

АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ ОСИПА МАНДЕЛЬШТАМА «В ОГРОМНОМ ОМУТЕ...»

Подготовил обучающийся 11 класса
МБОУ Барабанщиковской СШ № 4
Парфенов Кирилл.

Щеглов

2016

**В огромном омуте прозрачно и темно,
И томное окно белеет;
А сердце, отчего так медленно оно
И так упорно тяжелеет?**

**То всею тяжестью оно идет ко дну,
Соскучившись по милом иле,
То, как соломинка, минуя глубину,
Наверх всплывает без усилий.**

**С притворной нежностью у изголовья стой
И сам себя всю жизнь баюкай;
Как небылицею, своей томись тоской
И ласков будь с надменной скукой.**

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

- Душа человека многогранна, словно кристалл, и невозможно определить, какая из граней будет сиять под лучами солнца, а какая превратиться в подобие опасной бритвы. О свойствах человеческой натуры в своих произведениях нередко размышлял Осип Мандельштам, пытаясь вывести закономерность, согласно которой у людей меняется настроение и отношение к окружающему миру. Подобную тему в своих произведениях поэт затрагивал неоднократно, и стихотворение «В огромном омуте опасно и темно...», написанное в 1910 году, не является исключением. В нем автор пытается дать определение таким понятиям, как душа и сердца, а также выявить ту тонкую связь, которая существует между духовным и материальным мирами.
- Душа видится Мандельштаму опасным и темным омутом, глубину которого познать дано далеко не каждому из нас. Более того, люди редко рискуют заглядывать в собственные души, боясь найти на их дне то, что хотели бы навеки спрятать не только от посторонних, но и от собственных глаз. Наоборот, все мы стремимся к свету, который просачивается сквозь «томное окно». Именно оно связывает душу с сердцем, таким беззащитным и ранимым, которое «так упорно тяжелеет» после каждого неблагоприятного поступка, греховного помысла или же неприятных воспоминаний. Когда болит душа, все отражается на сердце, которое со временем начинает биться все медленнее и медленнее, пока и вовсе не останавливается пол



ТЕМА СТИХОТВОРЕНИЯ

- Философская.

СЮЖЕТ

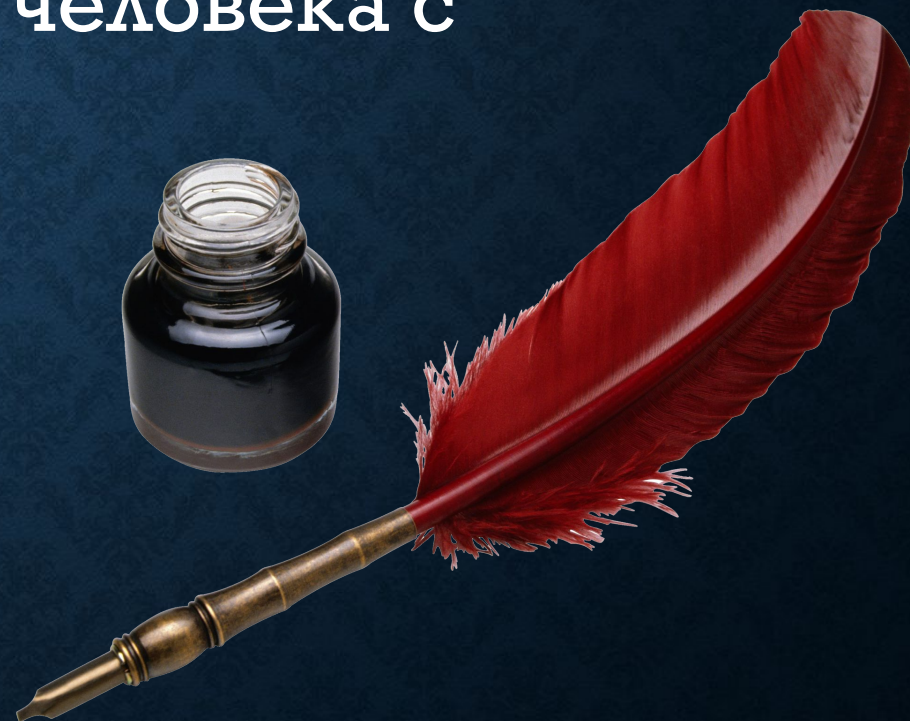
- Нет сюжета. Сравнение сердца человека с соломинкой в омуте.

РАЗМЕР

- Четырехстопный ямб.

РИФМА

- Перекрестная.



ТРОПЫ

- **Эпитеты:**

огромном, томное, медленно, милom, притворной, надменной.

- **Метафоры:**

«сердце ... тяжелеет»; далее – развернутая метафора.

- **Олицетворения:**

содержатся в развернутой метафоре.

Например,

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

- Отсутствуют.

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Акмеизм.