



# **Подросток – литература – жизнь**

**(анализ произведений современной подростковой литературы)**



**Авторы: Смирнова Анастасия,  
Сингильдина Мария**

**Руководитель: Воронкова Нина  
Васильевна, учитель русского языка и  
литературы МБОУ СОШ №2 г.Ядрин**



***Целью исследовательской работы является выяснение роли подростковой литературы в решении проблемы формирования личности подростка в современном мире.***

***Задачи:***

**изучить вопрос развития и состояния подростковой литературы в современном мире;**

**произвести исследование разных художественных произведений, связанных с важными и актуальными вопросами воспитания подростка;**

**выявить место подростковой литературы в формировании внутреннего мира детей;**

**привлечь внимание ученых, педагогов, родителей к данной актуальной проблеме.**



***Методы исследования:* теоретический (изучение литературы по теме исследовательской работы), практический (анализ отдельных произведений, разработка таблиц, диаграмм).**

# Кто герой произведений?



**А.Лиханов «Никто»:** *“Ты никто и звать тебя никак”, “Они орали, они свистели, они — все до единого — были против меня, а моя-то наивная душа ждала их милосердия”*

**Екатерина Мурашова «Класс коррекции»**  
*Реальность нашей жизни такова, что “уродами” детей делает не природа, а взрослые. Все они стараются отделить благополучных учеников от “детей-люмпенов”.*

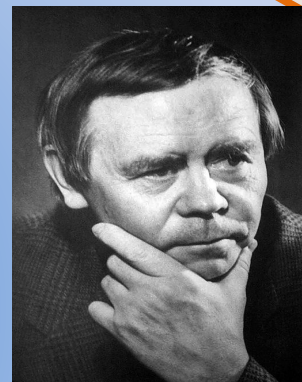
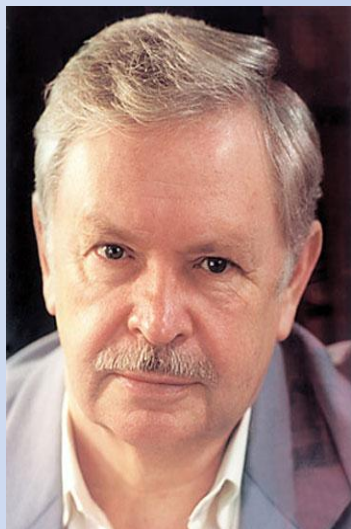
**«Обратно он не придет»:** *«...трудно в нашем мире оставаться человеком — не лгать, не льстить, не красть, не завидовать, но именно в этом суть жизни, ее стержень. При любых обстоятельствах необходимо оставаться ЧЕЛОВЕКОМ!»*

**Лии Симоновой «Круг»:** *«Бунтуя, они бежали от самих себя. Ненависть ко всему, что мешало им жить, желание избавиться от оков объединили их, но как же далеки они были друг от друга на самом деле».*



# Познакомимся с автором...

## ???Можно ли доверять автору???



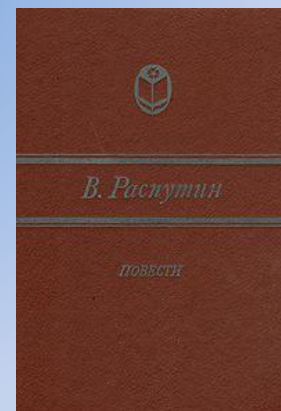
2000год



2007год



1998год



1994год

# Жанр и форма повествования

|                                              | <b>Альберт<br/>Лиханов<br/>«Никто»</b> | <b>Екатерина<br/>Мурашова<br/>«Класс<br/>коррекции»</b> | <b>Владимир<br/>Железничко<br/>в «Чучело –<br/>2, или игра<br/>мотыльков<br/>»</b> | <b>Валентин<br/>Распутин<br/>«Женский<br/>разговор»</b> |
|----------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Жанр</b>                                  | <b>Роман -<br/>предупреж<br/>дение</b> | <b>повесть</b>                                          | <b>повесть</b>                                                                     | <b>Рассказ-<br/>исповедь</b>                            |
| <b>Форм<br/>а<br/>повес<br/>тов<br/>ания</b> | <b>автор -<br/>повествов<br/>атель</b> | <b>Автор и<br/>герой –<br/>повествов<br/>атель</b>      | <b>Автор и<br/>герой –<br/>повествов<br/>атель</b>                                 | <b>Автор -<br/>повествовате<br/>ль</b>                  |



# Автор и его герои

|                                                         | <i>Альберт<br/>Лиханов<br/>«Никто»</i>                                                                                                      | <i>Екатерина<br/>Мурашова<br/>«Класс<br/>коррекции»</i>                                                                                                                                           | <i>Владимир<br/>Железников<br/>«Чучело – 2, или<br/>игра<br/>мотыльков»</i>                                                                                                             | <i>Валентин<br/>Распутин<br/>«Женский<br/>разговор»</i>                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Главны<br/>е герои</i>                               | <i>Коля Топоров<br/>(Никто)–<br/>воспитанник<br/>детского<br/>дома</i>                                                                      | <i>Ученики класса<br/>коррекции</i>                                                                                                                                                               | <i>Герои повести –<br/>подростки,<br/>которым 16-17<br/>лет</i>                                                                                                                         | <i>Девушка Вика и<br/>ее бабушка<br/>Наталья</i>                                                                                                                                                                     |
| <i>Отнош<br/>ение<br/>автора<br/>к своим<br/>героям</i> | <i>Подросток<br/>уподобляется<br/>темной,<br/>земляной<br/>силе, из<br/>которой<br/>пытается<br/>пробиться<br/>что-то<br/>человеческое.</i> | <i>Автор не дает<br/>героям<br/>наслаждаться<br/>миром<br/>фэнтэзи: мир<br/>мечтаний в ее<br/>изображении<br/>противопостав<br/>лен реальному.<br/>Но Мурашова<br/>на стороне<br/>подростков.</i> | <i>“Жестокий<br/>реализм”<br/>Железникова<br/>оказывается<br/>жестоким<br/>отношению к<br/>современным<br/>подросткам: им<br/>отказано в<br/>праве быть<br/>нормальными<br/>людьми.</i> | <i>Автор<br/>подчеркивает<br/>красоту и<br/>богатство мира<br/>Натальи. Но нет<br/>индивидуальных<br/>черт у главной<br/>героини Вики, её<br/>родителей.<br/>Автор надеется<br/>на возрождение<br/>души Виктории</i> |

# Тема и сюжет произведений

|                                    | <i>Альберт Лиханов<br/>«Никто»</i>                                                                      | <i>Екатерина Мурашова<br/>«Класс коррекции»</i>                 | <i>Владимир Железников «Чучело – 2, или игра мотыльков»</i>                                                                                                  | <i>Валентин Распутин<br/>«Женский разговор»</i>                                                                                                                 |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тема произв<br/>еден<br/>ия</b> | <i>Романом о бедах русского сиротства: тот, кто теперь входит в жизнь, как в чистое поле</i>            | <i>Повесть об отношении к детям инвалидам окружающи<br/>х,</i>  | <i>Повесть о месте подростка в современном мире, о страшных последствиях эгоизма, безответственности, грубости.</i>                                          | <i>Спор старшего и младшего поколений о человеческой морали традиционных представлений о назначении женщины</i>                                                 |
| <b>Сюж<br/>ет</b>                  | <i>Воспитанник из детского дома пытается встать на ноги, связывается с криминалом и в итоге гибнет.</i> | <i>Учеников класса коррекции все в школе считают «уродами».</i> | <i>Герои совершают ряд преступлений и ошибок (угон машины, сбитые люди, попытка самоубийства и т. д.), бессовестно пользуются любовью тех, кто их любит.</i> | <i>С Викой случилось несчастье – она сделала аборт. В целях воспитания родители отправили ее к бабушке. Однажды ночью у Вики с бабушкой состоялся разговор.</i> |



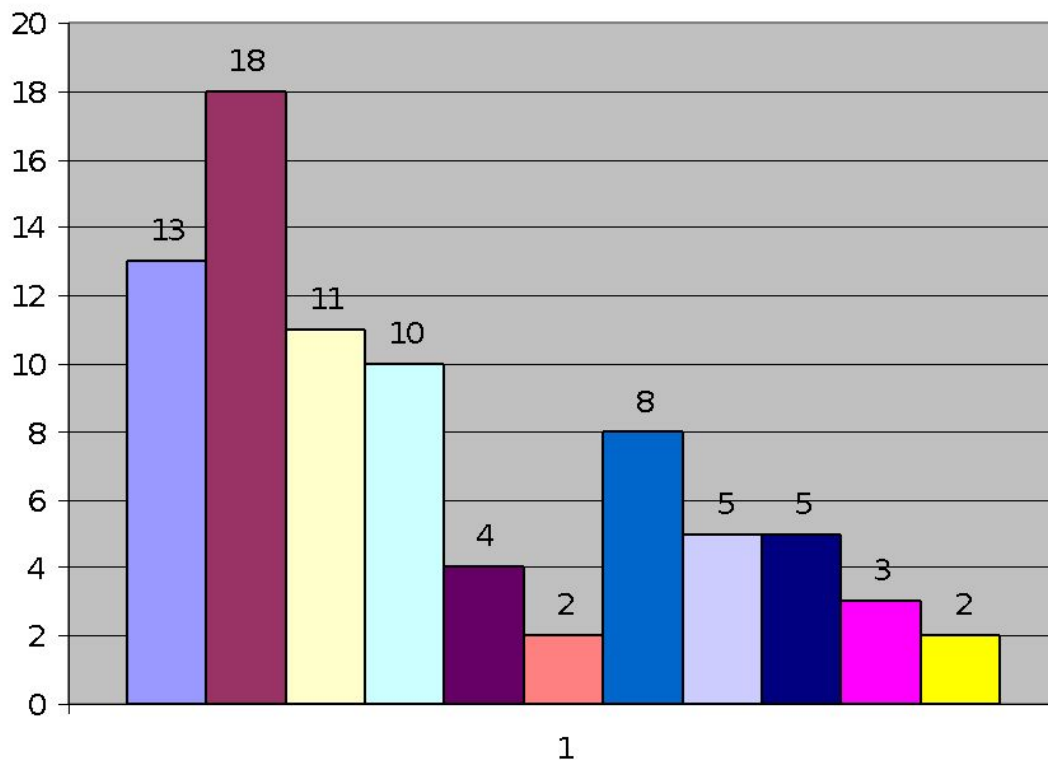
# Проблематика произведений

|                                              | Альберт<br>Лиханов<br>«Никто»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Екатерина<br>Мурашова<br>«Класс<br>коррекции»                                                                                                                                                                                             | Владимир<br>Железников<br>«Чучело – 2,<br>или игра<br>мотыльков»                                                                                                                                                                                                                                                     | Валентин<br>Распутин<br>«Женский<br>разговор»                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Пробл<br>емат<br>ика<br>произ<br>веден<br>ий | <p>Проблемы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>отцов и детей;</b></li> <li>- положения в коллективе;</li> <li>- <b>одиночества;</b></li> <li>- <b>взаимоотношений с окружающими;</b></li> <li>- проблема средств существования;</li> <li>- <b>проблема смысла жизни;</b></li> <li>- воспитания в себе нравственных качеств</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>одиночества;</b></li> <li>- <b>отцов и детей;</b></li> <li>- проблемы, связанные со здоровьем;</li> <li>- положения в коллективе;</li> <li>- <b>взаимоотношений с окружающими;</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранения духовного начала;</li> <li>- <b>одиночества;</b></li> <li>- отношение с окружающими;</li> <li>- положения в коллективе;</li> <li>- <b>взаимоотношений с окружающими;</b></li> <li>- <b>отцов и детей;</b></li> <li>- <b>смысла человеческой жизни</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>отцов и детей;</b></li> <li>- отсутствия цели в жизни;</li> <li>- проблема нравственного выбора человека;</li> <li>- вседозволенности;</li> <li>- разрушение традиционных ценностей</li> <li>- проблема <b>одиночества</b></li> </ul> |



# Результаты опроса

## Какие проблемы волнуют современного подростка?



- проблема взаимоотношений с окружающими
- проблема отцов и детей
- проблема смысла жизни
- проблема отсутствия цели в жизни
- проблема разрушения традиционных ценностей
- проблема положения в коллективе
- проблема одиночества
- проблема воспитания в себе нравственных качеств
- проблема вседозволенности
- проблема нравственного выбора человека
- проблема средств существования



# Читают ли о нас наши родители и учителя?



# Художественный прием. Цветопись.

|                                             | <i>Альберт Лиханов<br/>«Никто»</i>                                                                                                                                                                                                                                          | <i>Екатерина<br/>Мурашова<br/>«Класс<br/>коррекции»</i>                                                                                                                                                        | <i>Владимир<br/>Железников<br/>«Чучело -2,<br/>или игра<br/>мотыльков»</i>                                                                                                                                              | <i>Валентин<br/>Распутин<br/>«Женский<br/>разговор»</i>                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Художес<br/>твенный<br/>прием</i>        | <i>Антитеза</i>                                                                                                                                                                                                                                                             | <i>Антитеза</i>                                                                                                                                                                                                | <i>Антитеза</i>                                                                                                                                                                                                         | <i>Антитеза</i>                                                                                                                                                                          |
| <i>Цветопис<br/>ь<br/>произведе<br/>ния</i> | <i>«К белобрысому<br/>маленькому пацану,<br/>одному из немногих,<br/>а потому<br/>одинаковому,<br/>вернулась мать».<br/>«...в них, как <b>белые</b><br/>коконы, лежали<br/>младенцы»,<br/>«<b>белоснежный</b><br/>склад живых<br/>полешков». (белый –<br/>обезличенный)</i> | <i>Город<br/>обычный, но<br/>странный.<br/>Несколько<br/><b>серых</b><br/>квадратных<br/>домов,<br/>помойный бак<br/>с отбросами –<br/>«<b>сказочный</b><br/>параллельный<br/>мир», «мир<br/>вечной весны»</i> | <i>“Город<br/>накрыт<br/><b>густым слоем</b><br/><b>дыма</b>. Он<br/>лежит <b>серой</b><br/>плёнкой на<br/>снегу, оседает<br/>на окнах,<br/>проникает в<br/>лёгкие,<br/>всасывается<br/>вместе с<br/>кровью в мозг.</i> | <i>«За<br/>Ангарой...леж<br/>ала по белому<br/>полю <b>нежная</b><br/><b>синева</b>»,<br/>«<b>солнечный</b><br/><b>яркий</b> день»,<br/>«<b>искристо</b><br/>играли тугие<br/>снега»</i> |



# **Основная мысль текста**

- *А.Лиханов «Никто». «Испугайтесь, люди, своей беспощадности! Не покидайте, матери, детей...»*
- *Е.Мурашова «Класс коррекции». Необходимо что-то изменить в нашей сегодняшней жизни, где без взаимной поддержки, и помощи обойтись нельзя.*
- *В.Железников «Чучело – 2, или игра мотыльков». Невозможно уйти от реальности. Вспомните о милосердии! Не оставляйте детей в безысходности и отчаянии!*
- *В.Распутин. Соприкосновение ко всему живому и вечному может противостоять разрушающей силе безнравственности.*

# Заключение

- *Путь нравственного роста и гражданского совершенствования – тема современной подростковой литературы. Для писателей юность – период становления, нравственного созревания будущего гражданина. В центре их внимания подросток, с его максимализмом, полемическим настроем, а главное – желанием до всего добраться своим умом.*
- *Авторы произведений выступают заинтересованными исследователями характеров подростков, условий, обстоятельств, факторов, под воздействием которых формируется молодая личность. Общность произведений составляют темы, проблемы, поднимаемые в книгах. Особенно актуальна проблемы одиночества, отцов и детей, сохранения духовного начала.*
- *Современный подросток отличается от своих ровесников предыдущих лет и в жизни, и в литературе. У него более широкий выход во внешний мир. При столкновении с реальной действительностью он испытывает чувство растерянности: утрачены прежние жизненные ориентиры, а взамен ничего ясного, определенного.*
- *Цель подростковой литературы – помочь подросткам подготовиться к вступлению в самостоятельную жизнь, сформировать в нем интерес к нравственным категориям, к вечным ценностям.*



***Спасибо за внимание!***