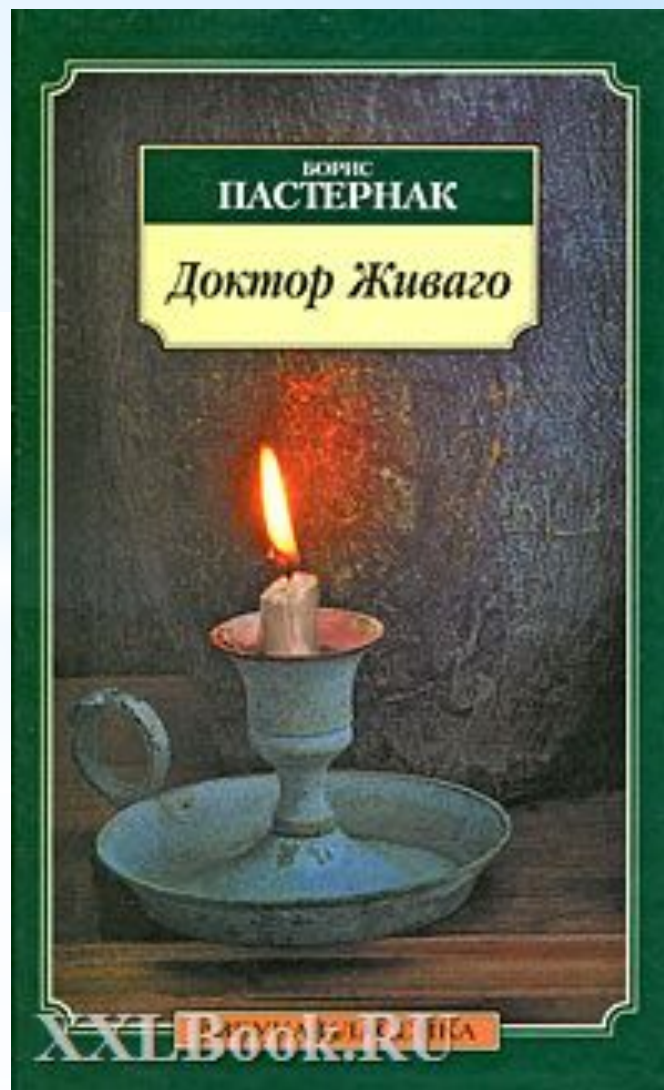
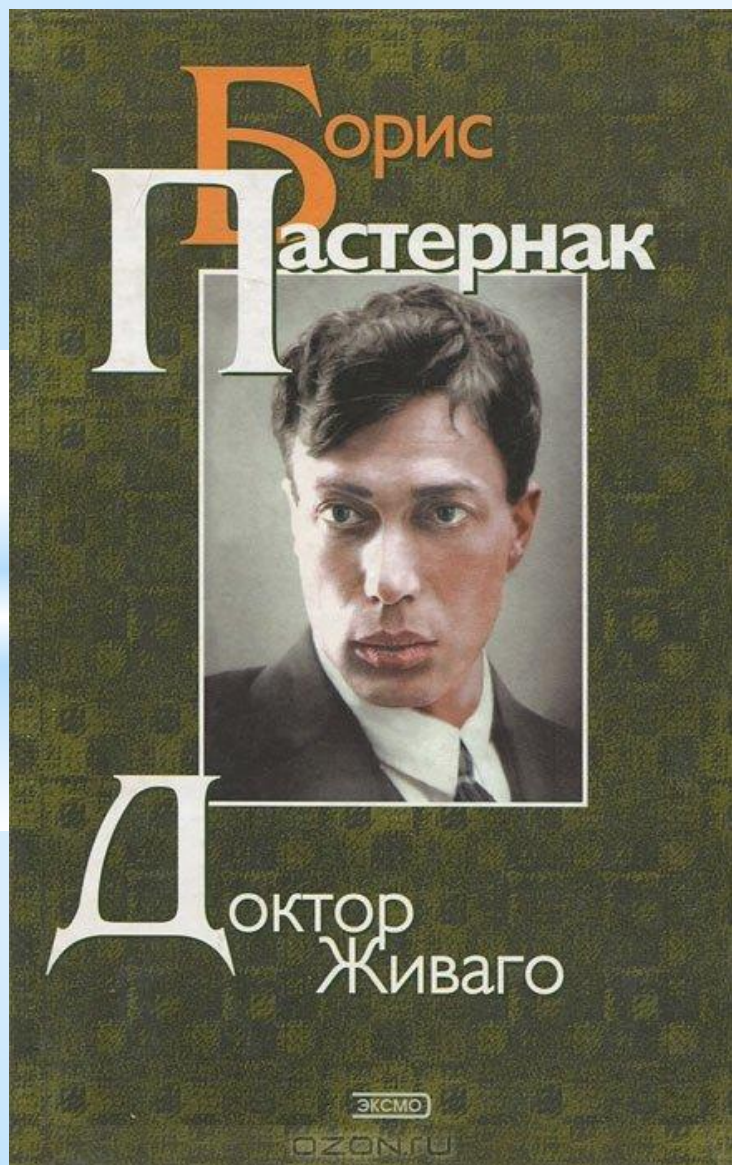


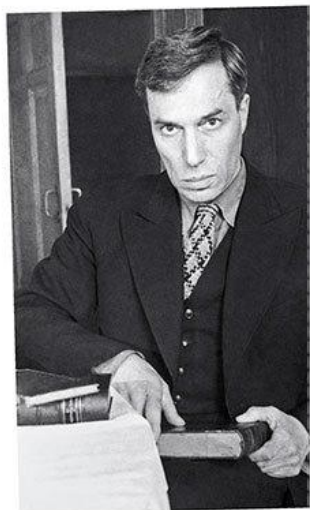
Доктор Живаго

(с 1945 по 1955 год)



Борис Пастернак

отказывается от Нобелевской премии



ГНЕВ И ВОЗМУЩЕНИЕ

Советские люди осуждают действия Б. Пастернака

по мнению московских писателей

На редакционной линии

ПРАВИЛЬНОЕ
РЕШЕНИЕ

Литературная газета, 28 октября 1958 г.

Позорный поступок

Мы, студенты Литературного института имени А. М. Горького, выражаем свой гнев и возмущение предательским поступком Пастернака — злобного клеветника на нашу революцию, на нашу жизнь.

Мы мечтаем стать писателями, выражающими дух родного народа, и мы отвергаем всякую попытку наших врагов представить Пастернака советским писателем. Нет такого советского писателя! И то, что у этого злоумышленника еще имеется билет члена Союза писателей СССР, — горькое и обидное для нас недоразу-

мение совместных со злодеем советского писателя.

В дни, когда в мире идет напряженная и острейшая идеологическая борьба между двумя лагерями — между правдой и ложью, между светом и мраком, обыватель отстал и руки наши врагам свою грязную книжку, порочащую Великую Октябрьскую революцию, партию и народ. Невольно возникает вопрос: не пора ли внутреннему эмигранту Пастернаку уехать из пределов нашей Родины, в тот мир капитализма, который

ЕДИНОДУШНОЕ ОСУЖДЕНИЕ

В ОПРОС о действиях члена Союза писателей СССР Б. Пастернака, не совместимых со званием советского писателя, обсуждался вчера на совместном заседании президиума правления Союза писателей СССР, бюро Оргкомитета Союза писателей РСФСР и президиума правления Московского отделения Союза писателей.

После вступительного слова председателяствовавшего на заседании Н. Тихонова и выступления секретаря правления Союза писателей СССР Г. Маркова развернулось горячее обсуждение, в котором приняли участие С. Михалков, В. Катаев, Г. Гуляев, Н. Зарин, В. Акимов, М. Шагинин, М. Турсунбаев, Ю. Смирнов, Г. Николаев, Н. Чуковский, В. Павлов, М. Лукомин, А. Приофьев, А. Карлашев, А. Соболев, В. Ермаков, С. Антонов, Н. Грибачев, Б. Полюлов, С. С. Смирнов, А. Яшин, П. Никитин, С. В. Смирнов, А. Венцлова, С. Щипачев, И. Алешин, А. Тихомиров, С. Ракин, Н. Агаров, В. Ко-

жевников, И. Алексин и другие писатели.

Все участники заседания единодушно осудили предательское поведение Пастернака, с гневом отвергнув всякую попытку наших врагов представить этого внутреннего эмигранта советским писателем. Выступавшие признавали всех советских литераторов еще теснее сплотиться вокруг Коммунистической партии, быть еще более бдительными и непримиримыми борцами за чистоту советской идеологии.

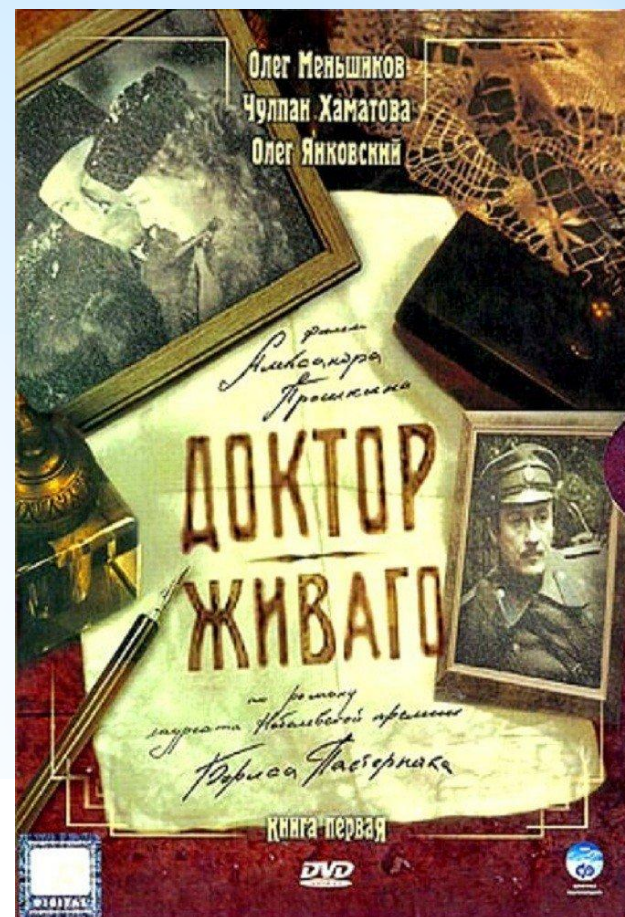
«Президиум правления Союза писателей СССР, бюро Оргкомитета Союза писателей РСФСР и президиум правления Московского отделения Союза писателей РСФСР, — говорится в единогласно принятом постановлении, — лишают Б. Пастернака звания советского писателя, исключают его из числа членов Союза писателей СССР».

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
№ 129 28 октября 1958 г. 3



Нобелевскую
Однако власти
результате авт
Нобелевский
год — произош

в 1958 года.
пись — В
ия премии.
я, спустя 31
тератора.



Реальным человеком, который явился прототипом доктора Живаго, вероятно, был врач Дмитрий Дмитриевич Авдеев, сын купца, с которым Пастернак познакомился во время эвакуации в Чистополь, где писатель жил с октября 1941 по июнь 1943 года. Широко распространено мнение, что прообразом города Юрятина является Пермь.



Произведение имеет кольцевую композицию: начинается сценой описания похорон матери, а завершается его смертью. Таким образом, на страницах повествуется о судьбе целого поколения, подчеркивается уникальность человеческой жизни.

Все в романе символично



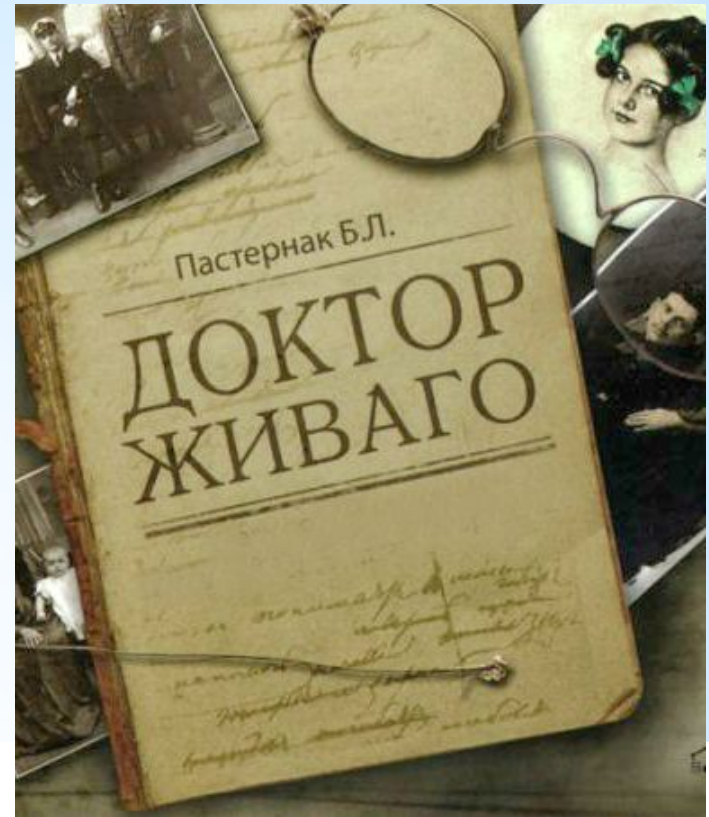
Символично появление свечи, олицетворяющей жизнь. Или метели и снегопада как предвестника невзгод и смерти.



Смысл эпилога



Описание смерти главного героя – это еще не финал. Действие романа на короткое время переносится в начало сороковых, когда сводный брат Живаго встречается на войне Татьяну, дочь Юрия и Лары, работающую медсестрой. Она, к сожалению, не обладает не одним из тех духовных качеств, что были свойственны ее родителям. «Доктор Живаго», таким образом, обозначает проблему духовного и нравственного оскудения общества как результата произошедших в стране изменений, которому противостоит бессмертие героя в его поэтическом дневнике – завершающей части произведения.



«Стихотворения Юрия Живаго» - всего 25 - были написаны Пастернаком в период работы над романом и составляют с ним одно целое. Поэтические записи в дневнике соотносятся с различными этапами жизни и душевных переживаний Живаго.



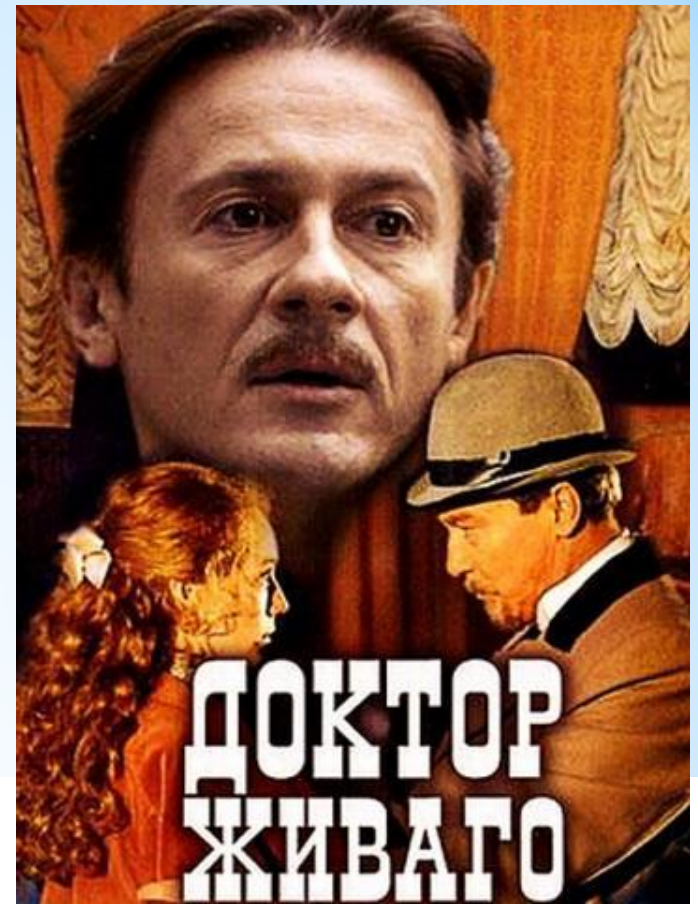
Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.

Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела...

Стихотворение «Зимняя ночь» из романа «Доктор Живаго» было признано одними из самых удачных и проникновенных произведений любовной лирики, принадлежащих перу Бориса Пастернака. Вскоре появилась песня на эти стихи. Ее исполнила Алла Пугачева.

Роман популярен среди кинематографистов. Произведение экранизировали русские в 2005г. в главных ролях: Олег Меньшиков (Юрий Живаго), Чулпан Хаматова (Лара Антипова), Олег Янковский (Виктор Комаровский)



Так же историю экранизировали в Англии. В ролях Ханс Мэтисон — Юрий Живаго Кира Найтли — Лара Антипова