



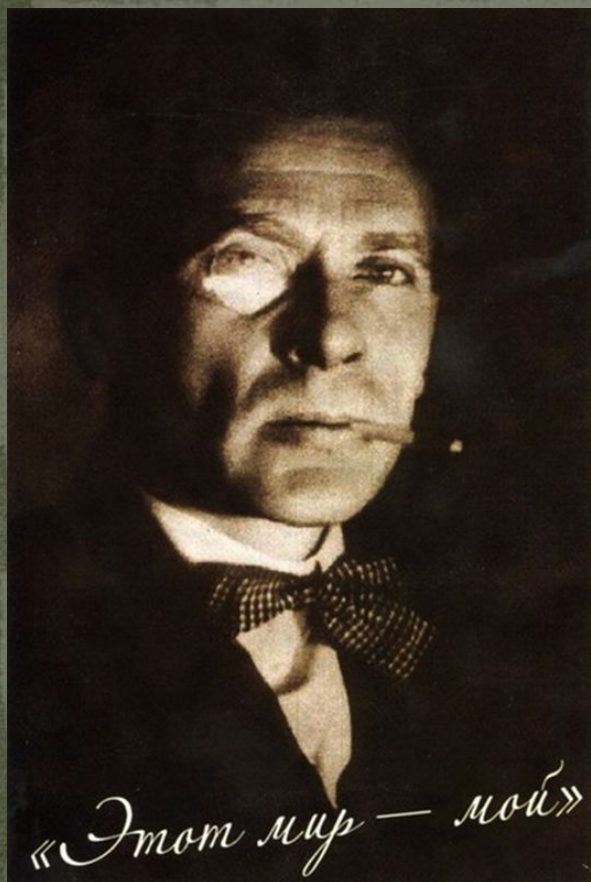
«Все пройдет.
Страдания, муки, кровь,
голод и мор. Меч
исчезнет, а вот звезды
останутся, когда
наших тел и дел не

М. Булгаков

останется на земле...».

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)
– русский писатель, драматург, театральный режиссёр
и актёр. Автор повестей и рассказов, множества
фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев, оперных
либретто.

**«Слушайте меня, друзья
мои...»**



15 мая 1891 года родился Михаил Афанасьевич Булгаков, русский писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр, автор повестей и рассказов, фельетонов и пьес, инсценировок, киносценариев и оперных либретто. Его первое творение с названием «Похождения Светланы» было написано им в семь лет. Несмотря на артистизм натуры и влечение к литературе, Михаил Булгаков избрал профессию врача и, окончив медицинский факультет Киевского университета с отличием, работал военврачом, а позже и земским врачом. Булгаков был секретарем ЛИТО Главполитпросвета, конференсье, хроникером и фельетонистом, зарабатывал переводами и писал либретто для Большого театра, а иногда играл в спектаклях МХАТа. Произведения «Собачье сердце», «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Иван Васильевич» сделали своего автора одним из самых читаемых писателей XX века.

Свыше 400 мероприятий к 125-летию со дня рождения писателя Михаила Булгакова прошло в столице в 2016 году. Были запланированы экскурсионные программы, несколько крупных выставок, конкурс эссе, организованный журналом «Новый мир». На Патриарших прудах на протяжении всего лета проходил Булгаковский фестиваль, который включал литературную и музыкальную программы, в частности, джазовые концерты.

Кроме того, в сквере на Патриарших прудах власти столицы запланировали установить памятник писателю, автором монумента выступил скульптор Г.Франгулян.

Михаил Афанасьевич Булгаков родился (3) 15 мая 1891 года в Киеве, в семье профессора Киевской духовной академии.

Отец Булгакова, Афанасий Иванович, был доцентом Киевской духовной академии. Он сам крестил своего сына, назвав его в честь хранителя города Киева.

Мать писателя звали Варвара Михайловна (в девичестве она носила фамилию Покровская). Михаил был старшим из ее семерых детей. Именно от матери Михаил унаследовал любовь к музыке и книгам.

Семья Булгаковых – большая, дружная, культурная, музыкальная, театральная. Эта атмосфера найдёт потом отражение в романе “Белая гвардия” и пьесе “Дни Турбиных”.

Свое первое литературное произведение – рассказ «Похождения Светлана» – Михаил Булгаков написал в семилетнем возрасте.



Миша Булгаков с сестрами Верой, Надеждой и Варварой

До осени 1900 учился дома, затем поступил в первый класс Александровской гимназии, где были сосредоточены лучшие преподаватели Киева. Уже в гимназии Булгаков проявлял свои разнообразные способности: писал стихи, рисовал карикатуры, играл на рояле, пел, сочинял устные рассказы и прекрасно их рассказывал.

В пятом классе гимназии из-под его пера вышел фельетон «День главного врача», также будущий писатель сочинял эпиграммы, сатирические стихи. Но своим настоящим жизненным призванием юный Булгаков считал медицину и мечтал стать врачом.



Александровская гимназия. г. Киев



Окончив гимназию, Михаил Булгаков не особенно колебался в выборе профессии: влияние родственников-врачей, братьев Василия, Николая и Михаила Покровских; близкое присутствие друга их дома, педиатра И.П. Воскресенского, перевесило наследственные корни предков – священнослужителей, да и время, и воспитание было уже совсем другое. 21 августа 1909 года он был зачислен на медицинский факультет Императорского Университета св. Владимира в Киеве. Учеба проходила и в условиях начавшейся тогда войны 1914-1918 гг.

Апрель 1915 года – венчание Михаила Булгакова и Татьяны Николаевны Лаппа (1892—1982) в Киево-Подольской церкви Николы Доброго.



М.Булгаков и Татьяна Лаппа

Муж сестры Булгакова Вари, Леонид Сергеевич Карум, вспоминая о первой женитьбе Булгакова, пишет:

«...Михаил хорошо прожил на средства жены последние три года студенчества как в Киеве, так и в Саратове... Своих средств у Михаила не было... Тася не была красива, но была очень хорошей женщиной, тихой и любящей женой, худенькой и незаметной. Детей у их не было. Это было категорическое условие Михаила...»



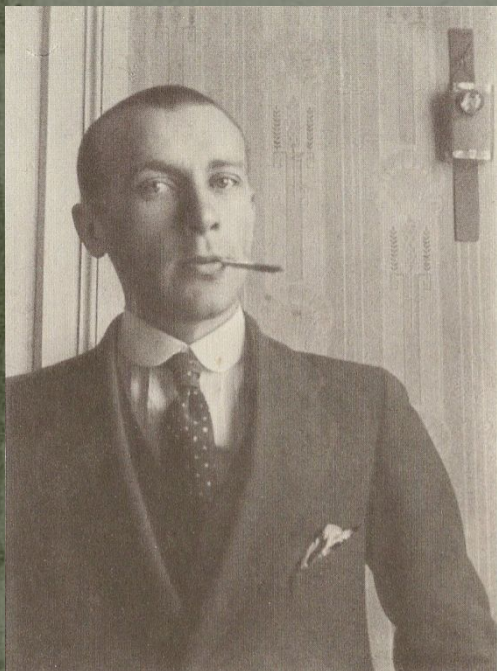
В апреле 1924 года Булгаков расходится с ней. Она не имела каких-либо особых талантов или знакомств в литературно-театральных кругах, а Этого Михаилу Афанасьевичу уже было недостаточно. Поэтому, как только Булгаков почувствовал себя писателем, он оставил ее, женившись на более интересной, с точки зрения круга литературных знакомств, Любви Евгеньевне Белозерской.



С началом первой мировой войны вместе с женой работал в госпитале, затем ушел добровольцем на фронт, работал в прифронтовом госпитале, приобретая врачебный опыт под руководством военных хирургов.

31 октября 1916 в Киевском университете Михаил Булгаков получил диплом об утверждении "в степени лекаря с отличием со всеми правами и преимуществами, законами Российской Империи сей степени присвоенными".

В 1916 году, окончив университет, получил диплом с отличием и отправился в Смоленскую губернию земским врачом, что впоследствии нашло свое отражение в «Записках юного врача».



Диплом Михаила Афанасьевича. Своё медицинское образование он скрывал до конца жизни.



«Вот что, дядя... унынию здесь предаваться нельзя, а то мы действительно пропадём к чертям.»

Из книги «Записки юного врача»



Н. М. Покровский

В декабре 1917 года он впервые приехал в Москву, остановившись у своего дяди, известного московского врача Н. М. Покровского, ставшего прототипом профессора Преображенского из повести «Собачье сердце».



Е.А.Евстигнеев, в роли профессора Преображенского. Х/ф «Собачье сердце» 1988 г.

«...приехал без денег, без вещей в Москву с тем, чтобы остаться в ней навсегда» (Из автобиографии М. А. Булгакова).

«Цилиндр мой я с голодухи на базар снёс. Но сердце и мозг не понесу на базар, хоть издохну». (Из книги «Записки на манжетах»).



Гражданская война застала Булгакова в Киеве. Он видел закат «белого движения», стал свидетелем немецкой оккупации Украины в 1918 году, зверств петлюровских банд.

Начало 1919 года – Михаил Булгаков мобилизован в армию Украинской Народной Республики, но спустя несколько дней дезертирует при отступлении войск из Киева.

Осень 1919 года – по разным версиям, Булгаков или переходит на сторону Вооруженных сил Юга России, или попадает к ним в плен в ходе уличных боев. Там или иначе, он становится врачом 3-го Терского казачьего полка. Вместе с полком он едет на Кавказ где работает в военном госпитале Владикавказа .



Н.С.Самокиш. «Бой за знамя. Атака»



1920. Конец января - уволился из госпиталя, работал журналистом. Февраль - сотрудничает в газете "Кавказ". Февраль-март - заболел возвратным тифом. Начало апреля - работал заведующим литературной секцией подотдела искусств во Владикавказском ревкоме (с конца мая заведует театральной секцией). Во Владикавказе начал писать для театра — комедия "Самооборона" была поставлена и имела успех. Окрыленный удачей, Булгаков пишет еще две пьесы — "Глиняные женихи" и "Парижские коммунары", постановкой последней Владикавказ отметил 50-летие Парижской коммуны. Пьеса была рекомендована Главполитпросветом к постановке в московских театрах.



Владикавказ 1920-е гг. Пролетарский проспект.

В 1921 переехал в Москву. Во время нэпа литературная жизнь в России начала возрождаться, создавались частные издательства, открывались новые журналы. В 1922 Булгаков публиковал не только фельетоны и корреспонденции, но и рассказы "Необыкновенные приключения доктора" и "Спиритический сеанс" (в журнале "Рупор"). В газете "Накануне" и ее литературном приложении увидели свет многие произведения М. Булгакова: "Записки на манжетах", "Похождения Чичикова", "Сорок сороков", "Путевые заметки", "Багровый остров" и др. (1922 — 24). С публикаций в "Накануне" и началась популярность М. Булгакова.



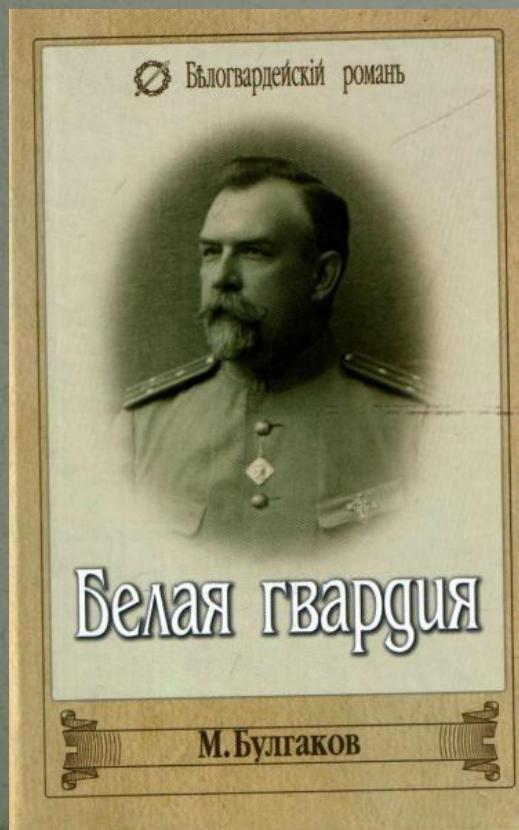
Б.Садовая, 10 (1910-е — 1920-е годы)



Б.Садовая, 10 (сегодня)

В 1924 году он работал в газете железнодорожников – «Гудок», объединившей в это время таких талантливых литераторов, как Олеша и Катаев, Ильф и Петров, Паустовский и другие.

В 1923 году Булгаков вступает во Всероссийский Союз писателей. С 1926 года по инициативе МХАТа создал на основе романа «Белая гвардия» пьесу, которая была поставлена под названием «Дни Турбиных». Её постановка разрешена на год, но позже несколько раз продлевалась, поскольку пьеса понравилась Сталину.



Это были главные произведения, с которыми М.А. Булгаков вошел в литературу. Судьбы лучших булгаковских героев – "детей страшных лет России", втянутых в водоворот Гражданской войны, – становятся частью трагедии всей русской интеллигенции в переломный, исторически значимый для страны период. Любовь и ненависть, мужество и страх, честь и предательство – все это на фоне бушующего мира, в котором рушится основа миропорядка, – описаны завораживающим языком блистательного мастера. Несмотря на ужас и трагизм происходящего остается надежда и вера...

Дни Турбиных это была единственная пьеса в советском театре, где белые были показаны не карикатурно, а с очевидным сочувствием. Сталин очень любил «Турбиных», смотрел спектакль не менее 15 раз, с энтузиазмом аплодируя артистам из правительственной ложи.

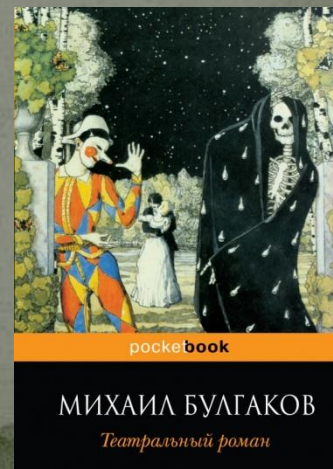
В 1925 году Михаил Булгаков оформляет развод и официально регистрирует брак с Белозерской Любовью Евгеньевной. Несмотря на изменения в личной жизни, работоспособность Булгакова осталась на прежнем уровне.

Влечение к театру, впечатления от работы с актёрами лягут в основу “Театрального романа”, книги “Жизнь господина де Мольера”. В этих произведениях заявлена тема мастера, опередившего талантом своё время. Эта тема станет основной в «Мастере и Маргарите».



Биографический роман, повествующий о жизни и творчестве великого французского комедиографа Жана-Батиста Мольера (1622–1673). Михаил Булгаков неслучайно заинтересовался личностью Мольера: судьба драматурга в XVII веке во многом была схожа с его собственной судьбой. В первую очередь сходство проявлялось в пристальном внимании властей к искусству театра, ведь во все времена на сцене, как в зеркале, отражались актуальные проблемы повседневной действительности. Жан-Батист Мольер был сыном королевского обойщика, но с ранних лет мечтал о театре и стал актером, а затем сочинителем и постановщиком пьес. Его непростой творческий путь показан в романе ярко, красочно, с неподражаемым “булгаковским” юмором, по-настоящему захватывающе и интересно.

«Театральный роман» – это сжатая и увлекательная история “закулисного мира”, история сатирическая, язвительная, лирическая трагикомедия. Ради игры в освещенном пространстве совершаются нетеатральные подвиги и предательства. И внутренняя жизнь театра – это изумительный слепок со всего того, что утвердилось за его порогом. Эта книга хороша, увлекательна и смешна без комментариев кто есть кто. Как и остальные книги Булгакова, эту – можно перечитывать бесконечно. Занавес не опускается ...



Белозерская



Они познакомились в январе 1924 года на вечере, устроенном редакцией "Накануне" в честь писателя Алексея Толстого. Михаил уже почувствовал, что это такое – быть писателем и искал свою музу, способную вдохновить и направить его творческий порыв в нужное русло, способную трезво оценить рукопись, дать совет. Брак с Любовью Евгеньевной Белозёрской ввел Булгакова в среду старомосковской интеллигенции, способствует его дружбе с людьми, близко стоявшими к Художественному театру.

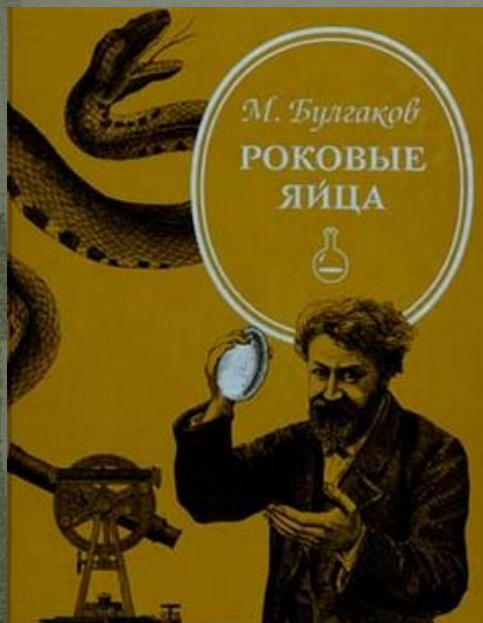
Отношения Михаила и Любви напоминали именно творческий союз. Любовь помогала ему с сюжетными линиями, была первым слушателем, читателем. Поженилась пара лишь спустя год после знакомства – 30 апреля 1925 г. Счастье продлилось всего четыре года. Ей писатель посвятил повесть "Собачье сердце" и пьесу "Кабала святош".

Из воспоминаний писателя Юрия Слезкина: "Тут у Булгакова пошли "дела семейные".. Ударил в нос успех! ... Любовь Евгеньевна, неглупая, практическая женщина, многое испытавшая на своем веку. Она приглядывалась ко всем мужчинам, которые могли бы помочь строить ее будущее."

Из дневника Булгакова: "Подавляет меня чувственно моя жена. Это и хорошо, и отчаянно, и сладко, и, в то же время, безнадежно сложно. Но один, без нее, уже не мыслюсь. Видно привык... ..Эта ужасно глупо при моих замыслах, но, кажется, я в нее влюблен. Одна мысль интересует меня. При всяком ли она приспособилась бы так же уютно, или это избирательно для меня?"



В 1925 в альманахе "Недра" была опубликована повесть "Роковые яйца", вызвавшая недовольство властей. Поэтому повесть "Собачье сердце", уже подготовленная к публикации, не была разрешена к печати (впервые была опубликована в 1987).



Повесть "Роковые яйца" - произведение фантастическое и, вместе с тем, ужасающе реалистичное. Вы насладитесь атмосферой и духом повести, воплощенными в емком, многогранном "булгаковском" языке, яркой игре аллегорий и смысла, горьковатом и беспощадном юморе.

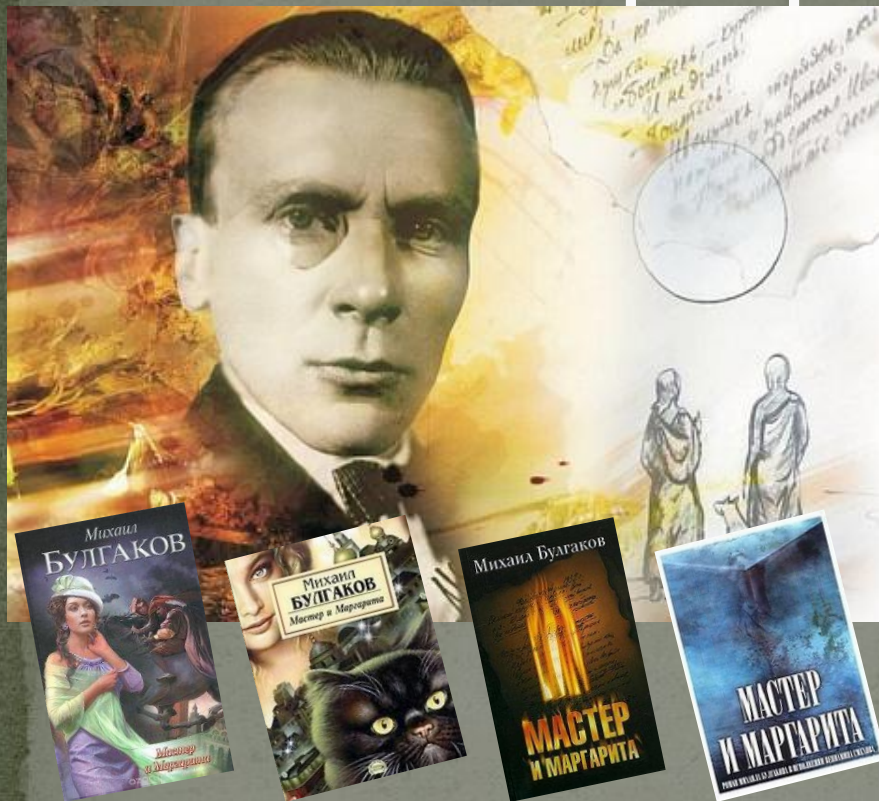
Ученый Персигов разрабатывает луч жизни, способный многократно ускорять развитие живых существ. Этим открытием собирается воспользоваться заведующий совхозом Александр Семенович Рокк. Он выписывает из-за границы ящики куриных яиц. Вследствие роковой ошибки в совхоз присылают яйца змеи, крокодилов и страусов, которые расплодились, выросли до невероятных размеров и двинулись на Москву...

В центре повести "Собачье сердце" - эксперимент профессора Преображенского и доктора Борменталья, превративший бездомного пса Шарика в мужчину несимпатичной наружности.

Знаменитая повесть о том, что даже из собаки можно сделать человека, но иной раз собачье сердце оказывается намного добрее и вернее людского.



Мargarita



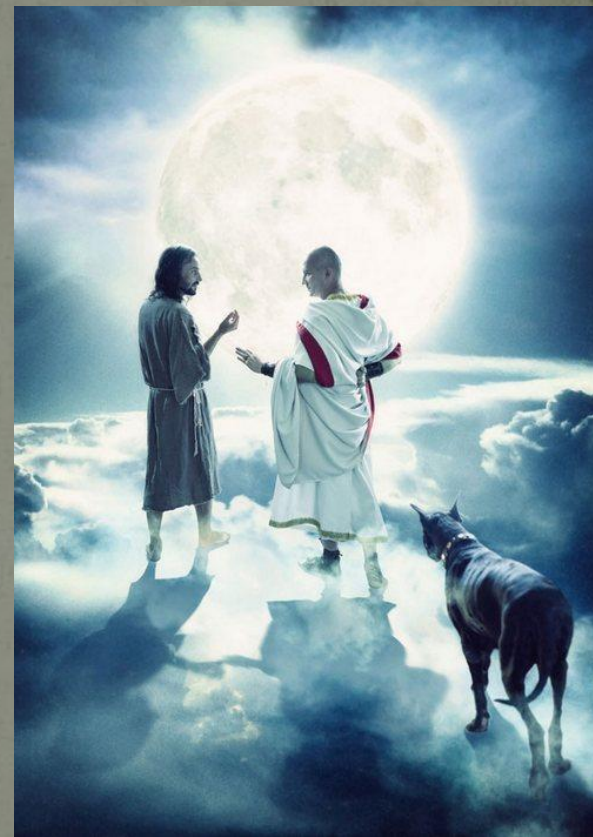
«Мастер и Маргарита» - «последний закатный» роман М.А. Булгакова, роман завещание, воскресший из пепла уничтоженной автором первой редакции. Тема мастера, опередившего талантом своё время станет основной в «Мастере и Маргарите», который он начал писать в 1928 году и работал над ним 12 лет, то есть до конца жизни, не надеясь опубликовать его. Роман был впервые опубликован в 1966–1967 годах в журнале "Москва".

Жанровое своеобразие этого произведения не имело аналогов: здесь причудливо сочетались реалистичные картины московской жизни 30-х годов и мистическая фантастика явлений потустороннего мира; здесь любовно соседствовали сатира и мелодрама, фарс и притча; здесь внутри одного повествования слагалось другое — новый миф на древний сюжет...

Эта завораживающая воображение и вызывающая жаркие споры книга породила множество театральных постановок, по ее мотивам снято несколько фильмов, как в России, так и в других странах.

На основе «Мастера и Маргариты» снимались и продолжают сниматься фильмы и телесериалы, это произведение легло в основу оперы, симфонии, рок-оперы, его иллюстрировали самые знаменитые художники и фотографы. Достаточно перечислить лишь немногих создателей произведений, посвященных шедевр Булгакова и им вдохновленных: Анджей Вайда, Эннио Морриконе, Мик Джаггер, Дэвид Боуи. Это история о дьяволе и его свите, почтивших своим присутствием Москву 1930-х, о прокураторе Иудеи всаднике Понтии Пилате и нищем философе Иешуа Га-Ноцри, о талантливом и несчастном Мастере и его прекрасной и верной возлюбленной Маргарите?

Фраза Воланда «Рукописи не горят» - иллюстрация латинской пословицы: «Слова улетают, написанное остается» – безусловно верна.



Мастер и

Кот-Бегемот



гражданин и кот Бегемот

Коровьев и кот Бегемот

В 1930 году произведения Булгакова перестают печататься, пьесы изымаются из репертуара театров. Запрещены к постановке пьесы «Бег», «Зойкина квартира», «Багровый остров», спектакль «Дни Турбиных» снят с репертуара.

В 1930 году Булгаков пишет брату Николаю в Париж о неблагоприятной для себя литературно-театральной ситуации и тяжёлом материальном положении. Тогда же он пишет письмо Правительству СССР с просьбой определить его судьбу — либо дать право эмигрировать, либо предоставить возможность работать во МХАТе. Булгакову звонит Сталин, который рекомендует драматургу обратиться с просьбой зачислить его во МХАТ. Получил работу ассистента режиссера МХАТа (1930 — 36).

1932 г. МХАТ возобновил постановку «Дней Турбиных». В этом же году женился в третий раз на Елене Шиловской.



Кротков В. Портрет М. Булгакова

Елена – Любовь навсегда



28 февраля 1929 года Судьба приготовила М.Булгакову встречу с подругой Любви – той, о которой впоследствии писатель скажет: "Любил я лишь единственную женщину, Елену Нюренберг..."

Они познакомились на квартире у художника Моисеенко. Сама Елена много лет спустя скажет о той встрече: «Когда я встретила Булгакова случайно в одном доме, я поняла, что это моя судьба, несмотря на все, несмотря на безумно трудную трагедию разрыва... мы встретились и были рядом. Это была быстрая, необычайно быстрая, во всяком случае, с моей стороны, любовь на всю жизнь...»

В сентябре 1929 года Булгаков посвятил Елене Сергеевне повесть «Тайному другу»

Судьба уготовила им сложную жизнь, Елена стала его секретарем, его опорой. Он стал для нее смыслом жизни, она – его жизнью. Она стала прототипом Маргариты и оставалась с ним до самой его смерти. Когда здоровье писателя ухудшилось – врачи диагностировали у него гипертонический нефросклероз – Елена полностью посвятила себя супругу и выполнила обещание, данное ею ещё в начале 1930-х годов. Тогда писатель попросил ее: «Дай мне слово, что умирать я буду у тебя на руках...»



С 1936 года - в Большом театре как либреттист и переводчик.

В 1936 г. состоялась премьера булгаковского «Мольера» в МХАТе. В 1937 г. Булгаков работает над либретто «Минин и Пожарский» и «Пётр I».

В 1939 г. Булгаков работает над либретто «Рашель».

Писатель собирал в специальный альбом газетные и журнальные вырезки с отзывами критиков о своих произведениях, прежде всего о пьесах. Среди опубликованных рецензий, по подсчетам Булгакова, было 298 отрицательных и лишь три оценивали творчество мастера положительно.

В 1938 г. руководство МХАТ просит Булгакова написать юбилейную пьесу о Сталине, он дает согласие. Однако пьеса «Батум» тоже была запрещена. Известие о запрете постановки пьесы, возможно, спровоцировало быстрое развитие наследственной болезни – гипертонического нефросклероза. Первым признаком было резкое ухудшение зрения. Последние исправления в текст «Мастера и Маргариты» под диктовку Булгакова вносит Елена Сергеевна.

1940 год. 6 января - сделал записи к пьесе "Ласточкино гнездо". 22 января - заключил договор с МХАТом на постановку пьесы "Александр Пушкин" ("Последние дни").



Трагедия

С февраля 1940 г. друзья и родные постоянно дежурят у постели Булгакова, который страдает болезнью почек.

10 марта - в 16 часов 39 минут Михаил Афанасьевич Булгаков скончался.

11 марта - состоялась гражданская панихида (в здании Союза писателей СССР). 12 марта - состоялась кремация тела М. А. Булгакова; урна с прахом захоронена на Новодевичьем кладбище.

Перед панихидой московский скульптор С. Д. Меркуров снимает с лица Булгакова посмертную маску.



М. Булгаков. Одна из последних прижизненных фотографий



Камень с могилы Николая Гоголя на могиле Михаила Булгакова



Памятник М.Булгакову. Владикавказ



М. Булгаков. Посмертная маска

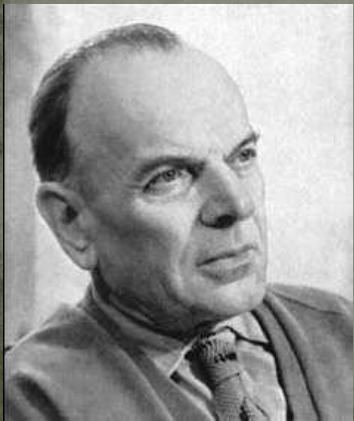
Воспоминания о Михаиле Булгакове

Е.С. Булгакова. *«...У него были необыкновенные ярко-голубые глаза, как небо, и они всегда светились. Я никогда не видела у него тусклых глаз. Это всегда были ярко горевшие интересом, жадностью к жизни глаза. Он безумно любил жизнь. И даже когда он умирал, он сказал такую фразу: «Это не стыдно, что я так хочу жить, хотя бы слепым».*



Это был человек, который когда появлялся где-нибудь, то очень скромно. Он никогда не претендовал на первое место, но невольно так получалось благодаря его остроумию, благодаря необычайной жизненной силе, бурлящей в нём. Всегда вокруг него начинались разговоры, споры, а главное, его заставляли рассказывать, потому что он был мастер рассказа. Он создавал тут же какие-то новеллы, при этом блестяще показывал их как актёр. Он бегал в соседнюю комнату, тут же переодевался в женщину или мужчину, ему было совершенно всё равно».

К. Паустовский. *«Вся жизнь этого беспокойного и блестящего писателя была, по существу, беспощадной схваткой ради чистых человеческих помыслов, ради того, что человек должен быть и не смеет не быть разумным и благородным. В этой борьбе у Булгакова было в руках разящее оружие — сарказм, гнев, ирония, едкое и точное слово. Он не жалел своего оружия. Оно у Булгакова никогда не тупилось...»*



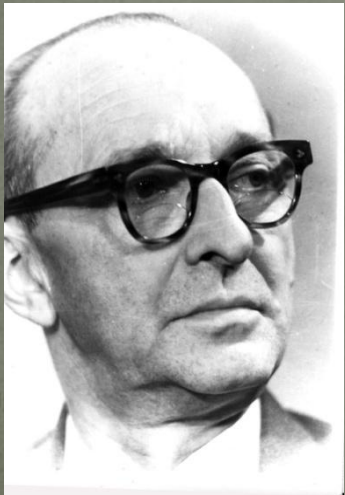
Воспоминания о Михаиле Булгакове

М. Яншин. *«Те, кому доводилось встречаться с Михаилом Афанасьевичем в ту пору, в середине*



двадцатых годов, помнят этого чуть сутулящегося, с приподнятыми плечами, светловолосого человека, с немного выцветшими глазами, с вечным хохолком на затылке, с постоянно рассыпавшимися волосами, которые он обыкновенно поправлял пятернёй. Чувствовалась в этом особенная, я бы сказал, подчёркнутая чистоплотность как внешнего, так и внутреннего порядка».

П. Марков. *«Он был, конечно, очень умён, дьявольски умён и поразительно наблюдателен не только в литературе, но и в жизни. И уж, конечно, его юмор не всегда можно было назвать безобидным — не потому, что Булгаков исходил из желания кого-либо унижить (это было в коренном противоречии с его сущностью), но его юмор порой принимал, так сказать, разоблачительный характер, зачастую вырастая до философского сарказма. Булгаков смотрел в суть человека и зорко подмечал не только внешние его повадки — он вникал в психологическую сущность человека. В самые горькие минуты жизни он не терял дара ей удивляться, любил удивляться».*



В 2007 году в Москве был основан первый и единственный в России государственный музей Михаила Булгакова. Он располагается в первой московской квартире писателя по адресу: г. Москва, ул. Большая Садовая, дом 10, 6-й подъезд, квартира 50. телефон: +7(495)699-53-66 .

Сайт Музея: <http://bulgakovmuseum.ru/>

