

Модернизм. Направления модернизма. Символизм.

«Старшие символисты»

Повторение

- Какое значение имеет выражение «Серебряный век»?
- 1) Три десятилетия, последовавшие за «Золотым веком».
- 2) Культура «рубежа веков».
- 3) Модернистские течения (символизм, акмеизм, футуризм)

СИМВОЛИЗМ

Символизм (от франц. symbolism, от греч. symbolon — знак, символ) — художественное направление, появившееся во Франции в конце 60 - начале 70-х гг. XIX века (первоначально в литературе, а затем и в других видах искусства - изобразительном, музыкальном, театральном) и вскоре включившее в себя иные явления культуры — философию, религию, мифологию. Излюбленными темами, к которым обращались символисты, являлись смерть, любовь, страдание, ожидание каких-либо событий. Среди сюжетов преобладали сцены евангельской истории, полумифические - полуисторические события средневековья, античная мифология.

Литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

Объединяющим началом такого единства виделось искусство, «земное подобие творчества божественного»

Предпосылки возникновения Символизма

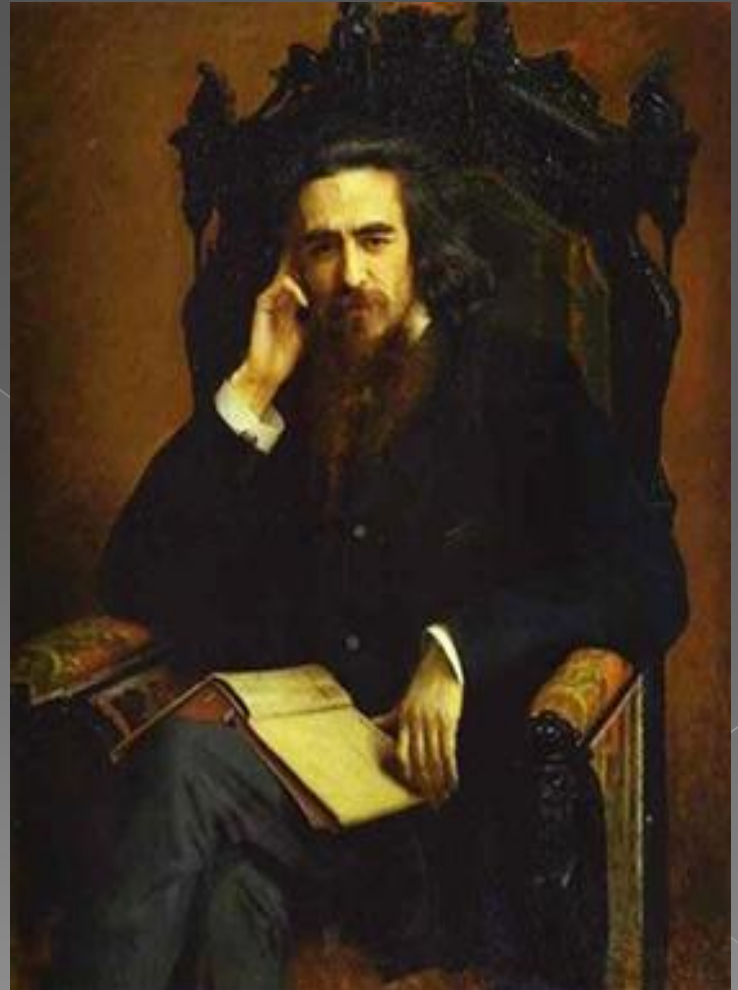
- Позитивистский подход к жизни оказывается недостаточным. (Позитивизм – направление в философии, утверждающее, что единственным источником подлинного знания являются специальные науки).
- Философия Шопенгауэра об относительности материального мира. «Мир лишь комплекс моих ощущений. Я знаю о нем столько, сколько способен ощутить»



Философская основа русского символизма

- Эстетика символизма обращается к сфере духа, «внутреннего видения». В основе символистской концепции лежит постулат о наличии за миром видимых вещей истинного, реального мира, который наш мир явлений лишь смутно отражает. Искусство рассматривается как средство духовного познания и преображения мира. Момент прозрения, возникающий во время творческого акта — вот то единственное, что может приподнять завесу над иллюзорным миром обыденных вещей.

Русский символизм начался на рубеже XIX - XX вв., впитав философию русского мыслителя и поэта [В. Соловьева](#) о Душе Мира, Вечной Женственности, Красоте, которая спасет мир (эта мифологема взята из романа Достоевского «Идиот»).



По мнению Соловьева , для символизма характерны:

- поэтика намека и иносказания;
- эстетизация смерти как бытийного начала;
- знаковое наполнение обыденных слов;
- аналогия мига, мимолетности, в которых отражается Вечность;

К этому следует добавить и указание на следующие качества:

- стремление создать картину идеального мира , существующего по законам вечной красоты;
- отношение к слову как многосмысленному посланию;
- глубокий историзм, с позиций которого видятся и события современности;
- изысканная образность, музыкальность и легкость

Первое выступление СИМВОЛИСТОВ

- Статья Минского «Старинный спор» (1884)
- Статья Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной литературы» (1893г.)
«Для искусства характерен универсализм (разносторонность, возможность охватить всё), а точнее – вечный символизм. Символ был на периферии, теперь его нужно сделать центром».
- Символизм изображает не материальную данность, а некую идею (материальный мир как бы теряет смысл, предметы не обозначают то, что значили ранее). Все становится подобием чего-то запредельного, иного



СИМВОЛ

- Романтики – идея двуемирия.
- Символисты тоже говорят о двуемирии, но материальное расплывается в идеальном.
- Символ – условный знак какого-то понятия, явления. Символ не является прямым знаком идеи и идеала. По мысли символистов, идеала нельзя достичь, можно лишь более или менее приблизиться.
- Символисты поставили задачу найти новые изобразительные средства для более глубокого, не утилитарного изображения человека и окружающего мира.
- «Новое искусство характеризуется символами, которые призваны расширять художественную впечатлительность» (Мережковский)

«Старшие символисты»

Символистов, начинавших
вслед за статьями Минского и
Мережковского, называют
символистами «старшего
поколения», дебютировавшими
в 1890-ые гг.: В. Брюсов, К.
Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус

В. Брюсов



К. Бальмонт



Ф.Сологуб



3. Гиппиус



И. Ф. Анненский

Несправедливо было бы вообще обойти молчанием поэзию Иннокентия Федоровича Анненского (1855 - 1909), который просто по возрасту не мог принадлежать к символистскому кругу, однако едва ли не всеми символистами, а вслед за ними и акмеистами признавался истинным учителем. Человек высочайшей культуры и подлинно аристократической скромности, Анненский и в самом деле был педагогом и одно время директором царскосельской гимназии. Всю жизнь он сочинял удивительной красоты стихи, переводил и толковал греческих поэтов и драматургов, оставил нам в наследство почти полного Еврипида в образцовых переложениях.



Стихотворения И. Анненского

ЗИМНИЙ РОМАНС

Застыла тревожная ртуть,
И ветер ночами несносен...
Но, если ты слышал, забудь
Скрипенье надломанных сосен!

На черное глядя стекло,
Один, за свечою угрюмой,
Не думай о том, что прошло;
Совсем, если можешь, не думай!

Зима ведь не сдастся: тверда!
Смириться бы, что ли... Пора же!
Иль лира часов и тогда
Над нами качалась не та же?..

Я ЛЮБЛЮ

Я люблю замирание эхо
После бешеной тройки в лесу,
За сверканьем задорного смеха
Я истомы люблю полосу.

Зимним утром люблю надо мною
Я лиловый разлив полутьмы
И, где солнце горело весной,
Только розовый отблеск зимы.

Я люблю на бледнеющей шири
В переливах растаявший цвет...
Я люблю всё, чему в этом мире
Ни созвучья, ни отзвука нет.

СРЕДИ МИРОВ

Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Ее любил,
А потому, что я томлюсь с другими.

И если мне сомненье тяжело,
Я у Нее одной ищу ответа,
Не потому, что от Нее светло,
А потому, что с Ней не надо света.

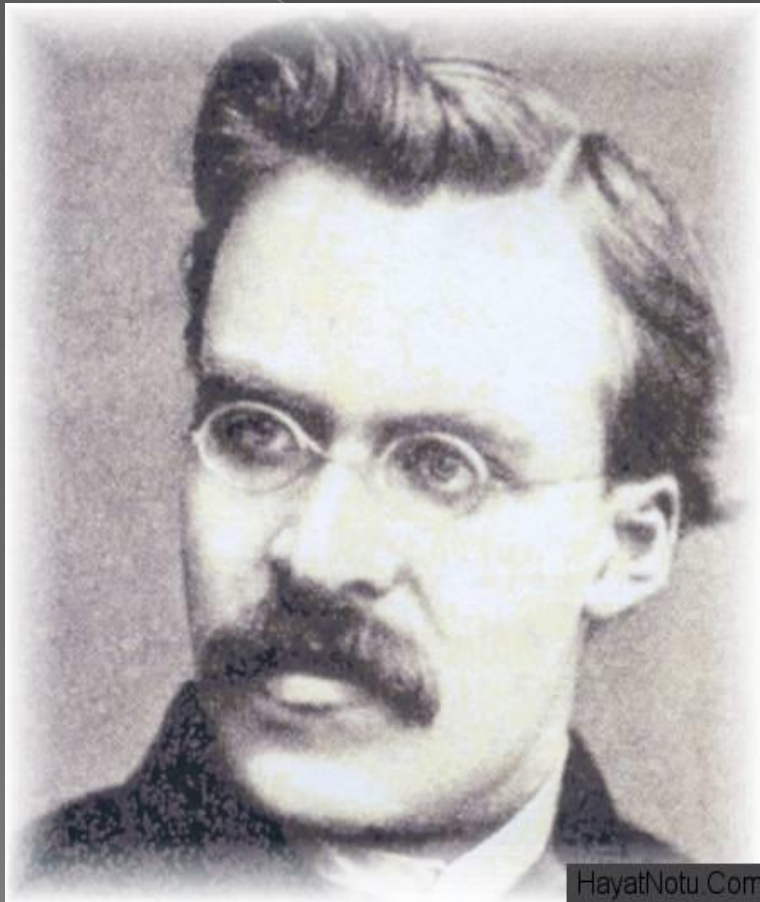
Поэзия

«Младосимволистов»

Новая философская ориентация: философия В. Соловьева и Ницше.

- ❖ Божественное начало проявляется во всем. Поскольку человек – творение Бога, все в нем истинно ценное, низкого в нем ничего нет.
- ❖ В любви и творчестве человек воплощает духовное начало, в них нет запрета, деления на низкое и высокое.
- ❖ Зло – категория, которая приравнивается к категории свободы человека, своеволию. Оно допускается как свобода личности человека, возможность выбора между добром и злом. Зло не поддается однозначной оценке.

Фридрих Ницше



- Философия повернула символистов к конкретной жизни. Они смотрят на искусство не только как на «чистое искусство», они стремятся преобразовать жизнь по идеальному образцу.
- Художник, создавая свои произведения искусства, участвует в переделке жизни. Он безграничен в своих творческих проявлениях и бесконечно свободен.
- Культ свободы творчества смыкается с представлением о сильной личности, сверхчеловеке Ницше.

Александр Блок

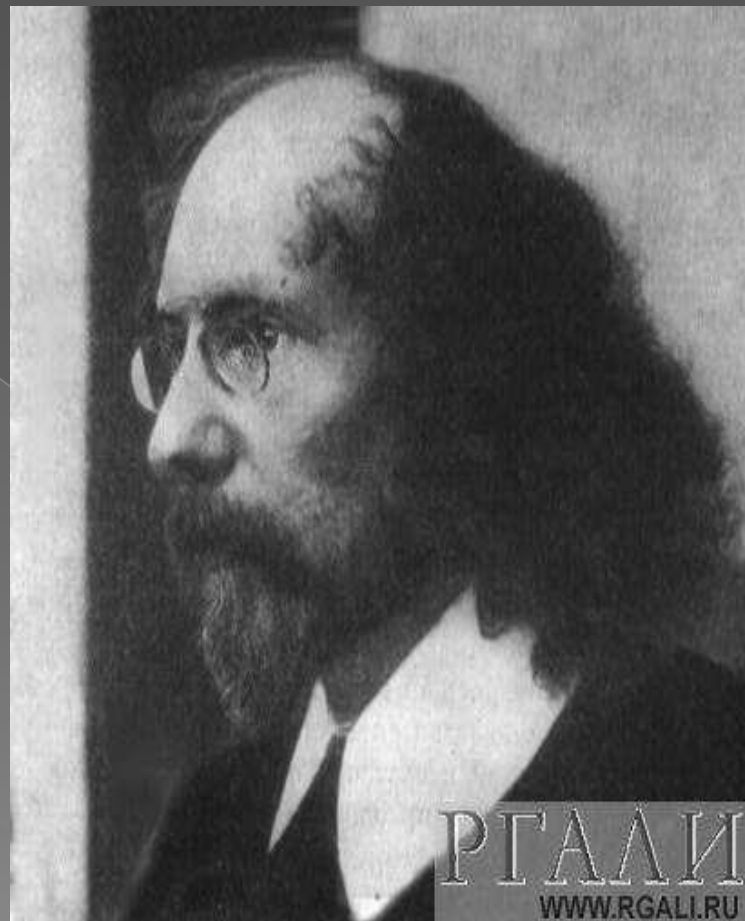


Андрей Белый



Сергей Соловьев

Вячеслав Иванов



Максимилиан Волошин



Но устремленность
символистов на
перестройку мира
обернулась трагедией,
«младосимволисты»
столкнулись с драмой:
они своим опытом
пришли к выводу о том,
что воплощение
творческого замысла не
равнозначно
творческому дерзанию.

В творческий миг художник оказывается максимально свободен (ему подвластна вся окружающая жизнь). Но этот творческий миг беспредельной духовной раскованности художник замыкает в жесткие рамки формы. Читатель, воспринимая форму, не может во всей полноте и остроте пережить творческий миг. Ответной внутренней свободы читатель не ощущает.

Вывод: искусство ограничено в своих возможностях. Это не такая уж идеальная сфера.

Значение символизма в развитии литературы

Преобразовал (коренным образом) русскую поэзию:

- 1) введен в поэзию новый поэтический словарь;
- 2) новая ритмическая организация стиха (ориентация поэзии на музыку);
- 3) Новые поэтические размеры (гомеровские с внутренней рифмой, строка из одного слова, вариации длинных и коротких размеров)