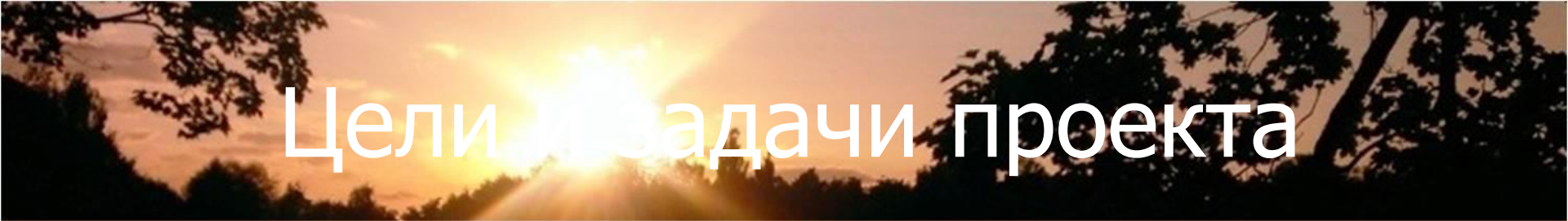


ПРОЕКТ
«Не то, что мните вы, природа...»
(пейзажная лирика Ф.И.Тютчева)



Цели и задачи проекта

- **понять, как воспринимает природу и как изображает ее в своих произведениях Ф.И.Тютчев;**
- **определить основные черты и художественные особенности пейзажной лирики поэта.**

Федор Иванович Тютчев



Ф. И. Тютчев — известный русский поэт XIX века. Его творчество необыкновенно эмоционально и разнообразно. Одной из главных в лирике Ф.И. Тютчева является тема природы, в которой поэт пытался найти образец гармонии



Весна

***Мы видим и слышим звуки природы от
апрельского бурного таяния снегов
до тёплых майских дней***



«Весенняя Гроза» передает возвышенную по-тютчевски красоту мира

**Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гро
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые.
Вот дождик брызнул, пыль
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.**



Лето

**Тютчевское лето часто
грозовое. Место действия –
земля и небо, они же –
главные персонажи, гроза –
это их сложные и
противоречивые**



**Неохотно и несмело
Солнце всходит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля...**

**Ветры тёплого порывы,
Дальний гром и дождь порой...
Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой.**

**Вот пробилось из-за тучи
Синей молнии струя –
Пламень белый и летучий
Окаймил её поля.**



*Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора.
Весь день стоит, как бы
хрустальный,
И лучезарны вечера...*



*Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест...*



Люди заканчивают полевые работы .
Полным ходом идет приготовление к
зиме. Теперь уже поля не радуют
буйным ростом пшеницы,
постепенно подкрадываются
холода.

***Где бодрый серп гулял и
падал колос,
Теперь уж пусто все —
простор везде,
Лишь паутины тонкий
волос
Блестит на праздной***



Зима

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, –
Не мертвец и не живой –
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой...

Отношение Ф.И.Тютчева к природе



Прием олицетворения природы необходим поэту, чтобы показать неразрывную связь

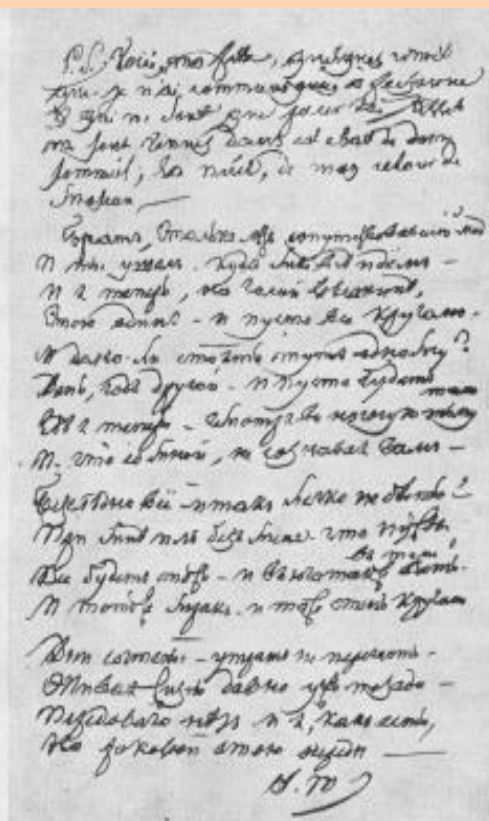
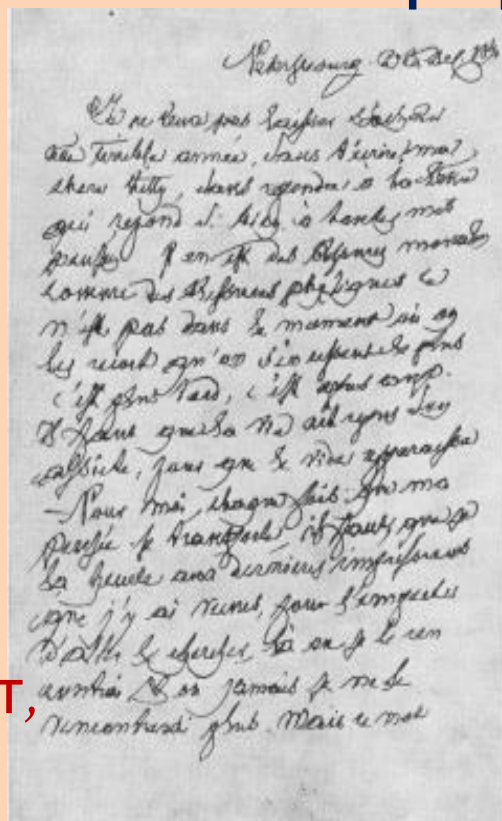
Стихотворение «Не то, что мните вы, природа...»

Стихотворение написано в форме обращения

Поэт выступает против тех, кто недооценивает природу, говорит о людской глухоте, очерствлении души из-за отдаления человека от природы.

Они не видят и не слышат,
Живут в сём мире, как
впотьмах...

Для них и солнцы, зная, не
дышат





Тютчев был тончайшим мастером пейзажей. Но в его стихотворениях, живописных картинах природы, нет простого любования. Природа вызывает у поэта размышления о загадках



Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик—
В ней есть душа, в ней
есть свобода,
В ней есть любовь, в ней
есть язык...

Всё в природе представляется Тютчеву живым, полным глубокого значения, всё говорит с ним «понятным сердцу языком».





Основная идея данного стихотворения – мысль Тютчева о единстве взаимоотношений человека и природы. Через всё произведение автор проводит мысль о том, что «глухие» к природе люди не умеют чувствовать, а,





Вывод

Особенности пейзажной лирики Ф.И.Тютчева:

- Олицетворение, оживление природы.
Метафоричность.
- Единство и противостояние природы и человека, мир внешний и мир внутренний.
- Прямое изображение чувств, эмоциональность.
- Фрагментарность лирики: мысль, выхваченная из потока размышлений, чувство – из нахлынувших переживаний, поступок – из большого количества дел

Спасибо за внимание

