

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ.

- 10 класс
- Учитель: И.Г. Богданова

ЦЕЛЬ:

- ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ
СПЕЦИАЛИСТА.

ЗАДАЧИ:

- РАСШИРИТЬ ЗНАНИЯ О ЯЗЫКОВЫХ
ОСОБЕННОСТЯХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ
СТИЛЕЙ.
- СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ УМЕНИЕ
ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫМИ
СТИЛЯМИ НА ПРАКТИКЕ.
- ЗАКРЕПИТЬ ПОНЯТИЯ: ТЕМА, ИДЕЯ,
ПРОБЛЕМА ТЕКСТА.

Функциональные особенности стилей речи

Стиль речи	Языковые особенности
Разговорный	
Книжные: <u>Научный</u> <u>Официально-деловой</u> <u>Публицистический</u> <u>Художественный</u>	

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

АНЕКДОТ:

- Дети. Придумайте предложение со словосочетанием "чуть было".

-В субботу папа чуть было не купил мне велосипед.

-Вчера я чуть было не забил гол.

-Вовочка:

- Утром сегодня мы с Толяном чуть было не загнулись с похмела, но у нас чуть было...

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Лингвистика - ...

Синтаксис - ...

Морфемика - ...

Плеоназм - ...

Тавтология - ...

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Мне не кажутся правильными банальные характеристики новгородских и псковских церквей как преисполненных только силы и мощи, как грубых и лаконичных в своей простоте. Для этого они прежде всего слишком невелики.

Руки строителей словно вылепили их, а не "вытягивали" кирпичом и не вытесывали их стены. Поставили их на пригорках — где виднее, позволили им заглянуть в глубину рек и озер, приветливо встречать "плавающих и путешествующих". Их строили в единении с природой, не чертили предварительно планы на пергамене или бумаге, а делали чертеж прямо на земле и потом уж вносили поправки и уточнения при самом строительстве, присматриваясь к окружающему пейзажу.

Д.С. Лихачев «Еще о доброте»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Фрагмент текста из произведения
И.А. Бунина «Антоновские яблоки»

Помню ранее, свежее, тихое утро... Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. В темноте, в глубине сада – сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окружённое мраком... Долго прислушиваемся и различаем дрожь в земле. Дрожь переходит в шум, растёт, и вот, как будто уже за самым садом, ускоренно выбивают шумный такт колеса: громыхая и стуча, несётся поезд... ближе, ближе, всё громче и сердитее... И вдруг начинает стихать, глохнуть, точно уходя в землю... Багровое пламя с оглушительным треском блеснёт к небу, ослепит на миг и погасит звёзды, а бодрое эхо кольцом грянет и раскрасится по горизонту, далеко-далеко замирая в чистом и чутком воздухе, вызывая опьяняющую мысль.

«Ядрёная антоновка – к весёлому году». Деревенские дела хороши, если антоновка уродилась: значит, и хлеб уродился... Вспоминается мне урожайный год. Солнце сверкает сбоку, и дорога, укатанная после дождей телегами, замаслилась и блестит, как рельсы. В ясную даль убегают чётко видные телеграфные столбы, и проволоки их, как серебряные струны, скользят по склону ясного неба.

Сад у тётки славился своей запущенностью, соловьями, горlinkами, яблоками и коралловыми рябинами, а дом – крышей. Мне его передний фасад представлялся всегда живым: точно старое лицо глядит из-под огромной шапки впадинами глаз, – окнами с перламутровыми от дождя и солнца стёклами. И уютно чувствовал себя гость в этом гнезде под бирюзовым осенним небом! Холодно и ярко сияло на севере над тяжёлыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков. Снова начинал сеять дождь... сперва тихо, осторожно, потом всё гуще и, наконец, превращался в ливень с бурей и темнотою. Наступала долгая, тревожная ночь... Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб. Но хороша и эта нищенская мелкопоместная жизнь!

И.А.Бунин «Антоновские яблоки»

Помню ранее, свежее, тихое утро... Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. В темноте, в глубине сада – **сказочная картина**: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окружённое мраком... Долго прислушиваемся и различаем дрожь в земле. Дрожь переходит в шум, растёт, и вот, как будто уже за самым садом, ускоренно выбивают шумный такт колеса: громыхая и стуча, несётся поезд... ближе, ближе, всё громче и сердитее... И вдруг начинает стихать, глхнуть, точно уходя в землю... Багровое пламя с оглушительным треском блеснёт к небу, ослепит на миг и погасит звёзды, а бодрое эхо кольцом грянет и раскрасится по горизонту, далеко-далеко замирая в чистом и чутком воздухе, вызывая **опьяняющую мысль**.

«Ядрёная антоновка – к весёлому году». Деревенские дела хороши, если антоновка уродилась: значит, и хлеб уродился... Вспоминается мне урожайный год. Солнце сверкает сбоку, и дорога, укатанная после дождей телегами, замаслилась и блестит, как рельсы. В ясную даль убегают чётко видные телеграфные столбы, и проволоки их, как серебряные струны, скользят по склону ясного неба.

Сад у тётки славился своей запущенностью, соловьями, горlinkами, яблоками и **коралловыми рябинами**, а дом – крышей. Мне его передний фасад представлялся всегда живым: точно старое лицо глядит из-под огромной шапки впадинами глаз, – окнами с перламутровыми от дождя и солнца стёклами. И уютно чувствовал себя гость в этом гнезде под бирюзовым осенним небом! Холодно и ярко сияло на севере над тяжёлыми **свинцовыми тучами** жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков. Снова начинал сеять дождь... сперва тихо, осторожно, потом всё гуще и, наконец, превращался в ливень с бурей и темнотою. Наступала долгая, тревожная ночь... Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб. Но хороша и эта нищенская мелкопоместная жизнь!

И.А.Бунин “Антоновские яблоки”.

ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

ДОГОВОР КУПЛИ-ПРОДАЖИ КНИГ

№ 22222 «23» сентября 2011 г.

_____ в лице _____,
действующего на основании _____, именуемое в дальнейшем
«Покупатель», с одной стороны

и _____, паспорт серии ____ № _____, выдан «__»
_____ 20__ г. _____, зарегистрированный по месту жительства:
_____, именуемый в дальнейшем «Продавец», с
другой стороны,

а вместе именуемые «Стороны», заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По настоящему договору Продавец обязуется продать, а Покупатель обязуется оплатить книги в ассторименте ...

**КАК ЧЕЛОВЕКА МОЖНО
РАСПОЗНАТЬ ПО ЕГО
ОБЩЕСТВУ, ТАК О НЁМ
МОЖНО СУДИТЬ ПО ЕГО
ЯЗЫКУ.**

**Д.
СВИФТ**