

*Анализ рассказа Ю.П.Казакова
«Тихое утро».*



Подготовила:
учитель
русского языка и
литературы
Мязина Т. А.

Цели:

- проследить за мыслями, чувствами и поступками главного героя рассказа, найдя «точки» его нравственных «взлетов» и «падений»;
- раскрыть проблему выбора между добром и злом.



Задачи:

- обратить внимание на роль описаний природы в раскрытии внутреннего мира Яшки и Володи;
- способствовать самовыражению ученика как личности;
- развивать любовь к природе, к родному краю;
- на примере литературного произведения дать возможность испытать ощущение выбора между добром и злом.

План урока:

1. Тест на повторение.
2. Сведения об авторе.
3. План рассказа.
4. Незнакомые слова.
5. Сценка.
6. Описание природы в рассказе:
 - а) птицы,
 - б) рыбы,
 - в) растительность.
7. Демонстрация навыков работы с удочкой.
8. Работа по вопросам:
 - а) что произошло в бочаге?
 - б) по чьей вине произошло несчастье?
 - в) охарактеризуйте поведение героев в экстремальной ситуации,
 - г) какие произведения ещё читали с похожими жизненными ситуациями,
 - д) о конкурсе «Что делать в трудной ситуации?».
9. Составление рассказа о трудных жизненных ситуациях.
10. Составление памятки о поведении на воде.



2.



Писатель рассматривал деревню
глазами городского человека,
открывшего для себя неведомый мир.
В.Ф.Василенко

Рассказы его обладают редкой
способностью раскрываться
всякий раз с новой, ещё
неизведанной стороны.

И. Кузьмичёв

Уже во многих ранних
рассказах проявляется редкий
дар Ю.Казакова вживаться в
чужую жизнь, входить в нее
изнутри, постигая до тонкости
поразивший его характер.

Кириллова Л.И.

3. План рассказа.

1. Ранним утром.
2. Яшка будит Володю.
3. По дороге на рыбалку.
4. Ловля рыбы.
5. Володя тонет...
6. Спасение Володи.
7. Яшка и Володя
по дороге домой...



Е. Чернышева «Толя, Витя и
Вова из деревни Кишарино».

4. Незнакомые слова



- Рига – сарай для сушки снопов и молотьбы.
- Косарь – большой нож с толстым и широким лезвием.
- Сруб на колодце.
- Бадья.
- Полещанский бочаг.
- Выпозки – черви для наживки.
- Перекатки – открытое место на реке, где из-за неровностей ландшафта волны перекатываются одна через другую.
- Омут – глубокая яма на дне реки, озера.
- Ветряк на горке – ветряной двигатель, ветряная мельница.
- Лощина – долина с пологими склонами.

Вывод.

Значения многих слов и выражений, незнакомых для нас, трактуются в толковых словарях как общеизвестные русские слова.



5. Сценка.



Работа по вопросам.

- 1) Что произошло в бочаге?
- 2) По чьей вине произошло несчастье?
- 3) Охарактеризуйте поведение героев в экстремальной ситуации.
- 4) Какие произведения ещё читали с похожими жизненными ситуациями.

Заполните таблицу в соответствии с характеристиками героев.



<i>Чувства и переживания Яши</i>	<i>Чувства и переживания Володи</i>
А не рано? – сипло спросил он, зевнул и, покачнувшись, схватился рукой за лестницу.	Наконец, подгоняемый страшными звуками, которые издавал <...>, <...> выскочил на луг и кинулся к деревне, но, не пробежав и десяти шагов, остановился, будто споткнувшись, чувствуя, что убежать никак нельзя.
<...> сразу же вцепился <...>, стал быстро-быстро перебирать руками, цепляясь за рубашку и сумку, наваливаться на него, по-прежнему выдавливая из себя нечеловеческие, страшные звуки: «Уаа... Уааа».	Тогда <...>вдруг сморщился, зажмурился, из глаз у него брызнули слёзы, и он заревел, заревел горько, безутешно, сотрясаясь всем телом, задыхаясь и стыдясь своих слёз.
Он осторожно вытащил из-под живота большого леща, повернул <...>своё счастливое широкое лицо, засмеялся было, но улыбка его внезапно пропала, глаза испуганно уставились на что-то за спиной <...>.	<...>наконец справился с ботинками и, подрагивая и глядя перед собой невидящим взглядом, вышел из сарая. Он готов был отказаться от рыбалки разреветься, но он так ждал этого утра!
<...>немного стыдно было, что он опустил рыбу, но, как часто бывает, вину свою он склонен был приписать<...>. «Тоже мне рыбак! – думал он. – Сидит раскорякой...	<...>разозлился: он встал на целый час раньше, червяков накопал, удочки притащил..., а встал-то он сегодня из-за этого... заморыша – хотел места рыбные ему показать, - и вот вместо благодарности и восхищения - «рано»!

Чувства и переживания Яши

Наконец, подгоняемый страшными звуками, которые издавал <...>, <...> выскочил на луг и кинулся к деревне, но, не пробежав и десяти шагов, остановился, будто споткнувшись, чувствуя, что убежать никак нельзя.

Тогда <...>вдруг сморщился, зажмурился, из глаз у него брызнули слёзы, и он заревел, заревел горько, безутешно, сотрясаясь всем телом, задыхаясь и стыдясь своих слёз.

Он осторожно вытащил из-под живота большого леща, повернул <...>своё счастливое широкое лицо, засмеялся было, но улыбка его внезапно пропала, глаза испуганно уставились на что-то за спиной <...>.

<...>разозлился: он встал на целый час раньше, червяков накопал, удочки притащил..., и встал-то он из-за... этого заморыша – хотел места рыбные показать, - и вот вместо благодарности и восхищения - «рано»!

Чувства и переживания Володи

А не рано? – сипло спросил он, зевнул и, покачнувшись, схватился рукой за лестницу.

<...>наконец справился с ботинками и, подрагивая от обиды и глядя перед собой невидящим взглядом, вышел из сарая. Он готов был отказаться от рыбалки? разреветься, но он так ждал этого утра!

<...> сразу же вцепился <...>, стал быстро-быстро перебирать руками, цепляясь за рубашку и сумку, наваливаясь на него, по-прежнему выдавливая из себя нечеловеческие, страшные звуки: «Уаа... Уааа».

<...>в трёх метрах от берега бил, шлёпал по воде руками, запрокидывая к небу белое лицо с выпученными глазами, захлёбываясь и окунаясь в воду, всё сиюсь что-то крикнуть...

<...>стало необыкновенно весело, и он только теперь почувствовал, как хорошо выйти утром из дому. Как славно и легко дышится, как хочется побежать по этой мягкой дороге, помчаться во весь дух, подпрыгивая и взвизгивая от восторга!

- Ты что, в ботинках пойдёшь? – презрительно спросил он и посмотрел на оттопыренный палец своей босой ноги. – А галоши наденешь?

- Как... как я тону-ул!.. – будто удивляясь, сказал он и тоже заплакал, дёргая худыми плечами, беспомощно опустив голову и отворачиваясь от своего спасителя.

- Да-а.. - выговорил <...>, что есть силы стараясь не плакать и вытирая глаза штанами, - ты уто-о... утопать..., а мне тебя спа-а... спасать...

Лицо его измятое после сна, было бессмысленно и неподвижно, как у слепого, а в волосы набились сенная труха, она же, видимо, попала ему за рубаху, потому что, стоя уже внизу, рядом <...>, он всё дёргал тонкой шеей, поводил плечами и почёсывал спину.

Он сел на постели, долго таращил глаза на голубоватые потные окошки, на смутно белеющую печь. <...>голова валится на подушки, и глаза слипаются, но <...>переборол себя. Спотыкаясь, цепляясь за лавки, стулья, стал бродить по избе, разыскивая старые штаны и рубаху.

- Ты что, в ботинках пойдёшь? – презрительно спросил он и посмотрел на оттопыренный палец своей босой ноги. – А галоши наденешь?

<...>стало необыкновенно весело, и он только теперь почувствовал, как хорошо выйти утром из дому. Как славно и легко дышится, как хочется побежать по этой мягкой дороге, помчаться во весь дух, подпрыгивая и взвизгивая от восторга!

Он сел на постели, долго таращил глаза на голубоватые потные окошки, на смутно белеющую печь. <...>голова валится на подушки, и глаза слипаются, но <...>переборол себя. Спотыкаясь, цепляясь за лавки, стулья, стал бродить по избе, разыскивая старые штаны и рубаху.

Лицо его измятое после сна, было бессмысленно и неподвижно, как у слепого, а в волосы набились сени, труха, она же, видимо, попала ему за рубаху, потому что, стоя уже внизу, рядом <...>, он всё дёргал тонкой шеей, поводил плечами и почёсывал спину.

<...>немного стыдно было, что он опустил рыбу, но, как часто бывает, вину свою он склонен был приписать<...>. «Тоже мне рыбак! – думал он. – Сидит раскорякой...

- Как... как я тону-ул!.. – будто удивляясь, сказал он и тоже заплакал, дёргая худыми плечами, беспомощно опустив голову и отворачиваясь от своего спасителя.

Домашнее задание:

- Прочитайте главы из книги Д.С. Лихачёва «Земля родная».
- Ответьте на вопросы на стр. 198.