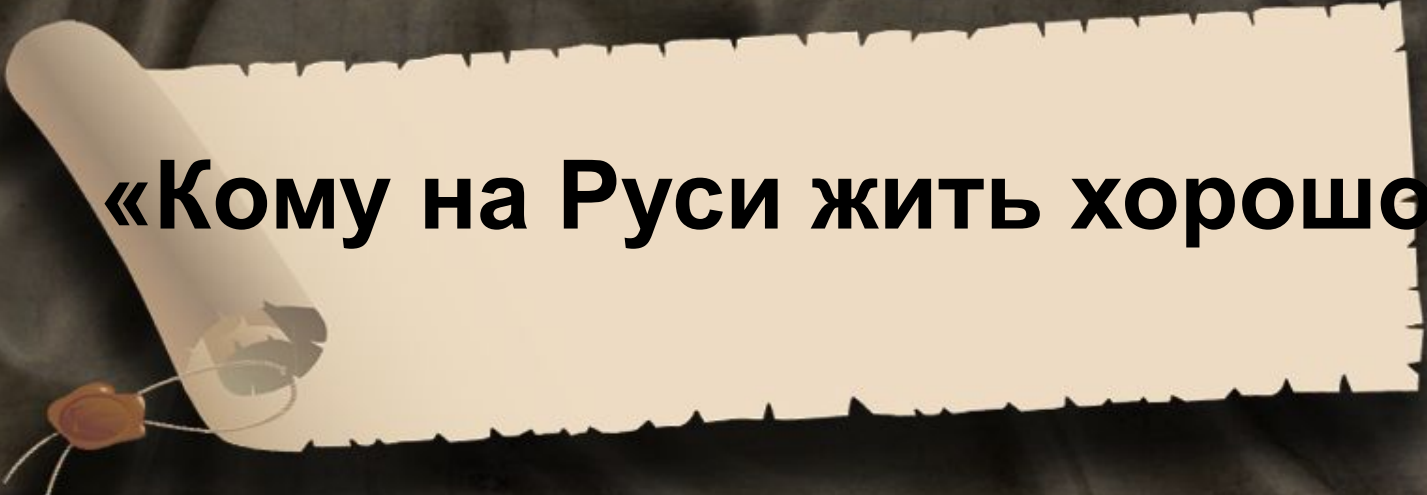


A white scroll with a torn edge is unrolled, revealing the title. A wax seal is visible on the left side of the scroll, and a quill pen is tucked into the scroll's edge. The background is a dark, textured surface.

«Кому на Руси жить хорошо»

**ТВОРЧЕСКИЙ ЗАМЫСЕЛ,
ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА И КОМПОЗИЦИИ**

Цель урока:

**Познакомить обучающихся
с творческой историей поэмы,
с особенностями жанра и композиции**



«Я задумал изложить в связном рассказе все, что я знаю о народе, все, что мне привелось услышать из уст его, и я затеял «Кому на Руси жить хорошо».

«Одно, о чем сожалею глубоко, это – что не кончил свою поэму»
Н.А.Некрасов

Замысел поэмы

1. Работа продолжалась с 1863 по 1877 гг.
2. Коренные изменения, которые принес 1861 год, сделали этот замысел необходимым
3. Отражение социальных противоречий эпохи (вопросы эпохи: «Что делать?», «Кто виноват?»)
4. Поколебались устои российской государственности:
Порвалась цепь великая,
Порвалась, расскочилась:
Одним концом по барину,
Другим по мужику.
5. Увидеть развитие национального самосознания, определить нравственные ориентиры народа – такова задача, вставшая перед автором поэмы. **«Народ освобожден, но счастлив ли народ?»**

Особенности жанра

Поэма задумана как эпопея

«Это будет эпопея современной крестьянской жизни», что указывает на масштабность замысла, на незавершенность, свойственную любой эпопее (жизнь народная безгранична и неисчерпаема)

- **Поэма** - (греч .poіema), 1) поэтический жанр большого объема, преимущественно лироэпический.
- **Эпопея** — (от греч. еpopoіa — собрание песен, сказаний) — наиболее крупная форма эпоса, возникшая в глубокой древности; эпопея сохраняет такие важнейшие свойства, как широта, многосторонность изображения жизни, выражение общенародных идеалов и стремлений.

Эпопею можно продолжать до бесконечности и поставить точку на любом моменте истории (ответ на спорность вопроса о законченности поэмы)

Особенности жанра

«Кому на Руси жить хорошо» нельзя назвать поэмой в обычном смысле, но это также и не роман в стихах, это — скорее всего народная **эпопея**, впитавшая в себя наследие древнерусского былинного эпоса. Необычайно широко охватывает она народную жизнь, поднимает самые главные вопросы своего времени: социальные и экономические, психологические и нравственные.

Начало поэмы «Кому на Руси жить хорошо» — с знаменательными названиями губернии, уезда, волости, деревень — приковывает внимание читателя, прежде всего, к бедственному положению народа. Очевидно, горькая доля встретившихся на столбовой дороженьке временнообязанных мужиков и оказывается исходной причиной возникшего спора о счастье как материальном благополучии.

Поспорив, семь крестьян отправляются в дорогу по России в поисках счастливого человека.

Приемы, используемые и в ранней лирике Некрасова:

«встречи в пути», «многоголосие», изображение различных человеческих характеров для выяснения какой-либо проблемы

Своеобразие композиции поэмы

Своеобразие композиции поэмы обусловлено сочетанием эпического повествования с лирическими отступлениями.

Автономность глав поэмы и относительно свободное обращение со временем и пространством объясняется жанровой спецификой произведения.

Всего в поэме **8866 стихов**, в основном, написанных нерифмованным 3-х стопным ямбом с особой гибкой стопой (прообраз стопы – стихотворение «Зеленый шум»)

Идея поэмы

Центральная идея поэмы заключена уже в «Прологе»:

поиск счастливого на Руси

первоначальное представление странников о счастье: мужики видят счастье в материальной обеспеченности (ирония автора, невысокий уровень крестьянского сознания)

дорога
встречи в пути
(главы «Купец», «Боярин», «Царь» так и не были написаны)

Итога нет,
но! народное счастье реально и возможно,
если народ поднимется на борьбу за него

Идейно-художественная роль «Пролога»

1. Знакомит с правдоискателями: мужики временнообязанные (обязанные после отмены крепостного права выкупить свою землю у помещиков).
2. Выявляет главную проблему произведения.
3. Поэма – диспут (представители разных слоёв населения высказывают своё мнение о счастье, говорят о своей жизни).
4. Намечает схему, по которой должен развиваться сюжет.
5. Указывает на фольклорные истоки произведения.
6. Обозначает время действия.



Анализ художественного своеобразия поэмы

1. Сквозной образ произведений Некрасова – **образ дороги** (символическое отражение крестного пути России в поисках истины).

2. **Фольклорные мотивы** поэмы:

- волшебная сказка;
- былина;
- народная песня;
- притча;
- легенда





Выводы:

Поэма не была закончена, но и замысел, и воплощение были вызваны к жизни чувством настоящей любви Некрасова к народу.

Некрасов поставил перед собой сложную задачу – показать в поэме состояние Руси в пореформенный период, прошлое и настоящее народа и заявить о путях возможного преобразования в стране.

Эпопея открыта в будущее. Для Некрасова важен не итог, а сам процесс, важно, что крестьянство не только задумалось о смысле жизни, но и отправилось в трудный и долгий путь правдоискательства.

Д/задание:

Прочитать гл. «Поп», «Сельская ярмонка», «Пьяная ночь», инд. хар-ки