

**Мотив одиночества и тоски в
стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Тучи»,
«Утес». 6 класс
(Обучение анализу стихотворения)**



Прослушайте стихотворение «Тучи»

- Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.
- Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?
- Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

- Подберите определения к слову «тучи»
 - *темные, тяжелые, серые, дождевые, свинцовые, огромные, унылые*
 - Какие ассоциации у вас возникают к слову «тучи»?
 - *дождь, темно, пасмурно, грустно, скучно, тоскливо*
- 

- Итак, название стихотворения создает у читателя грустное, унылое настроение.
- Прочитав название, мы можем предположить, что это стихотворение о природе.



- Прочитаем начало стихотворения:
- *Тучки небесные...*
- Подберите прилагательные к слову «тучки»:
- легкие, воздушные, быстрые, светлые, пушистые, веселые...
- Слова-ассоциации:
- Небо, лето, солнце, радуга...
- Это обращение создает совершенно другое настроение. Какое?
- Беззаботное, легкое, игривое...

□ Но уже следующие слова разрушают эту прекрасную картину природы и настраивают читателя совсем на другой лад:

□ *вечные странники...*

□ Кто такой странник?

□ Тот, у кого нет дома, кто бесприютен, одинок...



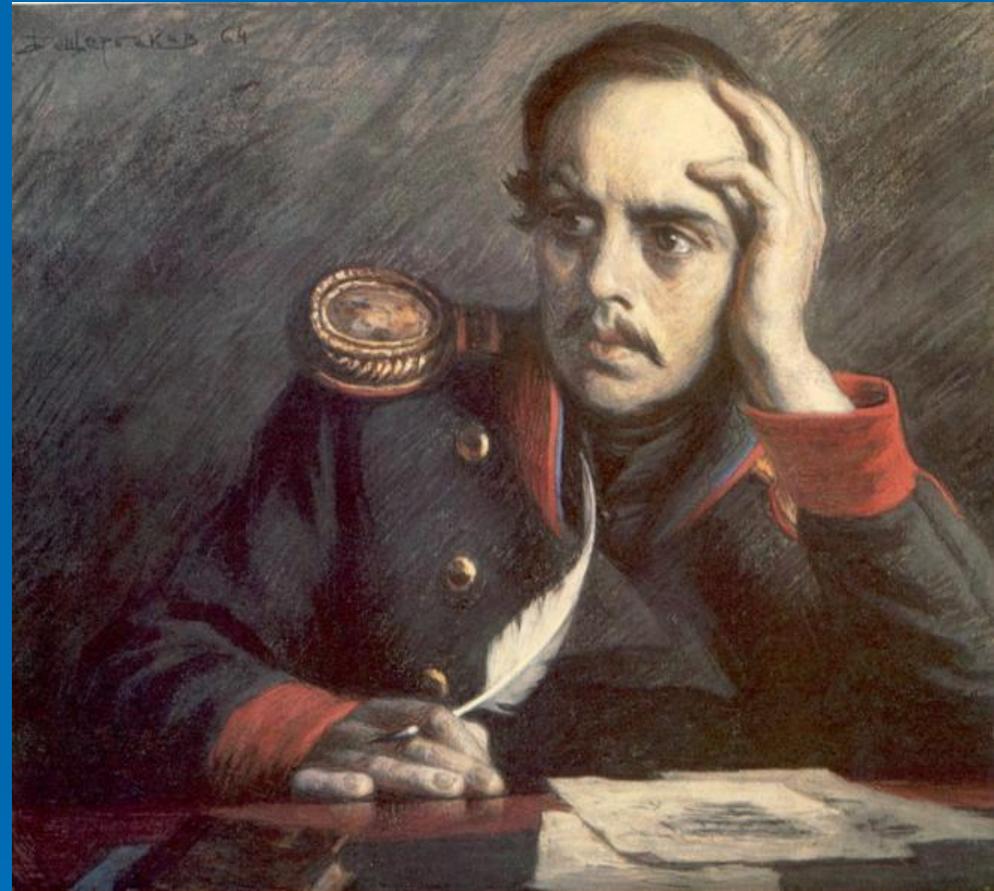
- В стихотворении слово «странники» приобретает особенную пронзительность, потому что усиливается сравнением: «Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники...»;
- и тучки, и герой вынуждены расстаться с родной стороной, с «милым севером».
- Он хочет сравнить себя с ними, думая, что их объединяет изгнанничество.

- Герой в форме риторических вопросов перечисляет те тяготы, с которыми сталкивается в жизни человек, которые стали причинами изгнания (назовите такие вопросы)
- Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
- Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
- Или на вас тяготит преступление?
- Или друзей клевета ядовитая?



Задумаемся, какая из возможных причин изгнания самая горькая для поэта.

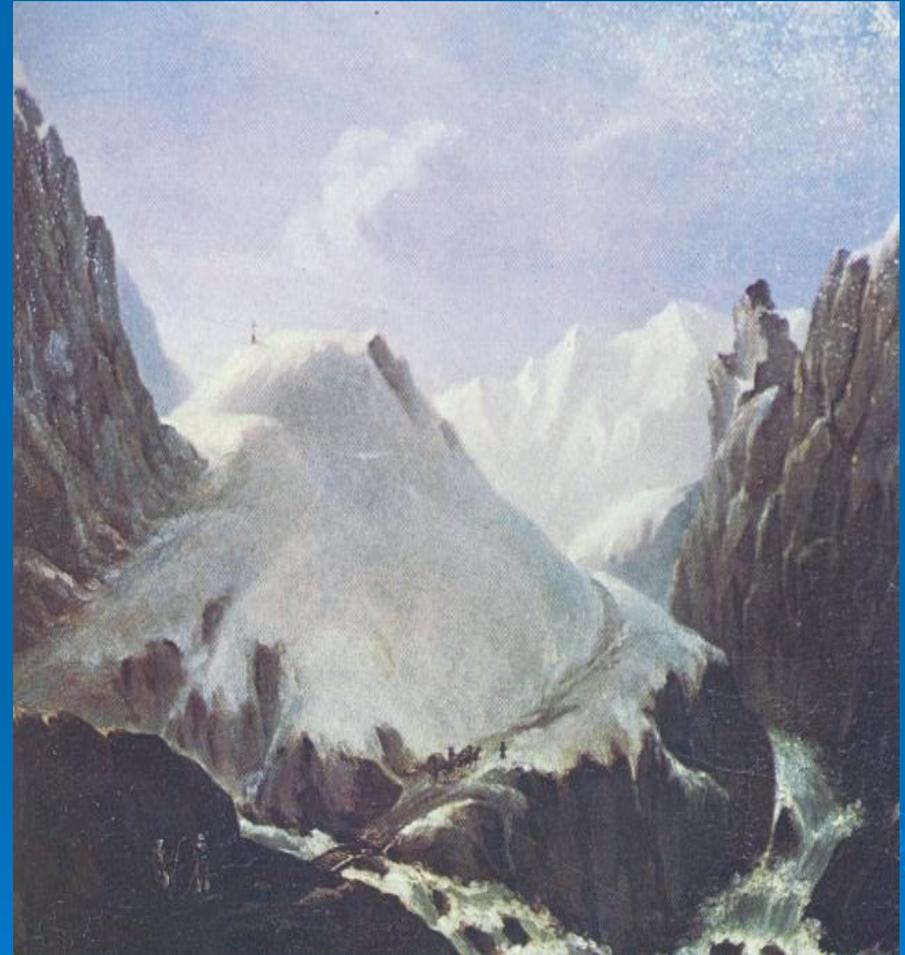
- «Друзей клевета ядовитая».
- Почему?



- Прочитайте третье четверостишие и подумайте, с каким чувством смотрит поэт на убегающие тучи.
- *Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.*
- Он завидует тучкам?
- Жалеет их?
- Сочувствует им?

В последней строфе отвергается возникшее вначале сравнение «будто как я же, изгнанники»

- Строфа начинается прямым отрицанием: «Нет...»
- Их никто не гонит. **Тучи свободны от всего**, в том числе и от людских страстей и страданий, они - «вечно холодные», не может им быть изгнания.
- А человек же, **обладающий живой горячей душой, оказывается лишенным свободы и телесной, и душевной.**



□ Какие художественные средства помогают поэту передать чувство тоски, одиночества?

□ Тучки – странники

▣ *Олицетворение*

□ Степью лазурною, цепью жемчужною

▣ *Метафоры, эпитеты*

□ С милого севера в сторону южную

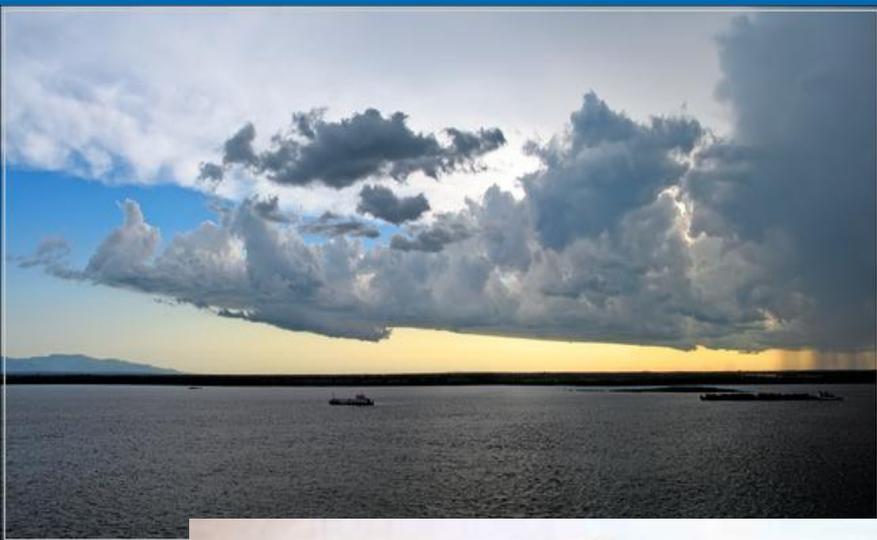
▣ *Эпитет (родной город на севере)*

□ Нивы бесплодные, вечно холодные, вечно свободные

▣ *Метафорические эпитеты*

Вывод

- В судьбе тучек и в судьбе поэта лишь видимое сходство, у них больше различий, чем сходства. У туч нет родины, поэтому нет и изгнания, а поэт живет в человеческом обществе, у него есть родина, и ему жаль расставаться с ней. Мир людей и мир природы несовместимы. Отсюда печальный и светлый тон стихотворения.



- Мотив одиночества воплощен с помощью приема олицетворения:
- мысли о человеке, его чувствах скрыты за образами природных явлений

Прочитаем еще одно стихотворение

УТЕС

- Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;*
- Но остался влажный след в морщине
Старого утёса. Одиноко
Он стоит. Задумался глубоко
И тихонько плачет он в пустыне.*

- О чем это стихотворение?
- Назовите двух героев.
- Утес и тучка
- Речь идет о природных явлениях?
- о душах и судьбах человеческих



Составим лексические цепочки с указанием изобразительных средств и выявим ассоциации к образам стихотворения
ТУЧКА

□ **Лексическая цепочка с указанием изобразительных средств**

- Тучка (уменьш. суффикс)
- Золотая (эпитет)
- Умчалась (олицетворение)
- Весело (эпитет)
- Играя (олицетворение)
- По лазури (метафора)

□ **Ассоциации**

- лёгкая, подвижная, легкомысленная, светлая
- **молодость, беззаботность**
- солнце, чистое небо, радость бытия и т.д

УТЕС

▣ *Лексическая цепочка с указанием выразительных средств*

- ▣ утёс-великан (эпитет)
- ▣ влажный след (эпитет)
- ▣ морщина (олицетв.)

- ▣ старый (эпитет)

- ▣ **одинок**о (эпитет)
- ▣ задумался (олицетв.)

- ▣ плачет (олицетв.)

▣ *Ассоциации*

- ▣ тяжёлый, тёмный, неподвижный
- ▣ несчастный

- ▣ старость, разлука

- ▣ **одиночество**
- ▣ слезы

- Докажите, что образ тучки в первой строфе привлекателен.
- это ощущение намеренно создаётся автором с помощью определённых изобразительных средств (главным образом, эпитетов).
- светлая, "радостная" цветовая гамма: "золотая", "по лазури".
- образ "утра" ассоциативно соотносится с образом солнца: это его лучи "золотят" тучку на фоне яркой "лазури" неба.



- "Утро" - это ещё и "молодость", "утро жизни" - такая ассоциация поддерживается и сочетанием "весело играя", и стремительным "умчалась".
- Вся строфа как бы пронизана этими солнечными лучами, ощущением молодости, радости и лёгкости земного бытия, и ассоциации, ею вызываемые, такие же радостные и "лёгкие".



- Образ "утёса-великана пока противостоит лишь **уменьшительно-ласковому "тучка"** и никаких отрицательных эмоций не вызывает.
- Однако вторая строфа, начинающаяся противительным союзом "**но**", как раз и вводит тот самый - противоположный - эмоциональный полюс, который определяет трагическое звучание стиха.



- "Утёс-великан", казавшийся нам молодым и счастливым от близости юной "тучки", оказался "старым", с "морщинами", а главное - одиноким! Видимо, ещё более одиноким, чем был до случайной встречи с "тучкой".
- Словосочетание "влажный след", вызывающее прямую ассоциацию "тучка - дождь - влага...", в соотнесении с "морщиной" рождает иную, более сложную и печальную ассоциацию: "слеза - старость - одиночество - горе".

- В чем же главный смысл стихотворения?
- Одиночество
- ассоциацию полного, безнадёжного одиночества вызывают слова "и тихонько плачет он в пустыне".
- Почему "тихонько"?
- Да потому, что всё равно никто не услышит. И ещё потому, что настоящее горе - негромко...

- А как мы теперь относимся к "тучке"?
- Всё так же любимея ею, радуемса её радости, может быть, даже завидуем её абсолютной свободе?
- А какие чувства испытываем к утесу?
- Жалость, сочувствие.
- Пустыня мира и одиночество в ней человека - вот подлинный, философский смысл стихотворения



- Домашнее задание.
- Проанализировать стихотворение М.Ю. Лермонтова «На севере диком» по плану:
- Выявить ключевые образы.
- Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов.
- Дать истолкование стихотворения.
- Выстроить возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания.
- Выявить, какие изобразительные средства способствуют созданию и расширению значения ключевых образов
- Сделать вывод.

- **Использованные ресурсы**
- <http://www.eduhmao.ru/info/1/3794/34670/>
**Новые подходы к школьному
анализу поэтического текста**