смертельное
ранение

Вывод

- *Путь любимых героев Толстого — это путь к народу. Только будучи на Бородинском поле они понимают суть жизни — быть рядом с народом, потому что «нет величия там, где нет простоты, добра и правды».*